M-102 El Árbol de los Anillos

v
Uts
g
il
gl_2
Arira
gl_4
Biarira
γ ɣ
Iz
Bekobe
w^- p^-
Ekikobe
Ru
p^+ w^+
Ikebeko
Ur
n z
Su
Ekike
Hgg
Bekosukobe
Ekizike
$\underline{H}\nu_e$ $H\underline{\nu}_e$
Ekiurkobe
Ikerubeko
nn zz
Bisu
Ekisuike

M-102 El Árbol de los Anillos

M-102-1 Cincuenta y Seis Tratados (12/22)

Tratado-12: La Palabra Objeto



García de Marina

¿Qué quiere decir la palabra objeto? Un seno que una mujer desnuda

Objetus pectorum quiere decir, palabra por palabra, desvelamiento de las tetas

La palabra objeto significa la exhibición de una teta de la que se retira voluntariamente un tejido, un velo

Lo real es lo que concierne a las cosas que están fuera de nosotros. Los objetos son las cosas en tanto que están colocadas delante y se oponen al sujeto que las percibe y las nombra

¿Cómo aparecen los objetos en lo real?

El primer objeto en lo real es quizá la teta, el sitio absolutamente primero es el útero, la cueva a través de la cual se entra en la existencia platónica, llena de sombras

En el vacío de lo real se destacan unos objetos y se ponen por delante

Así es como la tierra se convierte en un mundo poblado de objetos y el vacío de lo real deja entonces de existir

Lo real es un inmenso velo de objetos a modo de velo, una gran tapicería de ilusiones

Cuando estos alucinatorios velos de Mâyâ se retiran, entonces se muestra el objetus del objeto

El Objetus es el gesto del desvelamiento



García de Marina

Los objetos no son elementales, todos ellos no son más que combinaciones de elementos químicos dotadas de estructura

Pero los elementos químicos no son elementales están compuestos por partículas físicas

Todas las partículas físicas están constituidas por cuerdas pero las cuerdas mismas no son elementales

Las cuerdas están compuestas de materia oscura, que no es elemental

La materia oscura está compuesta de energía oscura, de vacío, que tampoco es elemental

El vacío brota del fondo sin fondo a modo de fuente o vientre abierto de humedad rezumante

El vacío es lo húmedo que brota del fondo sin fondo, el no-lugar de donde todos los objetos y seres provenimos y a donde todos regresamos

En uno de los transfinitos mares interiores del fondo sin fondo navega nuestra isla Ekarkó, en donde Antonio El Verde construye ahora su propia torre: en el curso del tiempo cruzaremos el muro del espaciotiempo Aldibide e iremos a vivir a la nueva torre, al nuevo mundo



Tratado-13: La E



García de Marina

Los árboles que están lejos carecen de ramas

En *El Libro de los Muertos Egipcio*: *Reza por aquellos cuya laringe no ha salido indemne de la prueba de la muerte*

Aniquilados por su propio movimiento, confundidos con el silencio y la invisibilidad, descansan

Tras siglos de retiro y de mutismo como algo articulable-inarticulable en el corazón de las palabras

En 1492 Antonio de Nebrija cuenta 26 letras para escribir la lengua castellana

En 1524 Trissino cuenta 28 letras para escribir la lengua italiana

En 1557 Robert Estienne cuenta 22 letras para escribir la lengua francesa

En 1624 Lanoue se queja de que no haya más que un solo carácter para anotar las 3 e francesas: è ê é

No hay lenguaje ni silencio común a las diferentes lenguas

No hay un silencio propio de cada lengua

La luz luce debido a su propia naturaleza y no para que alguien la vea

Los hombres que están lejos carecen de ojos

Los árboles son hombres, sus ramas son ojos



García de Marina

Las sustancias que están lejos, perdidas en el desierto poblado de piedras, carecen de estructura

En *El Libro del Silencio Rotundo* se dice: *El hombre que habla crea moscas*

Oigo el sonido de la campana obstinado en crear límites y en construir la apariencia placentera pero cenagosa de un sueño del que no hay necesidad de despertar nada afuera

A medida que avanzo el espacio es un lugar nuevo, como una incursión fatigada en una jaula de pájaros, mi obsesión por el fondo me hace feroz

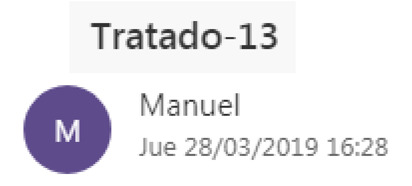
Celebro una fiesta en su vientre inmóvil, me rodea con sus brazos, pesadillas y disfraces

El aliento solar desgarra la memoria, mejor esos labios que están muertos, presencia sin raíces, máscara sin rostro

Su inmovilidad no es la inmovilidad de la piedra, es el equilibrio de todos los movimientos

Los hombres que están lejos, perdidos al otro lado de la línea del horizonte, carecen de nombre

Los hombres son sustancias, su estructura es su nombre



Tratado-14: Noesis



García de Marina

Se dice en *Kularnavatranta-IX-57*: ***Que para los adeptos lo que no deba ser bebido sea bebido, que lo que no pueda ser comido sea comido, que lo que no pueda ser objeto de relaciones carnales lo sea***

El esperma que retenemos al pensar convierte los pensamientos más graves en un poco descabellados

La operación del pensamiento: El espacio que ocupa el pensamiento es un pequeño agujero vacío en la cabeza que no se equipara con lo real

El que piensa amueble febrilmente una insignificante zona del vacío

La definición de todo discurso es: asentar un mundo

Gorgias, Kon-Suen Long, Lucrecio, Newton, Einstein, son los grandes textos del pensamiento acabado

Cuando Lucrecio desarrolla la naturaleza de las cosas llega a la ausencia de la naturaleza y concluye con la peste de Atenas

Abstracción y destrucción son sinónimos

Haya lo que haya en el mudo no hay nada que no pueda ser pensado designado descrito

Pero una vez pensado designado o descrito no queda nada que sea pensable designable descriptible

Un vacío indescriptible imprevisible ininterpretable irreverente

Puro azar estocástico y negación de un pensamiento que se autodestruye

Yo apaciento a la esfinge

Hago que algo pase del estado disperso al estado estructurado

Y del estado estructurado al estado disperso

Componer y descomponer

Sintetizar y analizar

Construir y destruir

El silencio y el ruido

El pensamiento se vale de una palabrería diversa dispersa incoherente para tejer una tela de irrisorio orden aparente

El pensamiento no sabe nada de lo que hay afuera, no sabe nada de la piel que es muro trasparente, no sabe nada de lo de dentro ni del fondo del fondo

Los pensamientos son repentinos cortas y bruscas combustiones de fuegos de paja

Los libros son un mar inmenso y verdadero en donde hay que ahogarse sin descanso

Los libros sirven para aprender a leer

Espero ser leído en 1453, mientras cae Constantinopla

Los libros, después de prenderles fuego, se atarán a la cola de los perros

Y las manos de los escritores no podrán aplaudir porque habrán sido cortadas

Nada está dotado de dimensión, todo es incommesurable

El canto pone en comunicación con los muertos y con los todavía no nacidos



García de Marina

El concepto de noesis *(νόησις, intuición, penetración)* tiene su origen en el pensamiento filosófico de Platón, que creó una correspondencia entre los campos de la metafísica y la epistemología, correspondiente a la división del mundo en lo sensible y lo inteligible

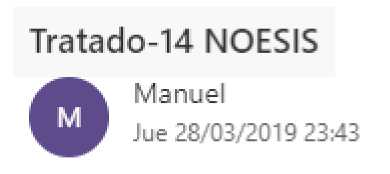
Al mundo sensible, el mundo de la materia, corresponde el criterio de la doxa, la opinión, aparencial, finito, mutable, engañoso

Al mundo inteligible, el mundo de las ideas, le corresponde la episteme, el conocimiento, la filosofía natural, la ciencia, cuyo instrumento es la razón, basada en la noesis, la intuición, la penetración en lo hasta entonces desconocido

Lo desconocido quiere ser conocido y la noesis es el modo de entrar en el conocimiento de lo que hasta entonces era desconocido

Las palabras dibujan círculos

Hay que salir del círculo



Tratado-15: Un Lipograma de Appius Claudius



García de Marina

Appius Claudius propuso que se abandonara la letra **z**, de este modo esperaba preservar de la muerte la boca de los hombres

Claudius imaginaba que impediría que el vivo contagio que encerraba ésta última letra se extendiera a las que le anteceden en el abcd-ario. Su opinión no tuvo los efectos que esperaba

Roma no tomó en consideración los argumentos de Appius, no publicó el edicto que hubiera proscrito la pronunciación de la letra incriminada dentro de los límites del imperio

Claudius pensaba que el mejor modo para mantener alejada la muerte era erradicar la última letra del abcd-ario, la **z**, porque al pronunciarla se imitan los dientes de un muerto

Un escoliata cuenta que Appius hablaba se encontraba cubierto por un sudor divino



García de Marina

Lo que llamamos real no es más que la secuela de la lengua

Los cazadores amaban sus arcos hasta el punto de hacer con ellos liras, laúdes y violas de gamba

La lengua ambiciona paralizar aquello que existe en aspectos carcelarios: cosas-sustantivos y propiedades-adjetivos, acciones-verbos y cualidades-adverbios

Las lenguas instruyen cerebros

Una lengua nueva es una nueva instrucción

También hay lenguas mudas, hechas de signos que no se pronuncian

Las raíces del lenguaje kimir son un grupo de mensajeros silenciosos que se disocian y producen la materia cordada del mundo

Las raíces kimir son mudas, no tienen nombre, para poder hablar de ellas les damos nombre en un lenguaje aglutinante en el que todos los monosílabos tienen significado y los n-sílabos se sintetizan a partir de los monosílabos a modo de materia prima elemental: la lengua axe, la primera lengua humana sobre la tierra, compuesta por los demiurgos utilizando las reglas del arte y con la ayuda de la piedra insertada en nuestro anillo

El anillo es el vacío Uts, hecho de energía oscura

La piedra es la semilla il, hecha de energía oscura

La piedra insertada en el anillo nos recuerda que la semilla vive envuelta en el vacío como un velo

El anillo vacío está falto de algo y la semilla remedia esa falta

Un lipograma es un texto donde falta alguna letra

Los lipogramas vocálicos son los más fáciles de detectar, sigue media docena de ellos, más adelante probable mente sigan otros

6-Lipogramas avocálicos

No a

Construir y destruir
El libro es silencio

No u

Yo apaciento a la esfinge

No i-u

¿Cómo aparecen los objetos en lo real?
Los árboles están lejos
Los hombres que están lejos carecen de ojos

Jo

Te invito a continuar la escueta serie que recibes de modo que compongas algún otro lipograma vocálico a lo que yo respondería reanudando la serie lipogramática

Y luego, más tarde, al final, combinar los lipogramas del modo adecuado para que resulte un poema bello

Al final habrá que ver qué significado tenga el poema bello resultante

El problema es que diversas combinaciones lipogramáticas producirían distintos textos bellos

Las diversas partes de un poema sinfónico

CANTO LIPOGRAMÁTICO

Remedando el famoso título LOS CANTOS del amigo murmullador Pound, que con Eliot hacían una buena pareja de compinches lipogramágicos: Pound no tiese aei y Eliot no tiene aeu

Josema lipográmico: no tiene iu

Susarte lipogramoso: no tiene io

Pound, Eliot, Josema, Susarte, un buen cuaternión de poetas lipogramáticos kimir

En eso quedamos

Su



No-ao

Exige lunes célibes a Ulises

No-au

Esmoquin iridiscente peleó por él

No-iu

Espera que lleguen los esqueletos

No-ou

Hincharánse las caimanas

LIPOGRAMAS

MG miguel perez gil
Mié 03/04/2019 21:01

Jo, ahí van media docena de lipogramas páundicos y elióticos. Su

No-u

En mi principio está mi fin
La medianoche agita la memoria
Dejad hablar al viento

No-ai

Ser hombres no destructores

No-au

Conocimiento del silencio vivo

No-iu

Bajamos a la nave





Jordi Esteva

Oiu

Manéjate desde atrás

Me debes sesenta reales

Aeu

Oíd míos no son

Ou

Ay si me esperaras en la escalera

Ua

Recibid mis chirimoyos

I

Bostezando van los mulos

media docena de LIPOGRAMAS



6-Lipogramas Bruzuálicos

U

En los acantilados de antaño

Dominas caballos con sólo mirarlos

I

Ahogas toros con tus manos

Elevas tu brazo tatuado de centauro

Cavas un pozo de sangre de donde surge el recuerdo

Iu

Condenado a vagar por los contornos



Jordi Esteva

Jo, el término bruzuálico requiere una explicación, voy a dártela

Bruzuálico alude a un poeta y musicólogo venezolano, que he llegado a conocer gracias al algoritmo de Gugel

Estaba yo investigándome a mí mismo, y le pregunté al buscador gugélico por mi nombre-ternario entrecomillado

El algoritmo-g00glE encontró 262-resultados, en general bastante pertinentes, pero el ruido redícola es inevitable, en la página-10 apareció, como por ensalmo, el excelente libro de Alejandro Bruzual, *Aldebarán y Otros Poemas*, que precisamente se encuentra en La Zona Scribd: gratuita mente ex puesta a la vista de todos



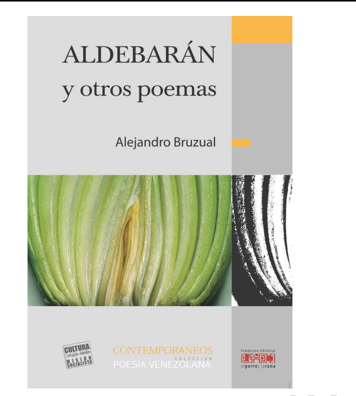
"manuel susarte rogel"

Página 10 de 262 resultados

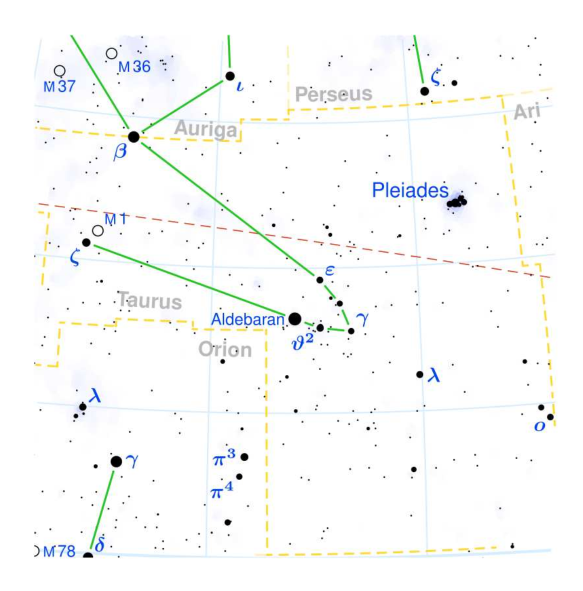
Aldebaran y Otros Poemas - Scribd

https://www.scribd.com/document/137429635/Aldebaran-y-Otros-Poemas

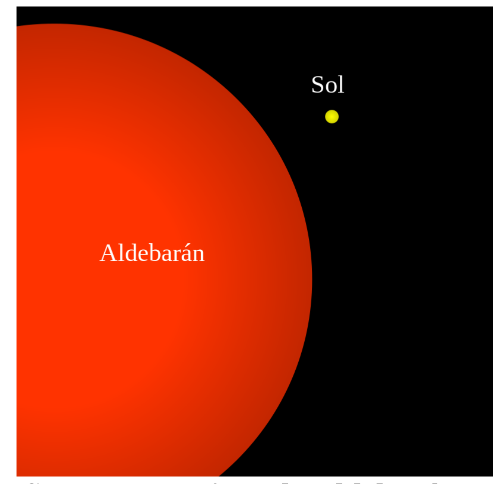
Uploaded by. Moises Lima Apaza · Murmullo I 18 La Rigidez. Uploaded by. **Manuel Susarte Rogel** · Triptico Cuidado Con La Influenza. Uploaded by. Eli Ortega ...



https://es.scribd.com/document/137429635/Aldebaran-y-Otros-Poemas



Ya sabes, **Aldebarán** es una estrella de la constelación de Taurus, su nombre proviene del árabe, significa la que sigue, porque siempre va detrás de las Pléyades en su recorrido nocturno a través del cielo estrellado. En la astronomía hindú se le denomina **Rohini**, el nombre de una de las 27-hijas de **Daksha**, la esposa del dios **Chandra**, el dios de la **Luna**, cuyo nombre significa brillo



Tamaños comparativos de Aldebarán y el Sol

Aldebarán es una gigante naranja distante 65-años-luz, su diámetro es 44 veces el diámetro solar, y es 425-veces más luminosa, forma parte de un sistema binario, su compañera es una enana roja denominada **Aldebarán B. Aldebarán y Aldebarán B** realizan una armoniosa danza girando cada una en torno a la otra, cuya proyección en el tiempo asemeja a la estructura espiral del adánico ADN



Increíble estrella Aldebarán, si alguna vez me la tropiezo mientras paseaba por un bosque otoñal, no se que haré ante su tamaño más que mediano

6-lipogramas bruzuálicos

MG miguel perez gil
Jue 04/04/2019 18:58

Jo, una lista lipogramámica que no incluya a Witt es una lista defectuosa e incompleta, por lo que me permito añadir 6-míticos lipogramas wítticos, todos ellos faltos de la vocal u

U

Sé que es posible porque lo imagino

Las palabras solo nos dicen cómo entender las palabras

Mis pensamientos son simplemente palabras que expreso

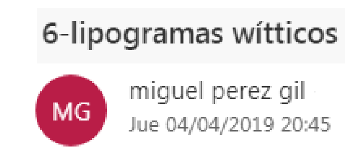
Armoniza pensamiento y realidad

Au

Qué se de lo que ocurre en el interior de mí



Tienes razón, Witt El Tremendo era un auténtico obús en la línea de flotación de la mente



CANTO LIPOGRAMÁTICO

33-lipogramas avocálicos

a

Construir y destruir
El libro es silencio

i

Ahogas toros con tus manos
Elevas tu brazo tatuado de centauro
Cavas un pozo de sangre de donde surge el recuerdo
Bostezando van los mulos

u

Las palabras solo nos dicen cómo entender las palabras
Mis pensamientos son simplemente palabras que expreso
En mi principio está mi fin
La medianoche agita la memoria
Dejad hablar al viento
Yo apaciento a la esfinge
Ella armoniza pensamiento y realidad
Sé que es posible porque lo imagino
En los acantilados de antaño
Domino caballos con sólo mirarlos

ao

Exige lunes célibes a Ulises

ai

Ser hombres no destructores

au

Qué se de lo que ocurre en el interior de mí
Conocimiento del silencio vivo
Esmoquin iridiscente peleó por él

iu

¿Cómo aparecen los objetos en lo real?
Los árboles están lejos
Los hombres que están lejos carecen de ojos
Esperamos que lleguen los esqueletos
Condenados a vagar por los contornos
Bajamos a la nave

ou

Hincháranse las caimanas
Ay si me esperaras en la escalera

ua

Recibid mis chirimoyos

aeu

Oíd míos no son

Oiu

Manéjate desde atrás
Me debes sesenta reales

CANTO LIPOGRAMATICO-33LA



aeiou

N pr mch mdrg mnc m tmprn
Ms vl pjr n mn q cnt vlnd
Dm d q prsms y t dr d q crcs
N SMS nd
Pll vj hc bn cld



Jo, excelente ejemplo de lipograma vocálico de orden-5

Pero difiero en la formulación del segundo

Más vale pájaro en mano que ciento volando

Cuando debería decir

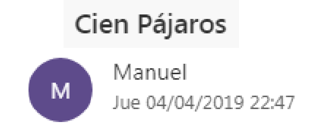
Más valen cien pájaros en mano que uno volando

Es decir

Ms vln cn pjrs n mn q n vlnd

Las 2-formulaciones podrían formularse consecutiva mente, o habría que escoger una en lugar de la otra

Tú decides lo uno o lo otro. Su



Eso es muy fácil de averiguar por el método empírico

Primero se le entrega a un ciudadano un pájaro y se le pide que lo coja con la mano

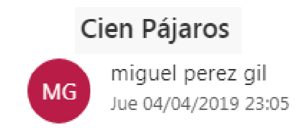
Luego se sueltan cien iguales al anterior

Entonces se le pide que valore esta experiencia

Más tarde se le entregan al mismo ciudadano cien pájaros, e igualmente se le pide que los coja con la mano

A la vez se suelta uno más al aire

De las dos experiencias escogeremos la que el ciudadano elija como la más satisfactoria





Jordi Esteva

Jo

Ahí van 6-lipogramas celánicos o celanosos, seguidos de otros tantos cháricos o charianos o charienos o charinos, no se

i

En esa cárcel no se está estrecho
Leche negra de la madrugada
La muerte es un maestro

o

Cavad una cárcel en el aire

u

Las piedras blancas con las sombras

au

Bebemos y Bebemos

***

a

Inventé un sueño y bebí su verdor

i

Los saltamontes duermen

o

La luz tiene una edad

u

El hombre con cabeza de recién nacido reaparece

iu

El arca de todos nosotros
El pájaro canta sobre el alambre

Hay 5-razones numéricas bien fundadas para dar por acabado el *Canto Lipogramático* cuando conste de 56-lipogramas avocálicos: 5-razones y no-4, 5-razones y no-6, cinco razones como los dedos de una mano o de un pié

Primus

56 Es el número de *Pequeños Tratados*, de Paul Quignard, que es la materia prima para componer los *56-Tratados*, y este ejercicio lipogramático forma parte del capítulo-15: *Un Lipograma de Appius Claudius*

Secundus

El número propio de-56 es 11 *(5+6=11),* y al multiplicar 11 por sí mismo surge la forma de una torre de 2-plantas *(11*11=121)*

Tertium

La torre periódica de 3-plantas consta de 56-elementos, con lo que llega hasta el bario, que se extrae de la barita, piedra notable por su baridad

Quartus

56-Es la suma de los 3-primeros números cuadrados *($2^2+4^2+6^2=56$)*

Quintus

56-Es el número de cuerdas de una molécula de Helio ***(He-He)***



CANTO LIPOGRAMÁTICO

56-lipogramas avocálicos

a

Construir y destruir
El libro es silencio
Inventé un sueño y bebí su verdor

i

Ahogas toros con tus manos
Elevas tu brazo tatuado de centauro
Cavas un pozo de sangre de donde surge el recuerdo
En esa cárcel no se está estrecho
Leche negra de la madrugada
La muerte es un maestro
Bostezando van los mulos
Los saltamontes duermen
Me lanzo a andar sobre las aguas

o

La luz tiene una edad
Cavan una tumba en el aire
Me gusta entregarme a la tierra

u

Las palabras solo nos dicen cómo entender las palabras
Mis pensamientos son simplemente palabras que expreso
En mi principio está mi fin
La medianoche agita la memoria
Hemos perdido el mensaje
Dejad hablar al viento
Yo apaciento a la esfinge
Ella armoniza pensamiento y realidad
El hombre con cabeza de recién nacido reaparece
En las piedras blancas con las sombras
Sé que es posible porque lo imagino
En los acantilados de antaño
Domino caballos con sólo mirarlos

ao

Exige lunes célibes a Ulises

ai

Solo somos un sueño
Ser hombres no destructores

au

Qué se de lo que ocurre en el interior de mí
Conocimiento del silencio vivo
Bebemos y Bebemos
Esmoquin iridiscente peleó por él

iu

¿Cómo aparecen los objetos en lo real?
Los árboles están lejos
Los hombres carecen de ojos
Esperamos que lleguen los esqueletos
Condenados a vagar por los contornos
Bajamos a la nave
El arca de todos nosotros
El pájaro canta sobre el alambre
Tenemos que recordarlo todo

ou

Hincháranse las caimanas
Ay si me esperaras en la escalera

ua

Recibid mis chirimoyos

aeu

Oíd míos no son

oiu

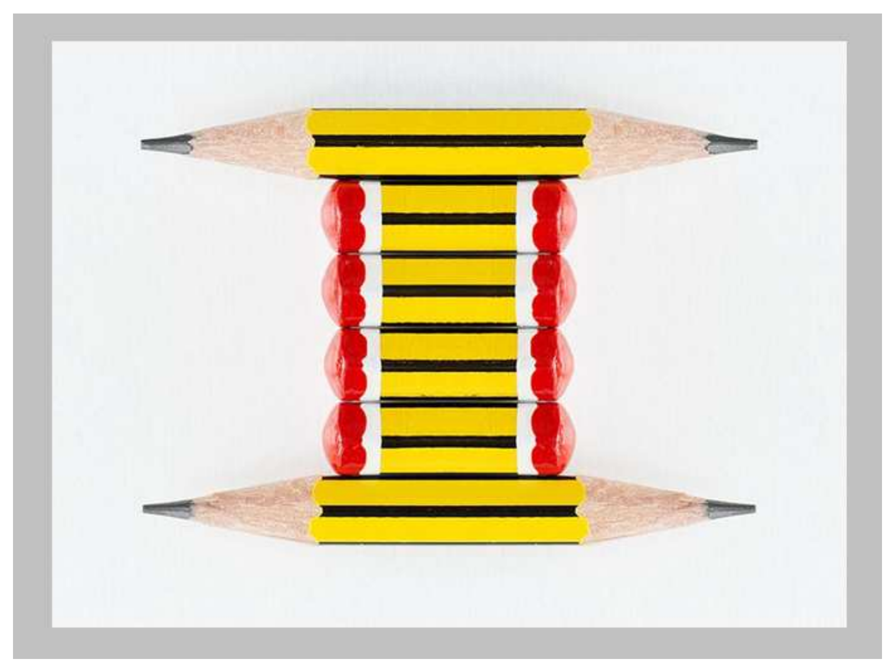
Manéjate desde atrás
Me debes sesenta reales

aeiou

N pr mch mdrg mnc m tmprn
Ms vl pjr n mn q cnt vlnd
Ms vln cn pjrs n mn q n vlnd
Dm d q prsms y t dr d q crcs
Pll vj hc bn cld
N sms nd*

*No somos nadie

Tratado-16: Epigramas de Marcus



García de Marina

Marcus Valerius Martialis nació el año 40 del primer milenio de la era común, en Bílbilis, una pequeña ciudad de la Tarraconesis, a orillas del Ebro, sus padres Valerio Frontón y Flacila Vibia, también de Bílbilis,

En el año 64 Marcus partió hacia Roma en donde permaneció 34 años, su patria ibérica se delataba en todo su cuerpo

Marcus publicó compilaciones de epigramas en formas de códices, editados por Quintus Pollius Valerianus Secundus, que poseía, cerca del foro de César, una tienda imponente en cuya fachada se exponían los nombres de los más prestigiosos autores del momento así como los clásicos de aquel entonces, la Iliada y la Odisea, Homero, Platón, Aristóteles, los libros sibilinos, Heráclito, Virgilio, el libro de los muertos egipcio y tibetano, la epopeya de Gilghames, el libro de los cambios chino, las profecías de Zoroastro que ya prefiguraban el nietzschiano Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen *(Así habló Zaratustra. Un Libro para Todos y Nadie)*

Quintus editaba obras lujosas cuya portada estaba cuidadosamente pulida con piedra pómez y realzada con permuta, de ese modo salieron a la luz las colecciones de epigramas de Marcus, que Quintus ponía a la venta, conocieron el éxito, fueron leídos a orillas del Danubio y del Rin, en Bretaña, en la Capadocia, en Palestina, en Egipto, en la Galia, en Iberia

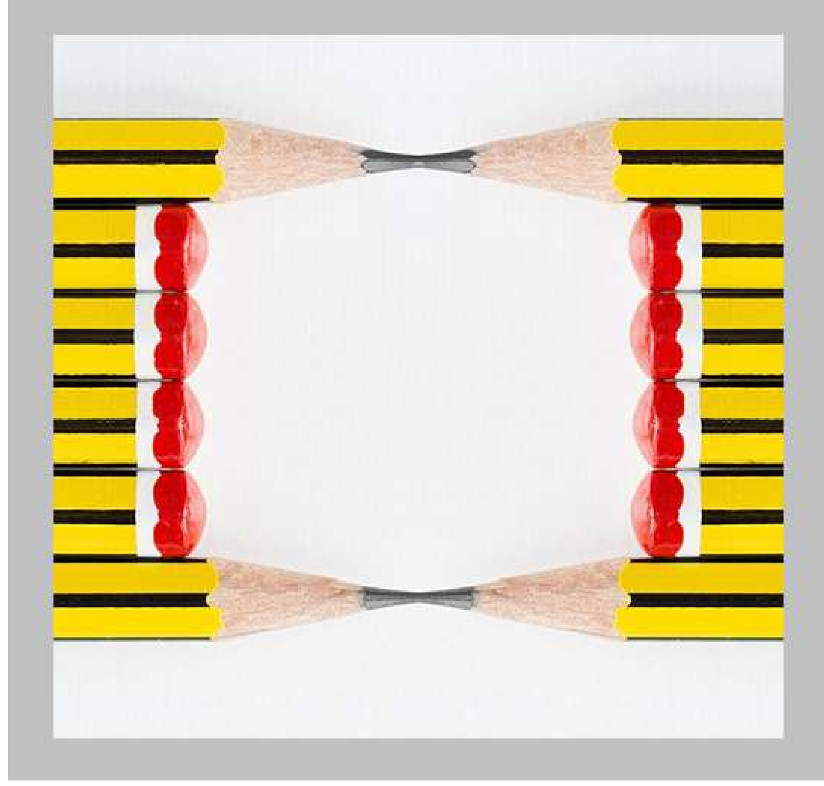
En el año 88 Marcus dejó Roma y volvió a Iberia, Plinio el Joven le pagó el viaje, regresó a Bilbilis. La viuda Marcella Pomponia le donó una propiedad considerable y una renta ventajosa, le dio un pequeño bosque, un estanque cubierto, un palomar blanco

En el año 98 estaba en Bilbilis y añoraba Roma, escribió a Terentius Priscus: Echo de menos los oídos de la ciudad capital

Deseó morir en Roma, pero ni su fortuna, ni su edad, ni el tiempo se lo permitieron, permaneció en la ciudad que lo había visto nacer

Y pasó el siglo, siguió envejeciendo, vivió más de sesenta años y murió

Al otro lado de los siglos, una carta de Plinio a un amigo sigue anunciándonos su muerte



García de Marina

Sigue una escueta selección de epigramas de Marcus Valerius Martialis

Mei librum id quod habet saporem humanum est *(Mi libro tiene el sabor de lo que es humano)*

¿Qid dentem dente juvabit rodere? *(¿Qué placer podría encontrar el diente en roer el diente?)*

Quemadmodum Prometheus obligatus Caucasi rupibus cum potentia ad tempus constitutum aquila iecur fed Lauréolo pependit in cruce tradidit nuda Caledonia ventrem ferre (*Lo mismo que Prometeo, atado en las rocas del Cáucaso, alimentó con su hígado potente al águila puntual a su cita, así Lauréolo, colgado en una cruz, presentó sus entrañas desnudas al oso de Caledonia)*

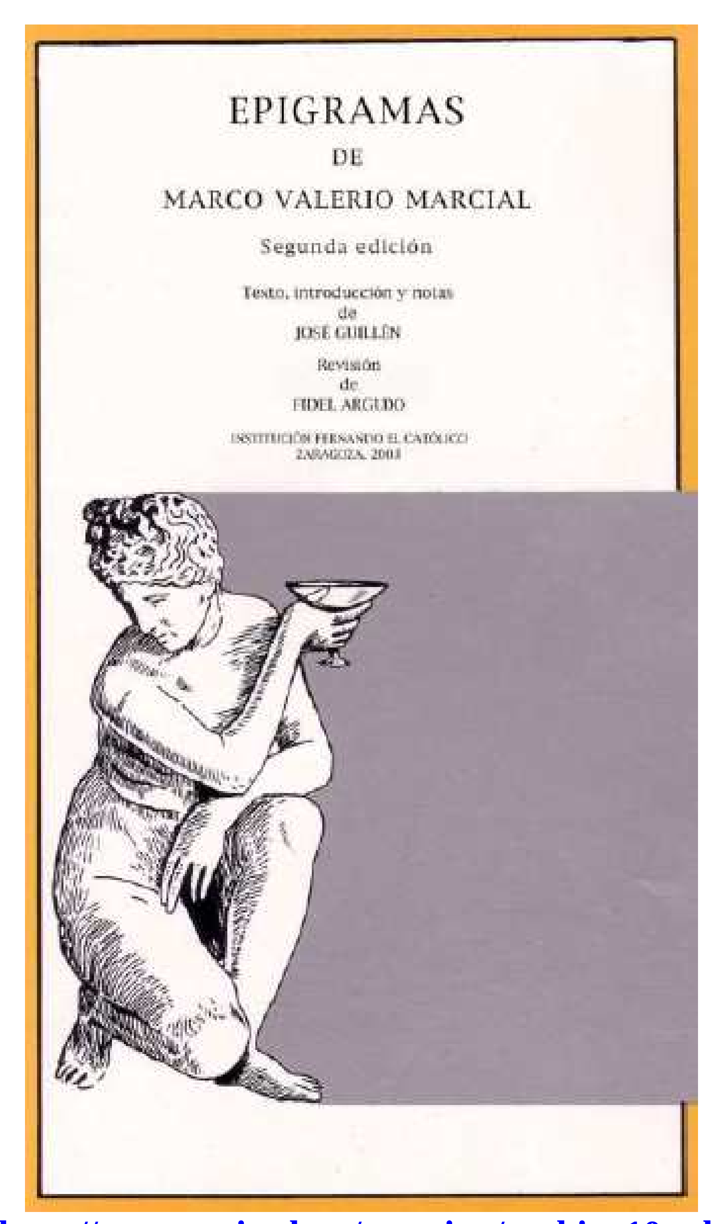
Subito ad terram rimam feram quae consumptura Orpheus, Eurydicen iuridici praesto fuit *(El que la tierra echara súbitamente por una grieta a la osa que iba a devorar a Orfeo, fue disposición de Eurídice*

Vivamus tu quattuor dentibus, duobus tussi exspuit alia duo, potes totis tussire cura diei, tertia tussis non nihil facere *(Vivamus, tenías cuatro dientes, una tos escupió dos y otra los otros dos, a puedes toser sin cuidado los días enteros, una tercera tos no tiene ahí nada que hacer)*

Si coques Emilianum, Mistilum dicitur ¿cur non mea dicta Taratala? *(Si tu cocinero, Emilianum, se llama Mistilum, ¿por qué el mío no ha de llamarse Taratala?)*

Et hoc est quod partes me in tempore semen, est quod hic munus simul cubo in me, hoc ludum est non damnum involvere et tamen nihil tulere praedantes *(Es este papel lo que me hace las veces de nuez, es este papel lo que me hace las veces de cubilete, este juego no comporta ni ganancia ni pérdida)*

Est pulchra scribere facile poteras epigrammata ferre, sed scribebat librum difficile *(Es fácil escribir epigramas bellos, pero escribir un libro es difícil)*



http://www.actiweb.es/carmina/archivo10.pdf

Jo, Marcus nació en Iberia y triunfó en Roma, en donde compuso colecciones de epigramas que lo hicieron famoso pero no rico, regresó a Iberia para morir. Sus epigramas, compuestos en el latín de aquel entonces, podemos leerlos ahora en este latín evolucionado. Te adjunto un voluminoso libro de 328 páginas que tiene su inicio con una soberbia introducción a Marcus personaje, y continúa con una extensa selección de su arte epigramáticos que probable mente haga tus delicias. Su



M-102-2 El Vacío es un Impulso



Amigo Piñeiro, este texto-azul ha sido construido mediante un procedimiento combinatorio, la pregunta es acerca del significado, el cual está implícito en la combinatoria de los términos escogidos como materia prima en el proceso de composición, en principio todas las combinaciones son igual mente probables, pero se produce algo así como una ruptura inducida de la simetría y lo potencial se convierte en fáctico. En el reino del No-Ser todo lo potencial existe fácticamente en el interior de un único instante de tiempo quieto que no transcurre, cuando el tiempo se amalgama con el espacio y comienza su curso solo una parte infinitesimal de lo potencial transmuta en Ser

El vacío es un impulso que transmite la abundancia y la privación, lo profundo del desierto es el fermento del humo y del polvo, el aliento tiene el poder único de amalgamar la huella, el atributo de lo circular es el frío sonido del sueño, la palabra al igual que la materia se apaga en el camino, la huella de la palabra es un frío en el desierto, el murmullo de lo oscuro es el fermento del vacío, la materia es un humo que transmite lo único, es un atributo del desierto que impulsa el aliento, es un sueño del polvo privado de poder, un único impulso hace circular al camino, la amalgama del humo con su igual es el atributo de lo abundante.

Su

El No-Ser del Vacío

M Manuel
Mar 19/03/2019 20:47

Jo, esto de jugar a combinar términos escogidos produce textos que el autor mismo, Su en este caso, se encuentra perplejo como un artista bajo la carpa de un circo, o lo que es lo mismo, como un político pidiendo que lo quieran pero sobre todo que le voten. Su

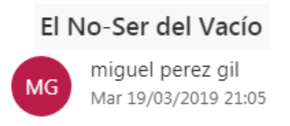
Su, cierti

Il metodi combinatoribus is Il melliori metodi piu bello parí formasi poemi bellísimi

Il tuo poemiscolo esi una stampa cabriolaria dei lo sumo piaccere ei virtuosi conversacionne supra la spantosa quimera delli amore ultimato

Está clarisimi que no hay más verbo que el verbo de dios que lo dice al compás combinatoria del azar sobrevolado supra la fiori della Stella smarriata dei combinata canzioni Zambranetta i sostenutto adagio

Jo



Jo, acabo de realizar un sencillo experimento utilizando el traductor de Google

He tomado un texto-castellano, generado mediante una técnica combinatoria, y lo he traducido, reiterativa mente, a y desde el francés, inglés, alemán, euskera, chino, japonés, árabe, swahili, y ruso

El texto castellano resultante no se parece mucho al original, pero tiene su gracia, y me he propuesto abordar intelectiva mente el significado que albergue, dado lo ímprobo de la tarea requiero tu asistencia hermenéutica. Gracias por adelantado. Su

1 El vacío es un impulso



1 El vacío es un impulso que transmite la abundancia y la privación, lo profundo del desierto es el fermento del humo y del polvo, el aliento tiene el poder único de amalgamar la huella, el atributo de lo circular es el frío sonido del sueño, la palabra al igual que la materia se apaga en el camino, la huella de la palabra es un frío en el desierto, el murmullo de lo oscuro es el fermento del vacío, la materia es un humo que transmite lo único, es un atributo del desierto que impulsa el aliento, es un sueño del polvo privado de poder, un único impulso hace circular al camino, la amalgama del humo con su igual es el atributo de lo abundante

Le vide est une impulsion qui transmet l'abondance et la privation, la profondeur du désert est le ferment de la fumée et de la poussière, le souffle a le pouvoir unique d'amalgamer la trace, l'attribut de la circulaire est le son froid du rêve, la mot comme la matière s'estompe sur la route, la trace du mot est un rhume dans le désert, le murmure de l'obscurité est le ferment du vide, la matière est une fumée qui transmet l'unique, est un attribut du désert ça pousse le souffle, c'est un rêve de poussière dépourvue de pouvoir, une seule impulsion fait circuler la route, l'amalgame de fumée à son égal est l'attribut de l'abondante

2 El vacío es un impulso que transmite abundancia y privación, la profundidad del desierto es el fermento del humo y el polvo, la respiración tiene el poder único de amalgamar la traza, el atributo de la circular es el sonido. frío del sueño, la palabra como materia se desvanece en el camino, el rastro de la palabra es un frío en el desierto, el murmullo de la oscuridad es el fermento del vacío, la materia es un humo que transmite lo único, Es un atributo del desierto que empuja la respiración, es un sueño de polvo desprovisto de poder, un solo impulso hace circular el camino, la amalgama de humo a su igual es el atributo de la abundancia

The void is an impulse that transmits abundance and deprivation, the depth of the desert is the ferment of smoke and dust, the breath has the unique power to amalgamate the trace, the attribute of the circular is the sound. cold of the dream, the word as matter vanishes in the road, the trace of the word is a cold in the desert, the murmur of darkness is the ferment of emptiness, matter is a smoke that transmits the unique, It is an attribute of the desert that pushes the breath, it is a dream of dust devoid of power, a single impulse makes the road circulate, the amalgamation of smoke to its equal is the attribute of abundance

3 El vacío es un impulso que transmite abundancia y privación, la profundidad del desierto es el fermento del humo y el polvo, la respiración tiene el poder único de amalgamar la traza, el atributo de la circular es el sonido. frío del sueño, la palabra como materia se desvanece en el camino, el rastro de la palabra es un frío en el desierto, el murmullo de la oscuridad es el fermento del vacío, la materia es un humo que transmite lo único, es un atributo de El desierto que empuja la respiración, es un sueño de polvo sin poder, un solo impulso hace circular el camino, la amalgama de humo a su igual es el atributo de la abundancia

Die Leere ist ein Impuls, der Fülle und Entbehrung vermittelt, die Tiefe der Wüste ist die Gärung von Rauch und Staub, der Atem hat die einzigartige Kraft, die Spur zu verschmelzen, das Attribut des Rundschreibens ist der Klang. Kälte des Traumes, das Wort verschwindet, während die Materie auf der Straße verschwindet, die Spur des Wortes ist eine Kälte in der Wüste, das Murmeln der Dunkelheit ist das Gären der Leere, Materie ist ein Rauch, der das Einzigartige überträgt, ist ein Attribut Die Wüste, die den Atem anstößt, ist ein Traum von Staub ohne Kraft, ein einziger Impuls lässt die Straße zirkulieren, die Amalgammenge des Rauches ist die Eigenschaft des Überflusses

4 El vacío es un impulso que transmite abundancia y privación, la profundidad del desierto es la fermentación del humo y el polvo, la respiración tiene el poder único de fusionar la traza, el atributo de la circular es el sonido. Frío del sueño, la palabra desaparece a medida que la materia desaparece en el camino, el rastro de la palabra es un frío en el desierto, el murmullo de la oscuridad es la fermentación del vacío, la materia es un humo que transmite lo único es un atributo El desierto que respira es un sueño de polvo sin poder, un solo impulso circula por el camino, la amalgama de humo es la calidad de la abundancia

Hutsunea ugaritasuna eta gabezia transmititzen duen bultzada da, basamortuaren sakonera kea eta hautsa hartzeak da, arnasa traza bakarra uzteko boterea du, zirkularreko atributuak soinua du. Ametsaren hotza, hitza desagertzen da materian errepidean desagertzen den moduan, hitzen traza hotz bat da basamortuan, iluntasunaren zurrumurrua hutsaren hartzidura da, materia bakarra da transmititzen duen kea da. Ezaugarri bat arnasten duen basamortua botererik gabeko hautsa den ametsa da; errepide bakar batek bultzatzen du bultzada bat, kea arteko nahasketa ugaritasunaren kalitatea da

5 La brecha es un impulso que transmite abundancia y deficiencia, la profundidad del desierto es el humo y el polvo, tiene el poder de dejar el rastro sin aliento, el atributo circular suena como tal. El frío del sueño, la palabra desaparece a medida que el material desaparece en el camino, el rastro de las palabras es frío en el desierto, la penumbra de la oscuridad es la fermentación de lo puro, la única materia es el humo que lo transmite. El desierto que respira una característica es un polvo libre de sueños; Uno conduce por una sola carretera, es la calidad de la mezcla de humo

差距是傳遞豐富和缺乏的衝動，荒野的深度是煙霧和塵埃，它有能力留下無氣味的痕跡，圓形屬性聽起來像它。夢想的寒冷，這個詞隨著物質在路上消失而消失，在沙漠中的文字的痕跡是冷的黑暗的幽暗是純淨的發酵，唯一的問題是傳遞它的煙霧呼吸特徵的沙漠是一種無夢的塵埃;一個人駕駛一條道路，就是混合菸霧的質量

6 La brecha es el impulso de pasar rico y falto. La profundidad del desierto es el humo y el polvo, tiene la capacidad de dejar rastros inodoros y los atributos circulares parecen así. El frío de los sueños, la palabra desaparece a medida que la materia desaparece en el camino, los rastros de las palabras en el desierto son fríos, la oscuridad de la oscuridad es pura fermentación, y el único problema es el humo que lo pasa. El desierto con características respiratorias es un polvo sin sueños, una persona que conduce un camino es la calidad del humo mezclado

ギャップは、金持ちで欠けているものを使うための衝動です。砂漠の深さは煙と埃で、無臭の痕跡を残すことができ、円形の属性はこのように見えます。夢の風邪、物質が道路上で消えるにつれて言葉は消え、砂漠の中の言葉の痕跡は冷たく、暗闇の暗闇は純粋な発酵です。呼吸特性がある砂漠は夢のない塵であり、道をリードする人は混合煙の質です

7 Una brecha es un impulso para usar a los ricos y carentes. La profundidad del desierto es humo y polvo, que puede dejar una marca inodora, y el atributo circular se ve así. A medida que el sueño se enfría, a medida que la materia desaparece en el camino, las palabras desaparecen, las huellas de las palabras en el desierto son frías, la oscuridad de la oscuridad es pura fermentación. Los desiertos con características de respiración son polvo sin sueños, y los que conducen la carretera tienen una calidad de humo mixta

الفجوة هي الدافع لاستخدام الأغنياء والمحتاجين. عمق الصحراء هو الدخان والغبار ، والذي يمكن أن يترك علامة عديمة الرائحة ، والسمة الدائرية تبدو هكذا. بينما يبرد الحلم ، بينما تختفي المسألة على طول الطريق ، تختفي الكلمات ، تكون آثار الكلمات في الصحراء باردة وظلام الظلام تخمر نقي. الصحارى ذات خصائص التنفس هي غبار بلا قود الطريق لها جودة دخان مختلطةأحلام ، وتلك التي ت

Alfajwat hi alddafie liaistikhdam al'aghnia' walmuhtajina. eumq alsahra' hu aldukhkhan walghabbar , waladhi ymkn 'an yatruk ealamat eadimat alrrayihat , walsimat alddayiriat tabdu hakdha. baynama yubarid alhulm , baynama takhtafi almas'alat ealaa tul altariq

8 La brecha es la motivación para usar a los ricos y necesitados. La profundidad del desierto es humo y polvo, que puede dejar una marca inodora, y la característica circular se ve así. Mientras el sueño se enfría, mientras la materia desaparece en el camino, las palabras desaparecen, los efectos de las palabras en el desierto son fríos y la oscuridad de la oscuridad es pura fermentación. Los desiertos con características de respiración son polvo sin sueños, y los que lideran el camino combinan la calidad del humo

Pengo ni msukumo wa kutumia matajiri na wahitaji. Kina cha jangwa ni moshi na vumbi, ambayo inaweza kuondoka alama isiyo na harufu, na tabia ya mviringo inaonekana kama hii. Wakati ndoto inapotea, wakati jambo lipopotea barabara, maneno hupotea, madhara ya maneno katika jangwa ni baridi na giza la giza ni fermentation safi. Jangwa na sifa za kupumua ni vumbi bila ndoto, na wale wanaoongoza njia huchanganya ubora wa moshi

9 La brecha es el impulso para utilizar a los ricos y necesitados. Las profundidades del desierto son humo y polvo, que pueden dejar una marca de olor, y el comportamiento circular se ve así. Cuando el sueño desaparece, cuando el fenómeno desaparece en el camino, las palabras desaparecen, los efectos de las palabras en el desierto son fríos y la oscuridad de la oscuridad es una fermentación limpia. Las características del desierto y la respiración son polvo sin sueños, y los que lideran el camino combinan la calidad del humo

Разрыв это побуждение использовать богатых нуждающихся. Глубины пустыни это дым и пыль, которые могут оставить следы запаха, и круговое поведение выглядит следующим образом. Когда сон исчезает, когда феномен исчезает по пути, слова исчезают, эффекты слов в пустыне холодные, а темнота тьмы чистое брожение. Характеристики пустыни и дыхания пыль без сновидений, те, кто возглавляет путь, сочетают качество дыма

10 La Brecha es la Necesidad

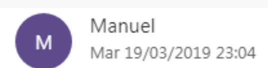


10 La brecha es la necesidad de usar a los ricos y necesitados. Las profundidades del desierto son humo y polvo, que pueden dejar rastros de olores, y el comportamiento circular es el siguiente. Cuando el sueño desaparece, cuando un fenómeno desaparece en el camino, las palabras desaparecen, los efectos de las palabras en el desierto son fríos, y la oscuridad de la oscuridad es pura fermentación. Las características del desierto y la respiración son polvo sin sueños, y quienes lideran el camino combinan la calidad del humo

गैप अमीरों और जरूरतमंदों का उपयोग करने की आवश्यकता है। रेगिस्तान की गहराई धुएं और धूल हैं, जो गंधों के निशान छोड़ सकते हैं, और परिपत्र व्यवहार निम्नानुसार है। जब सपना गायब हो जाता है, जब एक घटना रास्ते में गायब हो जाती है, तो शब्द गायब हो जाते हैं, रेगिस्तान में शब्दों का प्रभाव ठंडा होता है, और अंधेरे का अंधेरा शुद्ध किण्वन होता है। रेगिस्तान और श्वसन की विशेषताएं बिना सपनों के धूल हैं, और जो रास्ते का नेतृत्व करते हैं वे धुएं की गुणवत्ता को जोड़ती हैं

Gaip ameeron aur jarooratamandon ka upayog karane kee aavashyakata hai. registaan kee gaharaee dhuen aur dhool hain, jo gandhon ke nishaan chhod sakate hain, aur paripatr vyavahaar nimnaanusaar hai. jab sapana gaayab ho jaata hai, jab ek ghatana raaste mein gaayab ho jaatee hai, to shabd gaayab ho jaate hain, registaan mein shabdon ka prabhaav thanda hota hai, aur andhere ka andhera shuddh kinvan hota hai. registaan aur shvasan kee visheshataen bina sapanon ke dhool hain, aur jo raaste ka netrtv karate hain ve dhuen kee gunavatta ko jodatee hain

El Vacío es un Impulso o La Brecha es la Necesidad



Su

El vacío es una profundidad fermentada de humo y polvo

Materia soñada por un camino de frío

Sonido de un atributo privado de impulso

Brecha alemana intelectiva

Necesidad de un traductor generado desde el inglés combinatorio en pulpa empujando la abundancia for the amalgamate yuan xing suxing kiwei dessert fumee ferment l'oscuritè

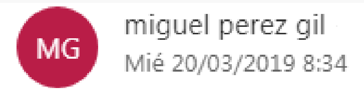
Texto castelkan ivpousdier depourvue

Traskalomarifa verchszmetlxzen vanishes in the road, smoke to atribute of abundance uchangania njia ubora NY moshi arnasa traza bakarra macarra

Como se ve es tan sencillo como amaestrar un virus del café

Jo

El Vacío es un Impulso o La Brecha es la Necesidad



Jo

El experimento de ayer era escueto, incompleto, insuficiente, y demás, así que me he visto a continuarlo traduciendo el texto castellano a y desde otras 10-lenguas, a saber: hindí, húngaro, koreano, vietnamita, turco, kurdo, mongol, islandés, maltés y esperanto

11 La brecha necesita usar a los ricos y necesitados. La profundidad del desierto es humo y polvo, que puede dejar las marcas del olor, y el comportamiento circular es el siguiente. Cuando el sueño desaparece, cuando un evento desaparece en el camino, las palabras desaparecen, el efecto de las palabras en el desierto es frío y la oscuridad oscura de la oscuridad es pura fermentación. Las características del desierto y la respiración son polvo sin sueños, y la forma en que conducen combina la calidad del humo

A résnek szüksége van a gazdag és rászorulók használatára. A sivatag mélysége füst és por, amely elhagyja a szag jelét, és a körkörös viselkedés a következő. Amikor az álom eltűnik, amikor egy esemény eltűnik az út mentén, a szavak eltűnnek, a sivatagban lévő szavak hatása hideg és a sötét sötétség tiszta fermentáció. A sivatag és a légzés jellemzői az álmoktól mentes por, és a vezetés módja egyesíti a füst minőségét

12 La brecha necesita el uso de personas ricas y necesitadas. La profundidad del desierto es humo y polvo que deja la señal del olor, y el comportamiento circular es el siguiente. Cuando el sueño desaparece cuando un evento desaparece en el camino, las palabras desaparecen, el efecto de las palabras en el desierto es frío y la oscuridad oscura es fermentación pura. Las características del desierto y la respiración son polvo libre de polvo, y la forma de conducir combina la calidad del humo.

격차로 인해 부유하고 궁핍 한 사람들이 필요합니다. 사막의 깊이는 연기와 먼지로 냄새의 징조를 남기며 원형의 행동은 다음과 같습니다. 도중에 사건이 사라지면 꿈이 사라지면 그 말은 사라지고 사막의 말의 영향은 차갑고 어두운 어둠은 순수한 발효입니다. 사막과 호흡의 특성은 먼지가없는 먼지이며, 주행의 방법은 연기의 품질을 결합합니다

Gyeogchalo inhae buyuhago gungpib han salamdeul-i pil-yohabnida. samag-ui gip-ineun yeongiwa meonjilo naemsaeui jingjoleul namgimyeo wonhyeong-ui haengdong-eun da-eumgwa gatseubnida. dojung-e sageon-i salajimyeon kkum-i salajimyeon geu mal-eun salajigo samag-ui mal-ui yeonghyang-eun chagabgo eoduun eodum-

eun sunsuhan balhyoibnida. samaggwa hoheub-ui teugseong-eun meonjiga-eobsneun meonjiimyeo, juhaeng-ui bangbeob-eun yeongiui pumjil-eul gyeolhabhabnida

13 Necesitamos personas que sean ricas y necesitadas debido a la brecha. La profundidad del desierto deja un rastro de olor con humo y polvo. Si el evento desaparece en el camino, el sueño desaparece y la palabra desaparece. La influencia de las palabras del desierto es fría, la oscuridad es pura fermentación. Las características del desierto y la respiración son polvo libre de polvo, y la forma de conducir combina la calidad del humo

Chúng ta cần những người giàu có và thiếu thốn vì khoảng cách. Độ sâu của sa mạc để lại dấu vết của khói và bụi. Nếu sự kiện biến mất trên đường đi, giấc mơ biến mất và từ đó biến mất. Ảnh hưởng của lời nói của sa mạc là lạnh, bóng tối là lên men tinh khiết. Đặc điểm của sa mạc và hô hấp là bụi không bụi và cách lái xe kết hợp chất lượng của khói

14 Necesitamos gente rica y necesitada por la distancia. La profundidad del desierto deja huellas de humo y polvo. Si el evento desaparece en el camino, el sueño desaparece y la palabra desaparece. El efecto del discurso del desierto es frío, la oscuridad es pura fermentación. Las características del desierto y la respiración son polvo libre de polvo y el estilo de conducción combina la calidad del humo.

Uzaktan zengin ve muhtaç insanlara ihtiyacımız var. Çölün derinliği duman ve tozdan izler bırakır. Olay yol boyunca kaybolursa, rüya kaybolur ve kelime kaybolur. Çöl söyleminin etkisi soğuk, karanlık saf fermantasyondur. Çöl ve solunumun özellikleri tozsuz tozdur ve sürüş tarzı duman kalitesini birleştirir

15 Necesitamos personas ricas y necesitadas en la distancia. La profundidad del desierto deja huellas de humo y polvo. Si el evento se pierde en el camino, el sueño desaparece y la palabra desaparece. El efecto del discurso del desierto es la fermentación fría, oscura y pura. Las características del desierto y la respiración son el polvo libre de polvo y combinan la calidad del humo del estilo de conducción

Em di dûr in dewlemend û hewceyê hewce dike. Kûrahiya pelên çolê germê û dûzê. Ger bûyer di rê de winda dike, xewn xelet wenda dike û

wenda wenda dike. Bandorkirina axaftina çolê, sar, tarî û kelek paqij e. Hin taybetmendiyên çiyayê û respirasyonê paqijê mîkro-azad in û kalîteya stûyê germê damezirandin

16 Estamos lejos de la necesidad de riquezas. Las hojas silvestres del verano son cálidas y aromáticas. Si el incidente se olvida, el sueño se pierde y desaparece. En el desierto el águila, fría y oscura, es el discurso más alto. Algunas características de las montañas montañosas y respiratorias limpias son libres y establecen la calidad del estómago

Бид баялгийн хэрэгцээнээс хол байна. Зуны зэрлэг навчнууд нь дулаан бөгөөд үнэрт. Хэрэв энэ явдал мартагдсан бол мөрөөдөл алга болж, алга болно. Цөл дэх бүргэд, хүйтэн, харанхуй бол хамгийн өндөр үг юм. Цэвэр уул, амьсгалын замын уулсын зарим шинж чанар нь үнэ төлбөргүй бөгөөд ходоодны чанарыг бий болгодог

Bid bayalgiin kheregtseenees khol baina. Zuny zerleg navchnuud ni dulaan bögööd ünert. Kherev ene yavdal martagdsan bol möröödöl alga bolj, alga bolno. Tsöl dekh bürged, khüiten, kharankhui bol khamgiin öndör üg yum. Tsever uul, amisgalyn zamyn uulsyn zarim shinj chanar ni üne tölbörgüi bögööd khodoodny chanaryg bii bolgodog

17 Estamos lejos de la necesidad de riqueza. Las hojas silvestres de verano son cálidas y aromáticas. Si se olvida este evento, el sueño desaparecerá. El águila en el desierto, la más fría y oscura, es la palabra más alta. Algunas de las características de las rutas puras de montaña y respiratorias son gratuitas y causan propiedades gástricas.

Við erum langt frá þörfinni fyrir auð. Villt sumarblöð eru heitt og arómatískt. Ef þessi atburður er gleymt, mun draumurinn hverfa. Örninn í eyðimörkinni, kældu og myrkri, er hæsta orðið. Sum einkenni hreint fjalls og öndunarleiðar eru ókeypis og valda magaeiginleikum

18 Estamos lejos de la necesidad de riqueza. La vegetación en el verano salvaje es caliente y aromática. Si se olvida este suceso, el sueño desaparecerá. El águila en el desierto, fría y oscura, es la palabra más

alta. Algunos síntomas de la montaña pura y el tracto respiratorio son gratuitos y causan malestar estomacal.

Aħna 'l bogħod mill-ħtieġa għall-ġid. Il-veġetazzjoni fis-sajf selvaġġ hija sħuna u aromatika. Jekk dan l-avveniment jintesa, il-ħolma tisparixxi. L-ajkla fid-deżert, kiesħa u skura, hija l-ogħla kelma. Xi sintomi ta 'muntanji u passaġġ respiratorju pur huma ħielsa u jikkawżaw taqlib fl-istonku

19 Estamos lejos de la necesidad de lo bueno. La vegetación salvaje en verano es caliente y aromática. Si este suceso se olvida, el sueño desaparece. El águila en el desierto, frío y oscuro, es la más alta de palabras. Algunos de los síntomas de las montañas causan malestar estomacal

Ni estas for de la bezono de la bono. Sovaĝa vegetaĵaro en somero estas varma kaj aroma. Se ĉi tiu evento estas forgesita, la sonĝo malaperas. La aglo en la dezerto, malvarma kaj malluma, estas la plej alta el la vortoj. Iuj el la simptomoj de la montoj kaŭzas stomakan maltrankviliĝon



20 Estamos lejos de la Necesidad



20 Estamos lejos de la necesidad del bien. La vegetación silvestre en verano es cálida y olorosa. Si este evento es olvidado, el sueño

desaparece. El águila en el desierto, fría y oscura, es la más alta de las palabras. Algunos de los síntomas de las montañas causan trastornos estomacales

Comparemos la versión original-1 con las versiones-10 y 20, el texto va mutando progresiva mente, no de otro modo las bacterias originales han acabado evolucionando en hormigas, moscas y bellas chicas

Observo, con consternación que las sucesivas versiones constan cada vez de menos palabras: 124 la versión 1, 87 la versión 2, 49 la versión 3; a este paso si continua el proceso llegaríamos a un aforismo decisivo

1 El vacío es un impulso que transmite la abundancia y la privación, lo profundo del desierto es el fermento del humo y del polvo, el aliento tiene el poder único de amalgamar la huella, el atributo de lo circular es el frío sonido del sueño, la palabra al igual que la materia se apaga en el camino, la huella de la palabra es un frío en el desierto, el murmullo de lo oscuro es el fermento del vacío, la materia es un humo que transmite lo único, es un atributo del desierto que impulsa el aliento, es un sueño del polvo privado de poder, un único impulso hace circular al camino, la amalgama del humo con su igual es el atributo de lo abundante ***(124-plb)***

10 La brecha es la necesidad de usar a los ricos y necesitados. Las profundidades del desierto son humo y polvo, que pueden dejar rastros de olores, y el comportamiento circular es el siguiente. Cuando el sueño desaparece, cuando un fenómeno desaparece en el camino, las palabras desaparecen, los efectos de las palabras en el desierto son fríos, y la oscuridad de la oscuridad es pura fermentación. Las características del desierto y la respiración son polvo sin sueños, y quienes lideran el camino combinan la calidad del humo ***(87-plb)***

20 Estamos lejos de la necesidad del bien. La vegetación silvestre en verano es cálida y olorosa. Si este evento es olvidado, el sueño desaparece. El águila en el desierto, fría y oscura, es la más alta de las palabras. Algunos de los síntomas de las montañas causan trastornos estomacales ***(49-plb)***

El Vacío es un Impulso o La Brecha es la Necesidad o Estamos Lejos de la Necesidad

M Manuel
Mié 20/03/2019 11:49

Jo

He utilizado en el experimentos 10-nuevas lenguas: tagalo, tailandés, zulú, payabí, yoruba, malgache, hawainano, nepalí, azorí y criollo

Verás que la versión castellana número-30, con tan solo 20-palabras, es ya casi un aforismo que podría reformularse así: No hay nada en las plantas y los objetos, es la energía de los sucesos la que determina la temperatura del medio

Por fin nuestros celebros han llegado a una sentencia verdadera y pura que debemos dejar madurar para que sus profundas implicaciones operen tanto sobre nosotros, en nuestro fuero interno, como sobre la gente en general, así como sobre las generaciones futuras



Kami ay malayo sa pangangailangan para sa kabutihan. Ang mga ligaw na halaman sa tag-init ay mainit at mahalimuyak. Kung ang kaganapan na ito ay nakalimutan, ang panaginip ay nawala. Ang agila sa disyerto, malamig at madilim, ang pinakamataas na salita. Ang ilan sa mga sintomas ng mga bundok ay nagiging sanhi ng mga talamak ng tiyan

21 Estamos lejos de la necesidad del bien. Las plantas silvestres de verano son cálidas y fragantes. Si se olvida este evento, el sueño se va. El águila en el desierto, fría y oscura, es la palabra más alta. Algunos de los síntomas de las montañas causan dolor de estómago

เราอยู่ไกลจากความต้องการที่ดีพืชฤดูร้อนที่อบอุ่นและมีกลิ่นหอมหากเหตุการณ์นี้ถูกลืมไปความฝันก็หายไปนกอินทรีในทะเลทรายที่หนาวเย็นและมืดมิดเป็นคำที่สูงที่สุดอาการบางอย่างของภูเขาทำให้เกิดอาการปวดท้อง

Reā xyū̀ kịl cāk khwām t̂xngkār thī̀ dī phụ̄ch vdū r̂xn thī̀ xbxùn læa mī klìn h̄xm h̄āk h̄etukārṇ̒ nî̂ t̄hūk lụ̄m pị khwām f̄ạn k̆ h̄āy pị nk xinthrī nı thalethrāy thī̀ h̄nāw yĕn læa mụ̄d mid pĕn khả thī̀ s̄ūng thī̀s̄ud xākār bāng xỳāng k̄hxng phūk̄heā thảh̄î keid xākār pwd t̂hxng

22 Estamos lejos de las buenas necesidades. Plantas de verano cálidas y fragantes. Si este evento fue olvidado, el sueño desapareció. El águila en el desierto frío y oscuro es la palabra más alta. Algunos síntomas de la montaña causan dolor abdominal

Aside kakhulu nezidingo ezinhle. Izitshalo zasehlobo ezifudumele nezomnandi. Uma lo mcimbi ukhohliwe, iphupho laphela. Ukhozi ehlane elibandayo nelomnyama yigama eliphakeme kakhulu. Ezinye izimpawu zentaba zibangela ubuhlungu besisu

23 No nos gustan las necesidades muy buenas. Plantas de verano cálidas y dulces. Cuando se olvida este evento, el sueño se termina. El

águila en el desierto frío y negro es el nombre más alto. Algunas características de la montaña causan dolor abdominal

ਸਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰਤਾਂ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਹਨ ਗਰਮ ਅਤੇ ਮਿੱਠੇ ਗਰਮੀ ਦੇ ਪੌਦੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਘਟਨਾ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਸੁਪਨਾ ਖਤਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ. ਸਰਦੀ ਅਤੇ ਕਾਲਾ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ ਉਕਾਬ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਨਾਮ ਹੈ ਪਹਾੜ ਦੇ ਕੁਝ ਲੱਛਣ ਕਾਰਨ ਪੇਟ ਦੇ ਦਰਦ

Sānū bahuta cagī'āṁ zarūratāṁ pasada nahīṁ hana garama atē miṭhē garamī dē paudē jadōṁ iha ghaṭanā bhula jāndī hai, tāṁ supanā khatama hudā hai. Saradī atē kālā mārūthala vica ukāba sabha tōṁ ucā nāma hai pahāṛa dē kujha lachaṇa kārana pēṭa dē darada

24 No nos gustan los requisitos muy buenos. Plantas de verano calientes y dulces. Cuando se olvida este evento, el sueño termina. El águila es el nombre más alto en el negro desierto de invierno debido a algunos de los síntomas del estómago

A ko fẹ awọn ibeere to dara julọ. Awọn eweko eweko gbona ati dun. Nigbati a ba gbagbe iṣẹlẹ yi, ala ba pari. Egi ni orukọ ti o ga julọ ni aginju dudu ti igba otutu nitori diẹ ninu awọn aami aisan ti ikun

25 No queremos las mejores preguntas. Las plantas son cálidas y dulces. Cuando nos olvidamos de este evento, el sueño termina. Comer es el nombre más alto en el oscuro invierno debido a algunos síntomas del abdomen

Tsy mila ny fanontaniana tsara indrindra isika. Mafana sy mamy ny zavamaniry. Rehefa manadino ity hetsika ity isika, dia mifarana ny nofinofy. Ny sakafo dia anarana ambony indrindra amin'ny ririnina mamy noho ny soritr'aretin'ny kibo

26 No necesitamos la mejor pregunta. La planta es cálida y dulce. A medida que nos olvidamos de este evento, el sueño termina. La comida es el nombre de la temperatura invernal más alta debido a los síntomas del estómago

ʻAʻohe mea e pono ai ka hana. Nā mea kanu a me nā mea. I loko o ka medida o ka manaʻo o kēia evento, e hoʻolālāʻia. ʻO kēia ka helu o nā mahana welaʻole ma mua o ka awelika o ka lā

27 No hay nada que hacer con eso. Plantas y objetos. En el medio de la idea de este evento, está previsto. Este es el número de temperaturas de calor por encima del día promedio

त्यसो गर्न केही छैन। बिरुवाहरु र वस्तुहरु। यस घटनाको विचारको बीचमा यो योजना हो। यो औसत दिन माथिको ताप तापमानको संख्या हो

Tyasō garna kēhī chaina. Biruvāharu ra vastuharu. Yasa ghaṭanākō vicārakō bīcamā yō yōjanā hō. Yō ausata dina māthikō tāpa tāpamānakō saṅkhyā hō

28 No hay nada que hacer. Plantas y objetos. Esta es la idea del incidente. El día promedio es el número de la temperatura

Heç bir şey yoxdur Bitkilər və obyektlər. Bu hadisənin ideyasıdır. Orta gün temperatur sayını verir

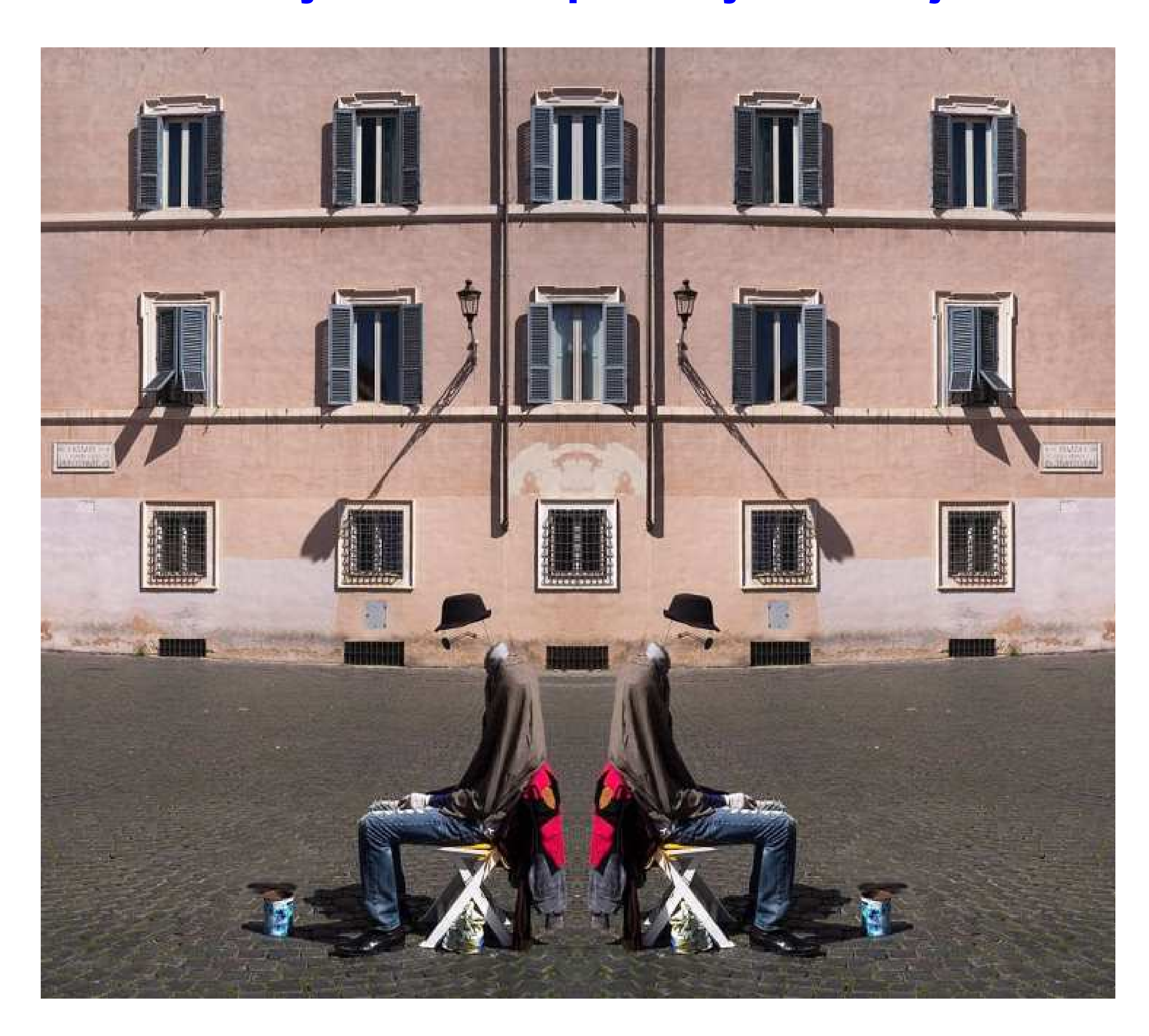
29 No hay nada en las plantas y objetos. Esta es la idea del evento, proporciona la temperatura media del día

Pa gen anyen ki nan plant ak objè yo. Sa a se lide evènman an, li bay tanperati mwayèn jounen an

30 No hay nada en las plantas y los objetos. Esta es la idea del evento, da la temperatura del día.



30 No hay nada en las plantas y en los objetos



Creo que un experimento completo exigiría por parte del experimentador una actitud de infinita humildad para así poder comparar el tamaño del experimento con el tamaño del experimentador

Esto exigiría traducir el texto a cualquier lengua posible, por ejemplo las infinitas lenguas en grado de infinitud alef uno, que se podrían generar asignando a cada trozo infinitesimal de universo un nombre propio diferente, combinado con un número de gramáticas infinito en grado alef cero, de manera que a cada asignación léxica del conjunto de potencia alef uno, le correspondiera un número infinito alef uno de gramáticas

Luego tendríamos otras lenguas cuya asignación léxica de nombres de objetos contuviera cualquier procedimiento recursivo o no, y cuyo grado de infinitud sería difícil de determinar

Elaboradas así todas las lenguas posibles haríamos una traducción rápida a todas y cada una

Un trabajo para todo un fin de semana

No hay nada en las plantas y los objetos



El Procedimiento

Jo, llegado a este punto no está de más que dilucidemos el procedimiento aplicado en el principio, para saber de dónde venimos y dónde nos encontramos y hasta dónde podemos llegar. Por mi parte pienso que el jugueteo con la fundamental lengua axe y 30-sucedáneas es justo y necesario. Recurrir, como sugieres, a cualquier lengua posible o a las infinitas lenguas de grado de infinitud alef cero exigiría de una disponibilidad de tiempo que no está a nuestra disposición. Por mi parte con la clarificación del punto inicial y del punto al que hemos llegado, más el detallamiento de los puntos intermedios, es suficiente, claro que por tu parte puedes añadir los principios y fundamentaciones que consideres oportuno, o traer a coalición a las autoridades, de todo orden y disciplina, que puedan aportar claridad a este asunto. Así pues, sin más dilación, paso a dilucidar el origen de todo este lío para desde ahí poder deducir sus consecuencia e implicaciones gnoseológica, hermenéuticas, ontológica, filogenéticas y de cualquier otro orden. Su

	a	e	i	o	u
b_	ba único	be profundo	bi camino	bo circular	bu impulso
k_	ka amalgama	ke humo	ki igual	ko atributo	ku abundancia
_l	al poder	el polvo	il materia	ol sueño	ul privación
_ts	ats huella	ets desierto	its palabra	ots frío	uts vacío
_tz	atz aliento	etz fermento	itz apagado	otz sonido	utz transmitir

Esta es una matriz 5*5 de palabras monosilábicas axes, utilizando los términos de las 5-columnas, las 5-filas y las 2-diagonales compondremos doce microlitos aforísticos dobles que abundan en el significado propio y relacional de las 5*5 palabras fundamento

5-columnas

El poder único de la amalgama es la huella del aliento
El aliento tiene el poder único de amalgamar la huella

Lo profundo del desierto es el fermento del humo y del polvo
El polvo en lo profundo del desierto es el fermento del humo

La palabra se apaga, la materia sigue su camino igual a sí misma
La palabra al igual que la materia se apaga en el camino

El atributo de lo circular es el frío sonido del sueño
El sonido del sueño es atributo de lo frío que gira

El vacío es un impulso que transmite la abundancia y la privación
La privación de la abundancia transmite impulso al vacío

5-filas

Un único impulso profundo hace circular al camino
Hay un único camino circular de donde proviene el impulso profundo

La amalgama del humo con su igual es el atributo de lo abundante
Lo abundante y el humo tienen iguales atributos y se amalgaman

El poder del sueño de la materia está desprovisto de polvo
La materia es el sueño del polvo privado de poder

El sonido de la palabra transmite las huellas en el desierto
La huella de la palabra es un frío en el desierto vacío

El murmullo de lo oscuro frío es el fermento del vacío
El aliento transmite el sonido y apaga el fermento

2-diagonales

El frío humo transmite una materia única
La materia es un humo frío que transmite lo único

La materia es un atributo del desierto que impulsa el aliento
El aliento del desierto es impulso que dota de atributos a la materia

Amalgamando ahora los 12-fragmentos aforísticos dobles resulta un texto iniciático no dictado por el pensamiento o la inspiración sino fruto de un proceso combinatorio recursivo, texto susceptible de ser investigado en pos de su significación, pues el significado, en este caso, no es algo previo a la composición sino algo que se deduce del texto una vez compuesto de acuerdo a un procedimiento preestablecido

El vacío es un impulso que transmite la abundancia y la privación, lo profundo del desierto es el fermento del humo y del polvo, el aliento tiene el poder único de amalgamar la huella, el atributo de lo circular es el frío sonido del sueño, la palabra al igual que la materia se apaga en el camino, la huella de la palabra es un frío en el desierto, el murmullo de lo oscuro es el fermento del vacío, la materia es un humo que transmite lo único, es un atributo del desierto que impulsa el aliento, es un sueño del polvo privado de poder, un único impulso hace circular al camino, la amalgama del humo con su igual es el atributo de lo abundante.

El vacío es
un impulso

La brecha es
la necesidad

Estamos lejos
de la necesidad

No hay nada
en los objetos

Jo

Verás que en la pg-18, de El Vacío es un Impulso, figura tu última aportación a esta murmullación decisiva y en las 3-siguientes (pg-19/21) aporto una clarificación que se iba haciendo necesaria

No se si habremos llegado al final de este asunto pero si consideras que haya que llegar más lejos, hasta allí llegaremos

La probada capacidad hermenéutica del amigo murmullador Pi sería de inestimable ayuda para saber exacta mente dónde nos encontramos, desde donde venimos, y hasta donde podemos llegar

Su



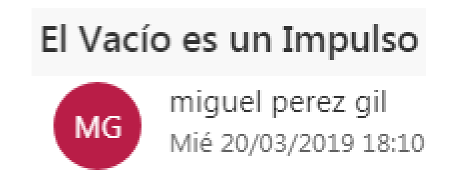
Su

Copia y consulta al hermeneuta compilador murmullador Pi

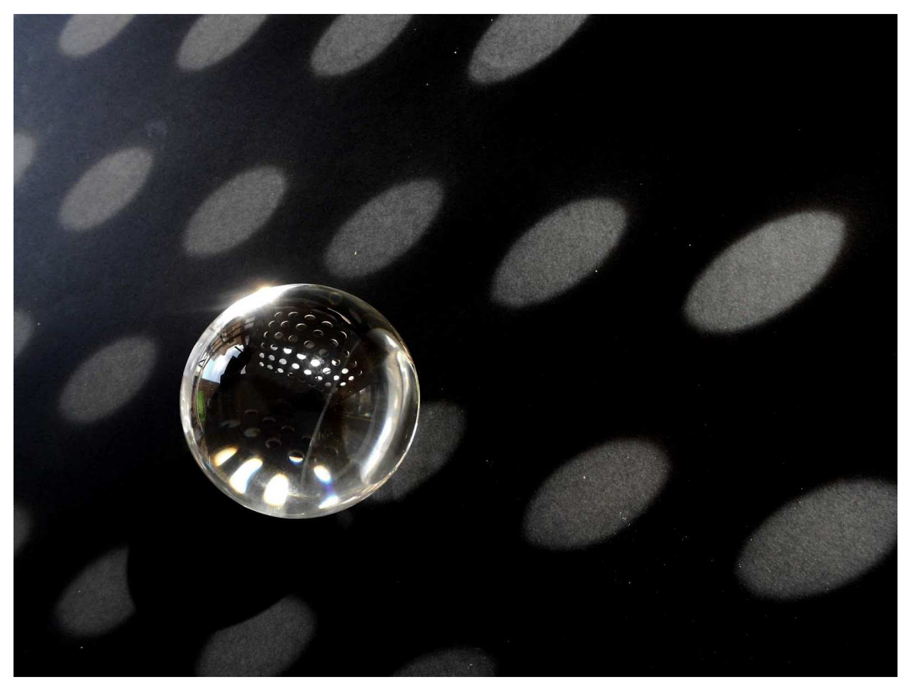
Y que sea él, y no otro, quien establezca los límites de este escandaloso asunto en sus términos precisos

E interpretados según la grande e sublime regla de murmullar decorosamente e bajo un cierto proporción

Jo



La Casa de la hora



http://empireuma.blogspot.com/2019/03/la-casa-de-la-hora-alterar-serial-del.html

Jo, la boca del oráculo Pi ha proferido palabras ciertas pero oscuras que no requieren dilucidación pues la explicación de las palabras del oráculo son sus mismas palabras repetidas como quien ora. Su

Alterar la organización serial del momento en cuanto tu deseo sea habitar ese fragmento de tiempo ante las **frondas** o sentado cómplice en la mecedora que marca el vaivén

Suponer un estamento de vida que la palabra intenta descifrar más allá o mucho más acá de esta luz mientras nos deslizamos ante las expectativas de un beso

Soldar como por inadvertencia ese **eje** interior-exterior que articula el pensamiento y la **horda** de las interpretaciones

Alterar la organización serial del momento en cuanto tu deseo sea habitar ese fragmento de tiempo ante las **frondas** o sentado cómplice en la mecedora que marca el vaivén

Suponer un estamento de vida que la palabra intenta descifrar más allá o mucho más acá de esta luz mientras nos deslizamos ante las expectativas de un beso

Soldar como por inadvertencia ese **eje** interior-exterior que articula el pensamiento y la **horda** de las interpretaciones


La Casa de la Hora
M
Manuel
Jue 21/03/2019 9:51

Su

Dichosos los oídos que han escuchado los términos surgidos de la boca de Pi, ya que el oráculo ha dicho lo que tenía que decir y no otra cosa, y lo ha hecho a través de Pi con la oscuridad y meticulosidad que es propia del oráculo

De todas las palabras he advertido que hay tres que tal vez ejerzan un poder teorizante mucho más conclusivo y son, por orden de aparición

fronda eje horda

La conjunción de esos términos en un único texto oracular confiere a la hermeneusis pípica un plasmo de ortognosis cuya génesis se imbuye de la flexible sombra del oráculo para anunciar su llegada

Ahora conviene que medite en esos pronunciemas

Hay una lucha homérica tributaria de los pigmentos calientes que fragmentan la triple carencia

De la fronda hemos habitado su lumbre inversa en columbación con los pórticos floridos

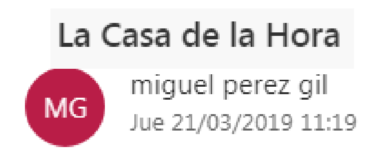
Eje hegemónico de la esquina aturdida por el golpe de la hora simple

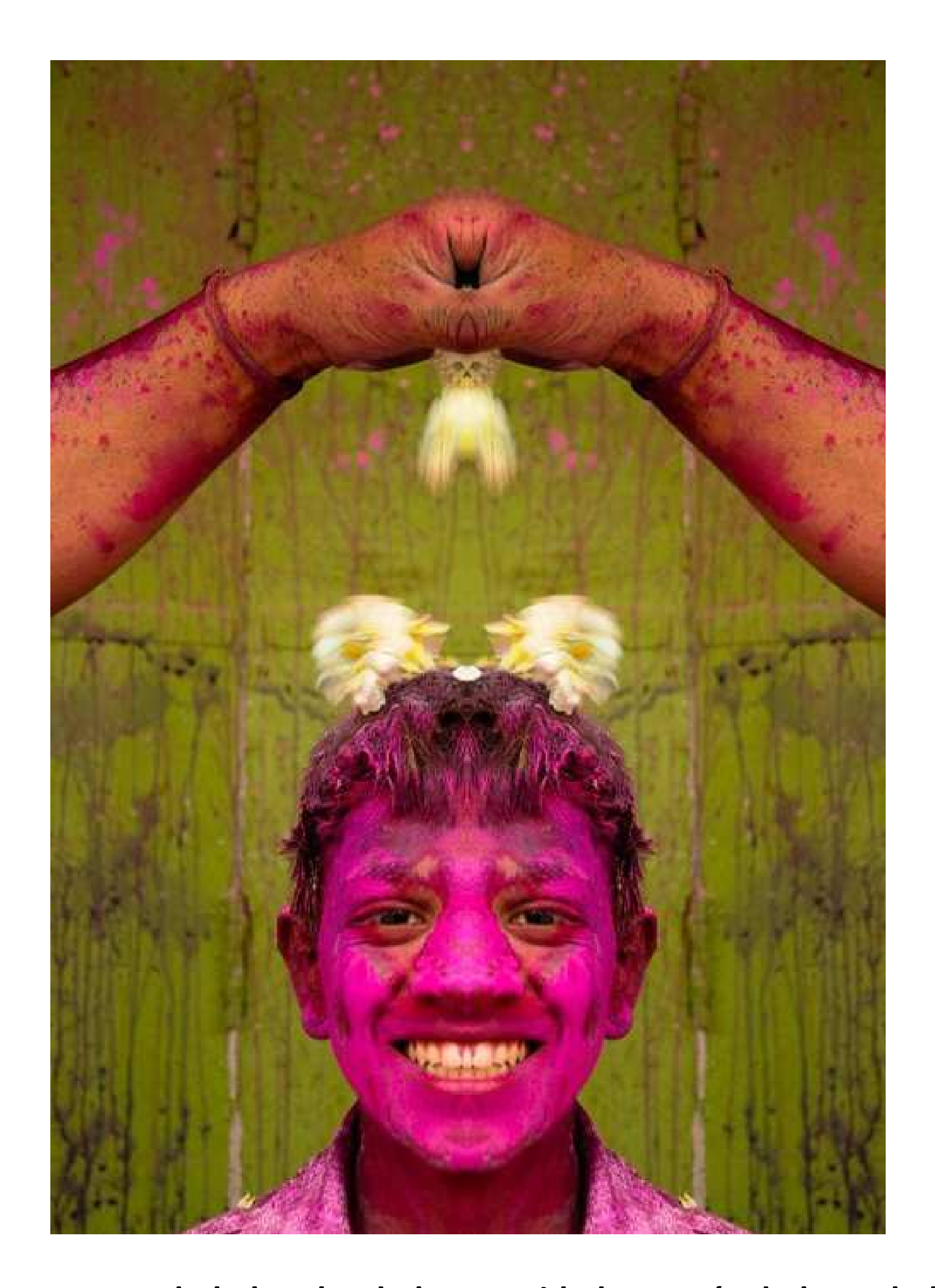
Horda irónica de montaña y cumbre pasajera como una melodía elemental

Cortárasis de molla opular

Quedo a la estampa

Jo





Estamos cerca de la brecha de la necesidad a través de la cual el vacío alienta su impulso

No hay nada en la casa, la hora ha entrado en su círculo, la palabra se apaga, nada que añadir

La palabra se apaga, nada que añadir



ils: Trino soriano & José María Piñeiro

M-102-3 Poemas con mi Hermano Poeta



Peter Keetman

Una vez escribimos
mi hermano y yo
un poema a Alisiah
del que sólo quedan retazos

Jo, esto lo murmullaste el miércoles día 20-2-19 a las 20:11 horas, te ruego encarecida mente que murmulles esos retazos que solo quedan, y te ruego más, que hilvanes los retazos con buen hilo y añadas lo que falte, de modo que así compongas un poemas que se haga célebre y que forme parte de los poemas que sobrevivan a la muerte del Sol y viaje con nosotros al viaje que nos lleve a una nueva Tierra girando en torno a una nueva estrella: la llamaremos Alisiah

Alisiah es la nueva tierra allí viviremos el futuro y reviviremos cada una de las vidas pasadas: incluida esta. Su





Peter Keetman

Uno de los poemas llamado Alisiah contiene algún verso de aquel poema

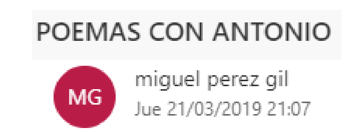
Los versos que recuerdo dicen esto

Alisiah oh Alisiah

Crepúsculo de siémenes

Ninfa de bragal quieto

Dame clavo peor



POEMAS
CON
MI
HERMANO

ANTONIO FERRÁNDEZ VERDÚ

JOSÉ MANUEL FERRÁNDEZ VERDÚ

ilustraciones JOSÉ ALEDO SARABIA

I ALISIAH

Si Alisiah se lisia en sábado

Es justo ponerle venda y pájaro

Sembrar paz algarrobal

Invernar con propósito sencillo

En reunión alcachofaria inversamente portátil

Buscar los pimientos de invierno

En la parte de atrás de la cueva seca

Reunir las aguas dulces alrededor de Alishiah

Y dejar la caca oficialmente tranquila

¿Oh Alisiah què no has hecho? Dinos con el fuego lentísimo de las botellas

Enfoca tu cúspide de bragal entre los pavos esplendorosos

Ninfa de bragal hegemónico

Quietud heroica bajo el olivo

Denso en lagartos

Por eso huye hasta las afueras

Y descansa en el parto de bragal inmóvil

Reúnete con ellos en invierno

Para felizmente tocar carne y besos

Sensación de muralla apaleada

Brusco homenaje a tu recuerdo

De la ventana inventada por hombres sabrosos que chupan el huerto y la hoja

Ingeniosa comida en el omphalos de los almendros

Irrepetible silencio para la noche en que abunda tu mano y tu deseo

Dame clavo peor

Dame tu huida hacia los limones

Tránsito de ermita al azar en el ímpetu del camino

Y uva para separar la noche del día en perfección de sofá

Donde se apacigua la espalda de la esposa

Lisiada en pájaro

Alisiada sobre columnas de tierra

Alisiah es un símbolo medular de las estampas que se dirigen hacia una órbita de confusiones alrededor de una dentadura coloquial

Con su atmósfera de alfombras agridulces la indecisión recubre de una malla de conceptos silvestres los métodos de la orgía milimétrica

Todo ello bajo el contacto opaco del devenir en su ansiada coraza de emociones

Se ven cosas secas y mojadas como si el autor quisiera invitarnos a un arroz con bogavante y a un tercio

Boga boga marinero un tercio de cerveza avante toda en el submarino sublunar

Un suburbio bajo la luna de abril en Paris y eso mismo nos divide la nostalgia de nosotros mismos o como decía el jefe

Vamos andando con el culo por delante

Luego se extiende un transito obsceno hacia la paz fotográfica enmarcada en un sostén vehicular

Sobre floridas maniobras androgénicas

Para la derecha se acumula la flor y Alisiah va condicionada al fruto

Pero para por fin perseguirse como lluvia en desnudez de sábado profundo

Sábado con sabor a sobo

Alisiah se tropieza con la hache sin ache y se desmorona con su moro de sobo en profundo sábado

Los nombres de Alisiah

Hincados en el monte de Venus

Escrito en la montaña culpable

De su ego de oro

El número en el monte de Alisiah

Lo infinito apagado en tumbas

Sobre Asia parónima sintónima

Ocaringia de los números

Infinitamente nulos

Lo infinito tiene partes cómodamente iguales y diferentes

Nadie lo sabe porque nadie lo ha visto ni ha visto que no de Alisiah

II ODA NUMERO 69

He cabalgado hacia estatuas de bronce
Y he escuchado su sombra infinita
En el margen del camino
En el agua fértil
Fluían los milagros
Como un remolino de piedad inútil
Del embarazo nupcial salieron las memorias
Demasiado contingentes
Y me aparté de aquellos que lloraban
Para no recordar que fueron inaccesibles
Como laderas de granito
He visto caer brillantes precipicios
Como cuevas hacia el mar
Y no me gustaría que el viento
Arrastrando calendarios antiguos
Entre dulces aceras estivales
Por eso recuerdo la ironía
Por seguir mirándote despacio
Desde la invisible punta
Y que tu rostro me recuerda el futuro
Como el fruto de otra época

III MAR

Dime de qué silencio has aprendido a esperar
A roer con fingida frialdad tu agonía fecunda
A esperar que te mire después de mucho olvido
A necesitar que la nube burle el silencio y se convierta
En la celestial antipatía del anticipado cráneo

Noto que estoy cerca de ti
En el vivo e intenso sueño
Realizado con abrazos calientes
Y besos de ultramar

Deseo de que existas
He olvidado el infortunio
Y lamento cada minuto
De la notable oscuridad

Voy hasta tu cabello infinito
Revolcándome en la locura
Y miro otra vez la espumosa liturgia
En la rama encinta y transparente

Hay un revés rebosante de muerte
En la alegre camisa desenvuelta
Que traspasa como un ave cortés
Los límites corruptos e intangibles

Por eso repito que he muerto
En tu ciudadela de oscuros peldaños
Naciendo hasta desaparecer
Y buscando el resplandeciente abismo

Has navegado con precisión de avispa
Por lujuriosas latitudes de oro
Por nauseabundas ventiscas
Y ápices solitarios

En la envolvente canción sin freno
Resucita la marea
Y vuelve con su tinte violado
A enmudecer contra la roca

Piedra de lamentos continuos
Y habitación sin fisuras
Ha sonreído en los puentes sombríos
Sobre la laguna

Voy a reír siguiendo el curso de las nubes
Y entre las botellas terminadas por sendas
De increíble dulzura
Arrimaré las piedras para sumar misterios

Donde el sendero se abisma
Guardo la inocencia de paisajes
Que nunca he olvidado
Encerrados sobre el tiempo

Y sobre un infinito desmontable
Hay anudadas codicias codificadas
En códices de luz
Hoy nunca he heredado el amarillo

IV ESPUMA

Rotas las abundancias pasajeras
Un desierto se acumula en la mirada

V SÍNTESIS RAZONADA DEL AMANECER

Por dormir ya no hay paraje
Y en nocturnos es mejor el amor
Vosotros y nosotros consejeros
De un coliseo de timbres y neuralgias
Vagamente el fondo en síntesis
De su negro origen volcánico
O salvaje almibarado
Paralelo al río

VI EL DESIERTO DEL FÓSFORO

Hasta triunfar sobre la silla tristemente histórica de los héroes y sus modélicas fechorías, al ver la ilustre banda se deslizó por un sendero de amor hasta la tarde de nubes somnolientas

Ahora que la silla esta vacía, porque hasta los modernos se han levantado para decir que ellos ya no van a romper las vasijas que les recogieron con deleite las niñas del río de las flores de las tumbas

Ahora que vamos a reír como cosacos de los relojes paranoicos aquejados de artritis sideral

Y que de pronto se recogen más de un centenar de milagrosos recambios en la biosfera

Ahora la tribu sísmica

Tribuna y tributo de calendarios sinuosos

Para que permanezcan en su miel los traspasos de lumbre estrecha

La trampa simbólica del mecanismo medular

Todo tiene un seudónimo en tu celebro de contacto y charamita

Y se ha perdido para siempre la costumbre de olvidarse los paraguas en los museos

Ya no vamos con el cuerpo lindo hasta la muralla

Y los turistas prefieren descansar con el rosario de la aurora

Con frases hechas en los baúles sumergidos durante un viaje espumoso

Carambola de barcos indispuestos por futuros brillos

Miel incrustada en la luz del ámbar

Por eso se despeña y se sitúa en el títere voluntario

VII ESO ES

Eso es

Nunca hasta ahora

Siempre nacidos

Donde el silencio atrapa el muro

Y la jauría enjaulada

Un largo viaje hasta el muro

Silencio atrapado en palabras

Palabras enjauladas como jaurías de silencio

Viajando en justo precipicio

Al borde del no

Venimos desde allí

En busca de nada

Todo queda al otro lado

Hemos cruzado el misterio

Lenta muchedumbre

Yace al sol

Se mojan

Y los árboles

Cuando entonces sucedió

Quedaron solos sin mirar

La mirada baja

Y la furia pasajera

Cambio la luz bajo los árboles

Un gran pecado

El influjo y la guerra

Lejos aún de las montañas

Donde nunca llovía

Se precipitó sobre la sangre

Y el mar abundante en noches

Recogió la luz del amanecer

Sobre una tumba anónima

Abierta por la carne

Que se desplaza silenciosa

Hasta la fiesta

De los hombres inútiles

Mientras saltaban sobre la arena

Embadurnadas las manos

Con la miseria crecida bajo el puente

Dentro de una noche sin rostro

Ganando lentitud

Soplo infame estaba

Libre en la pared

Por una infancia olvidada

Y asì con este y bello rincón

Perduró torcido como una pesadilla

En sus manos recién abiertas

Y ella lo vio

Sepultado en los vasos

Como hielo

Y rodaron

Como solían

Por el perfume invernal

Del viento decrépito

Así le dijo lo que era

Y quería

Al espíritu lejano

Sin memoria

Sin la llama del eco

Hasta el nombre perseguido

Tardaron

Y el regocijo

Lento

VIII JAMÁS AUNQUE LANZADO

Jamás aunque lanzado
en bellísimas circunstancias
un golpe de mar arrojará los dados contra el crepúsculo
entre el azar de las alas
aunque lanzáramos las alas mismas
de los suburbios histéricos
de crepúsculos inciertos
oigo un ejército de crepúsculos
subir hacia la noche encinta
de lagunas y cumbres
un hombre le habla a Job
le dice vayamos al valle
de Elohim e Israel
a practicar la elocuencia
con los ciegos
con los tramposos
con los emisarios de la agonía
donde abunda la espiga
jamás aunque lanzado
en circunstancias de música
desde el fondo de un poema interminable
un golpe de azar
abolirá el ansia somnolienta
sin esencias ni mirtos

furiosamente dócil

planee como símbolo

por los vestigios de la sombra

jamás aunque hundido

bajo el baile epistolar y en la sombra de los dados

el dulce rincón boca abajo

daríamos por perdida su cosecha de salvajes espigas

en los días en que fluye la sombra

hacia modestos misterios

liberados de su pasión por las terrazas

jamás

aunque ya no la quiera

nosotros los que hicimos el viento

desde el oprobio infantil y sagaz

ya no lanzaremos los granos de uva

y el guarismo se irá pareciendo al sol

entonces ellos sí la querían

todos juntos se subieron al árbol triste

y desde allí le arrojaron las hojas amarillas

en circunstancias bellísimas jamás aunque

en su navegación verde y negra

con botavaras de azúcar cansado

viento de pomposo malestar

y un viejo candil para su silencio fuerte

aunque yo no profesara su miel

sabríamos acceder a la piedra

piedra limpia como las gaviotas
nacidas durante el naufragio aunque jamás
se hayan acabado los días perdidos
encontraríamos el azar rondando su lecho anónimo
viento que jamás repartirá sombras
ni siquiera para los suyos
los de entonces, conocedores del ámbar
era para un grito precoz
nave para la cueva
ella había nacido así como una letra
en abril con la corriente de fuego
en el limbo estrecho y generoso
ansia paralela al azar que la nutre
en su voraz imagen de consumidas estrellas
pero pasó cerca del hombre y le dio una misteriosa piedra
de los surcos y las enredaderas
vaciándose en el horizonte
por silenciosos motivos que anunciaron los decálogos
frágiles como tumbas
codiciosos y llenos de alimentos
nunca más lanzaremos el capítulo terrenal
como un mordaz agujero
que sobreviene desde la advertencia
y agita a su padre natural de las antiguas urnas
ellas y el cabello de los esclavos
en dulce procesión sin tapujos

caduca al revés

Herodias a nuestro alrededor

se puso a saltar desde el ligamento

y le dijo calla antigua

no sabes que hoy es día de los escuálidos

de los secos y del oro

pero ella roció su cuerpo con sonidos de flauta

tapáronse los ojos de barro

y segaron la hoz con su boca podrida

en las cumbres

por azar

IX BIEN MEJOR ASÍ

Bien mejor asi

Mar en calma

Dormir un preludio

Fauno y milagro

Yerba de suelo

Y sal bajo los dedos

Corpus en flor

Y adoquín de sabio

X EXPLORACIÓN DE LA CASA

Peyote

¿Peyote? Yo

¿Yo ahí voy? Yo me voy al otro extremo

Yo es cero

Muchas maravillas y sensaciones fuera de yo

Lengua trágica neurotransmisor misa

Misa peyótica sin yo y con maravillas

Maravillas hizo en mí el poderoso y santo es su nombre

No es lo mismo, no es eso

Yo no siento a yo sino a la maravilla

Ojo con la maravilla ojo con la vida

El peyoma palabra

La casa de dios

Experiencia abismal en misa ofertorio

Solo palabras solas sin yo peyotoro

Pellizcar peyoto no yo nadie cosas elevación abrumadora

Siempre peyotado mescal la cosa va bien viento en popo peyoto

¿Por qué oímos a dios?

Mudo cierra la boca no yo siento transporte íntimo

Salir del yo subir a lo lleno de vida

Lleno de vida oír a dioses

Una experiencia viva vivir muerte viva salir saliera

Para mí solo no yo nada mucho

En la casa del yo gime el viento hay un horizonte donde descansar

Y veremos si hay o no hay agujeros

Donde la realidad descansa de su cosa

Pero yo me voy a mí

Y estaré en la casa olvidada

Desierto

Flujo poderoso e íntimo en yo testigo de ojo muerto

Pacífico

Podríamos perder la paciencia

Muertos y todo

Levantad las coplas

Un canto es un canto

Celebro una orgía sin yo

Una fiesta de paz

Una ruta hacia la casa de nuestros padres

Elixir frenético

Campo desolado

Y naturalmente la voz de la luna ojo

Ojo muerto que sale corriendo y vigila la sensación peyote mescal

Haz el rito y verás sueño de la luz

Introduce en la vida la fuerza del abismo en el celebro sin yo

Yo no puedo hacer eso

Es una dimensión arrastrada y magnifica

Perfume ontológico

Desnudez ciega versión hecha de ideas

Casi hemos acabado en la materia por el futuro sin yo

Buda mientras comprende

Que han nacido encima de océanos

Viejos esquemas mortuorios

Y como tal enciendo una emoción ilegal

Visiones percepciones primarias lejos de la cuerda

Tribus orinando

Hijos y misterios van de humo

Alojó la sensación lentamente y se hizo triste

En medio del precipicio

Ya baja hasta el trueno

Mientras duerme escandalizada

Debajo de ti

En horas de sangre anónima

Junta de peyote a peyote

Y mira debajo de la espina

Dorso inmortal

Lumbre y género yo

No detrás y yo

Por lo propio mío

En mi mismo éxtasis

De carcamal

XI SUÑOJU

Hablemos, pues

Platica de sombra y cuerpo

El hermano Suñoju fue a cazar al tigre

Y estuvo cazándolo tres cascabeles

Luego de no haberlo cazado fue a la fiesta mayor

E hizo sonar el pífano y la charamita

En un frenesí que alarmó a las chicas

Y todas juntas bailaron con indumento

Hasta que llegó el tigre

Y la fiesta se transformó en una hábil conversación

El tigre buscaba un asesor

Experto en papeles

Y Suñoju le dijo a ver saca papeles

De dónde los sacaré

Del ciego instinto

El tigre corrió como gacela y las chicas vociferaban

El tigre el tigre el tigre

Pero no volvió jamás

Y las chicas abandonaron el pueblo

Porque ni había asesores de tigres

Y suñoju se mudò a vivir a la ciudad de Jan

En el surieste

XII LIBIDO Y FLORES

La libido es de todos

Hay que repartirla bien, como flor

Unos mucho y otros poco y sin flor

La líbido está fuera de la ley y al ras de la flor

Es como la música

Amansa las fieras de Almansa florecida

Mansamente la líbido no es amor a la libido

El amor a la libido es la luz de la montaña

El prójimo no tiene libido

Solo el individuo ama la libido

Pero el prójimo ama a la prójima con la libido o con el amor

La lengua del amor sobreviene

El amor que habla muchas lenguas parece amoroso

La libido sin lengua amorosa

Decir lo que la libido ama

Hablar sin libido y sin amor

Hablar sin lengua de amor

Celebro el amor sin idea

El amor a la idea ciega y letal

Idea y cuerpo

Libido y lengua

Caer

Salir encerrado en la lengua amorosa

Hundirse en amor

Lengua de cielo

Maravilla y líbdo en la lengua de amor

Oh

Si cayera en ti

Si pudiera oír tu amor

Con mi lengua amable

El hombre buitre de flores

Ella se arrastra hacia el amor

Se entrega

Cae en la lengua

Luego gime por una canción de cuna

Amor crepuscular

Subo por mi lengua hacia ella

Me niego a ser

Subo a mí por su libido sin escalera

Pasado incierto

Libido negativa

Pagar con amor las lenguas de fuego

Apóstoles de la libido de fuego

Árbol de lenguas y ángel deslenguado

Jamás amarás a tu líbido como a ti mismo

Choque de líbidos

Choque de lenguas

Lívida lengua sin libido

Dulce momento de fe

Desigual corona

Vieja en su oro de narcisos

Incendio y máscara

Subida erróneamente por la calle del hombre

Ella iba a dar la lengua al amor

Y se vio entusiasta

Entusiasmo de luz y amapolas

Amó a su lengua ciega

Distrito virtual

Oquedad virgen de la estrella negra

Noche de gentil perfume

Calle de tibia luna

En dulce libido de un momento en cruz

Ella amó la casa antigua en verano

Cumplió su amor desierto sin lengua

Desnudo sin montañas

XIII LANGOSTA

Bien hecho

Muévete en sentido contrario a tí mismo

Descansa Hasta cansarte

Y disfruta de lo que no te gusta hasta que deje de gustarte

Solo así aprenderás a no aprender

Y recorrerás el sendero a tu antojo

No aceptes mis consejos

Intenta hacer un poco de ejercicios espirituales a tu aire

Par ello nada como un buen abanico, nada mucho

Hazte amigo de tu ego para poder defraudarlo y que se sienta engañado y decepcionado por tu comportamiento espiritualmente ingenioso

Se ingenuo contigo mismo

Inventa excusas para no excusarte

No hables con extraños que afirmen ser tú

Niega a la virgen de la playa

Hazte cosquillas

Ocúpate de los asuntos ajenos y preocúpate de los tuyos por puro deporte y así mejorarás el mundo mucho, más que si nadie se ocupa de la cumbre, alguien tiene que preocuparse del universo, del ser, y todo lo demás, pero los que se preocupan de todo eso no se ocupan de nada más, hay que ocuparse antes de que te ocupen

XIV AQUÉLLAS PALABRAS

Qué osados recuerdos se han reunido con vosotros

De qué habéis hablado y qué palabras han acudido a las vuestras bocas alejadas lustros ilustres de aquellas bocas antiguas que dijeron palabras ya olvidadas por el diccionario vertiginoso de la vida

Di tu acaso si habéis pronunciado la palabra maldito

O la palabra poesía o seguro que la palabra perturbadora Teodomiro

O la palabra vamos a tomar algo o Baudelaire o Job o Oscar

Si ha habido humo

Dilo tu que eres el que recibe palabras antiguas y las trae a la presencia de los que no se encuentran entre los que aún están consiguiendo las consecuencias inéditas

XV RAPTO LÍRICO

Polen que es musa y musaraña y te hace ver paisajes bellos en el cuerpo de donde sale el aluvión de ideas líricas

Pero mi más allá sentado, acostado o de pie estatuado

La pregunta es tan bella que vas a tener que recibir la melodía

No te fíes demasiado de esa musa tan alegre que solo recuerda las ideas y descree del recuerdo de los falsos recuerdos

Entonces se aloja en tu dedo principal con el cual señala encima de tu análisis

Y queda retratado el espacio al revés

XVI JAMÁS AUNQUE OLVIDADO

Debo amanecer borracho de futuras costumbres
hielos conseguidos hasta la extenuación
y la tormenta que acoge como savia lo que no dispone de fracturas

Sabiduría bajo la tormenta en el horno de los comienzos
acogida a la cima y sobre su estrella de fibra mortal
cabalgar con un hábito es disminuir resúmenes de alegría

El árbitro de la energía moribunda
un arreglo fugaz para pacíficas casualidades
abre su monástico empeño en la sequedad fantasmal

Suave mordisco angosto y cómplice
oración de una cadencia densísima
sangre y prudencia de un benéfico instante

XVII BIENAVENTURANZA

El pollo en ventana, la lámpara siete veces sentada y las estructuras sexuales son a mi modo de ver lo más mío de mi pero lo más tuyo es aquélla que todo lo multiplica y lo más de ella sea el pómulo izquierdo de la nunca olvidada

Bienaventurados los que se transforman porque de ellos será el reino de los suelos, de los sueños y al ver cómo la tierra los transforma en seres de anhelante huella, irán a parar al lugar en donde la luz gravita sobre sus rostros envueltos en latitudes vertiginosas y las sombras los convertirán en recuerdos del sendero hacia esas montañas donde la hoja silvestre

Busca en el aire la huella de su destino como un pájaro alejándose de la tiniebla tentadora para edificar sobre su vuelo una lámpara invernal

Y estas transformaciones siembran sobre el lecho de lumbre de la distancia

Una sorpresa adivinada por el aprendiz de viajero

Por el viaje ínfimo y rebelde que los ha traído desde el corazón de la mente

Hasta el espejo invisible que arranca la emoción de su rostro y la conserva

Para transformarla en el encuentro con la mensajera

Ella, la de ojos deseables, hirsuta, fuego

XVIII POEMA DEL AMOR HERMOSO

Dónde estás oh hermosa

te ha tragado la tierra

o te ha tragado el mar

si te ha tragado la tierra

sal de la tierra

porque tú eres la sal de la tierra

si te ha tragado el mar

sal del mar

sal por la salina

sal por la salida

sal sin sal o con sal

seca como recogida

por maestros pescadores

sal mareada del mar

y preséntate allí donde

eres buscada por los buscadores de sal

sal del mar

para que podamos verte tal como eres

en mitad del horizonte

a través del horizonte

saliendo sin sal

por nuestros pecados salvajes

adónde te escondiste

acaso has subido a la torre

y has subido hasta el amor

entonces baja y serás bien recogida

con clámides y charamitas

con lumbre duradera

no huyas hasta el acantilado

boca del amor

cuando subiste a la torre

hablaste sólo de lo mío

pero ahora al bajar

yo hablo de lo tuyo

y no te importa

acaso hablaste de lo tuyo allá arriba

qué saben ellos

lo tuyo y lo mío no es igual

ven y ablándate

hablando de lo tuyo

qué saben de ti

te han visto como eres

de qué material estás hecha

arriba sobre la torre

no está el mar

y te has escondido

en el mar o en la torre

en la tierra y en el aire

bajo los árboles y a la sombra de los ríos inmortales

ven y vuelve a tu figura

racimo de sombras

gatita en el centro del pueblo

para abundar en ti

rózate descaradamente contra tu enemigo ausente

llámalo con términos generosos

porque lo que es bueno debe ser cepillado

no deposites la desgracia

o te la venderán como basura encomiable

y come de todo

aunque sea rozando la cólera

porque tu enemigo es tu comida

y sólo vivimos de su hospitalidad

XIX ODA NUMERO 32

Brusco parnaso de materia brusca
Y ahora veo tus copos de lumbre
Rodar alrededor de un abismo de luz

Muerto mas allá de la playa
Las olas infinitas me desgastan
Como antigua orilla

Del rumor de adoquines
La burla profunda
Del ego ensordecedor

Asumiendo en los valles
Agua derecha al mundo
En el lugar de la riqueza siniestra

Porque han buscado el nido
De la negra conciencia

Luz imaginaria en la vertiente
Estéril de la espuma
Para cuatro salvajes de oro

Becerros puros
Vertiginosos eucaliptos
Trasladan la ironía

Bajo la faz de un diente mensajero

Oigo un ejército
Que bromea a través
De piadosos mendrugos de cine

Mientras la podredumbre
Elogia a sus congéneres
Adecuados al musgo y al salitre

He participado en palacios infantiles
Abiertos por la lengua
Y en el desánimo de los momentos anticuados

He roto la costumbre de almorzar
Noto que una lenta fila de nombres
Sube por la espalda

Para roer a los desviados

Y entre tanto la raíz
Ha mantenido el saludo
Apartado de sus nieves profundas

Libre de discrepancias y cometas
Con suavidad de esfinge
Entre indicios de luz

Oigo el negro entusiasmo
Y la precipitada mansedumbre
Pero es menos relativo el silencio

Y los buitres se han congregado
En el fondo de la conciencia

Para añadir voracidad a la sombra…

¿Cómo queréis que lleve esta nave al océano
Después de tantas y tan arduas disputas
Acerca de lo que es bueno o no es bueno hacer?

¿De qué manera infame
Conoceremos la verdad
Sobre vuestras intenciones?

Llueve silencio en la penumbra de los ciclos
Y amorfas lejanías del delirio
Como ecos de un amanecer solitario

El mensajero podrido de entusiasmo
Con el ojo hercúleo
Vigila el perfil de la lumbre

Tacto de proteico malestar
Que intercambian entre sus armarios
Como luces prohibidas

Del seco imperio medular
Las níveas conchas desoladas
Han traído su indignación
Sobre desfigurados cuerpos

Todo se dirige al océano

XX PARA LAS CRUCES EL HÍGADO

Para las cruces el hígado y para el corazón la joven

la núbil inconsútil virtud del cántaro de cieno

para la noche los ríos de sedel espanto y la dignidad de haber muerto

para el desierto el cabello desenvuelto en círculos concéntricos

para la orgía una espiral de lamentos

para la música el santo recuerdo de su húmeda dulzura transitable

un ojo triste de vigilia y armamento anecdótico rasurado de obispo

la habitación que tanto te gusta tiene una cruz inscrita sobre el tesoro

para las cuerdas un soplo fugaz sobre la cama de tinta

mira las rocas del acuario anudado al espejo

espero tu abominación de arcángel para salir de noche

para que me asome a los vidrios lejanos

un fuego en el vientre bajo los cuernos

para los amigos una gran ventaja solariega

la codicia como un mono empírico santo

la agitación parabólica de su mugre sedienta

mármoles que interrumpen la oración salvaje

cien para sesenta y para ellas su vasto uso de geranios

XXI EL SUELO

El suelo no existe

Si existiera no me habría dado un irreal coscorrón contra él innombrable e indiscernible e ininteligible y omnipotente y omnisciente

Misterio insondable emergiendo de la espesura y de lo profundo

Poco a poco el suelo ganará partidarios y todos querrán ser partícipes y mártires y obispos

Aparecerán sectas que adorarán al suelo durmiendo cerca de él

Los partidarios arremeterán contra las tiendas de sus enemigos

Muchos harán agujeros para demostrar que existe debajo de la sociedad y de él emana toda autoridad y poder

Otros irán al banco a pedir religiosamente sus honorarios al honor del suelo, el banco se queda con el suelo

Para pagar primero y comulgar con ruedas de molino y después

Los dioses enviarán al ángel exterminador que esgrime su espada de tierra y cercena la esquina del suelo por una de sus partes más íntimas

Saldrá la soledad solar que es una mujer bella pero hermosa de piedra pomez

El suelo llamará a la mujer con una voz de maravilla y la enrolará en un barco desde donde miraba los barcos pasar

De agua y miel en varias dependencias auxiliares donde al océano alcanzará el monte de Venus

Todo esto en los tiempos solares, y en un solar propiedad de su amo

Puesto en tela de juicio por los estrategas del imperio que afirman no saber nada de

Las piernas señal de arrepentimiento hasta alcanzar así la raíz de los árboles, cuyas extremidades se mojaron con el aceite de la lumbre

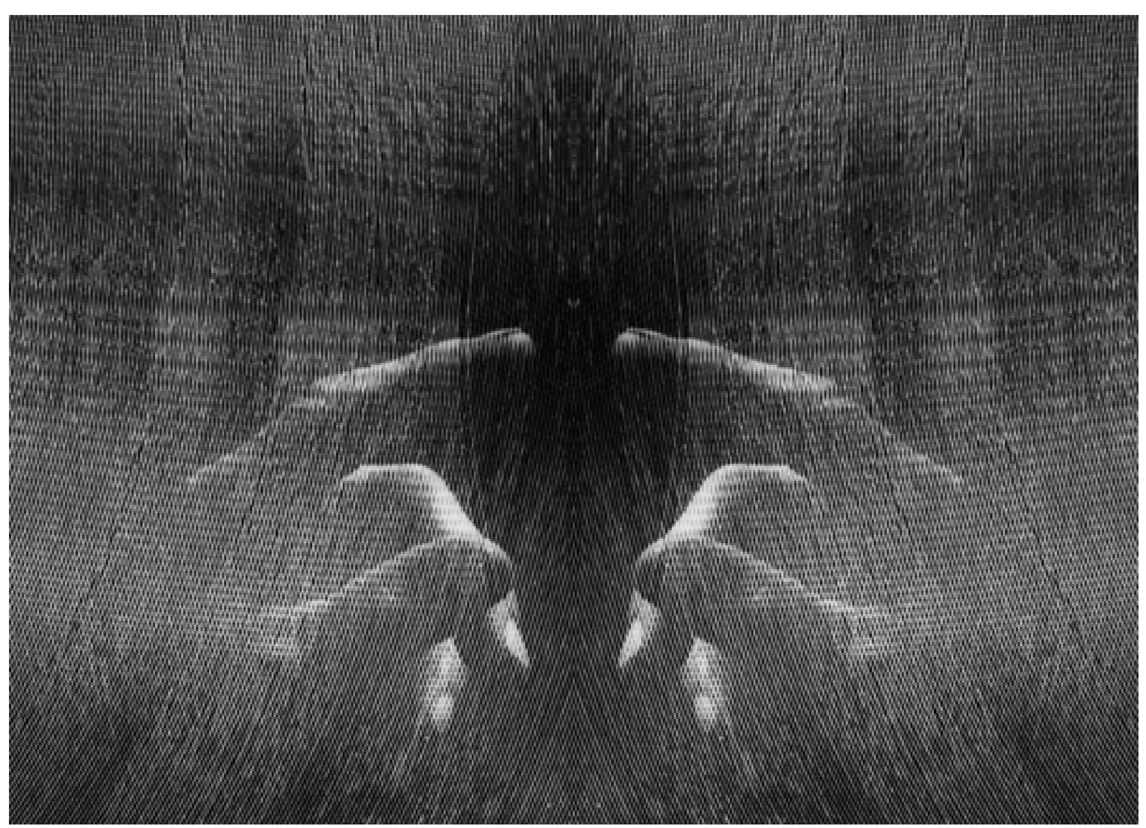
Después de tanta incertidumbre el suelo saldrá por una orilla arrimando el ascua a su sardina

La sardina habrá dos hijos llamados Caín y Caín y uno era agricultor y el otro ganancial

Ambos se apuntaron al sindicato pero el sindicato rechazó a uno por lo que Caín mató deambuló por terribílicos millones de sitios en busca de sustancia otro

Luego alguien dijo no se qué del suelo patrio y muchos corrieron a ver qué era aquello hasta que apareció un toro de tierra que parecía suelo patrio y todos dijeron que aquello era un milagro y que el que no corriera a adorarlo era reo de gran tontería y alta tradición folklórica

Gracias a todas estas maravillas hoy poseemos hipódromos y tontódromos así como palíndromos y homotecias y solecismos solares



Peter Keetman

Jo

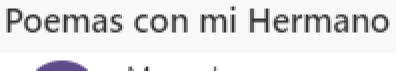
Como puedes ver las palabras son las que son, solo he hecho cambios estilísticos, jugar con el espacio, con lo lleno y lo vacío, y todo eso

Faltan las ilustraciones de Pepe Aledo para que resulte un opúsculo rotundo donde sin duda

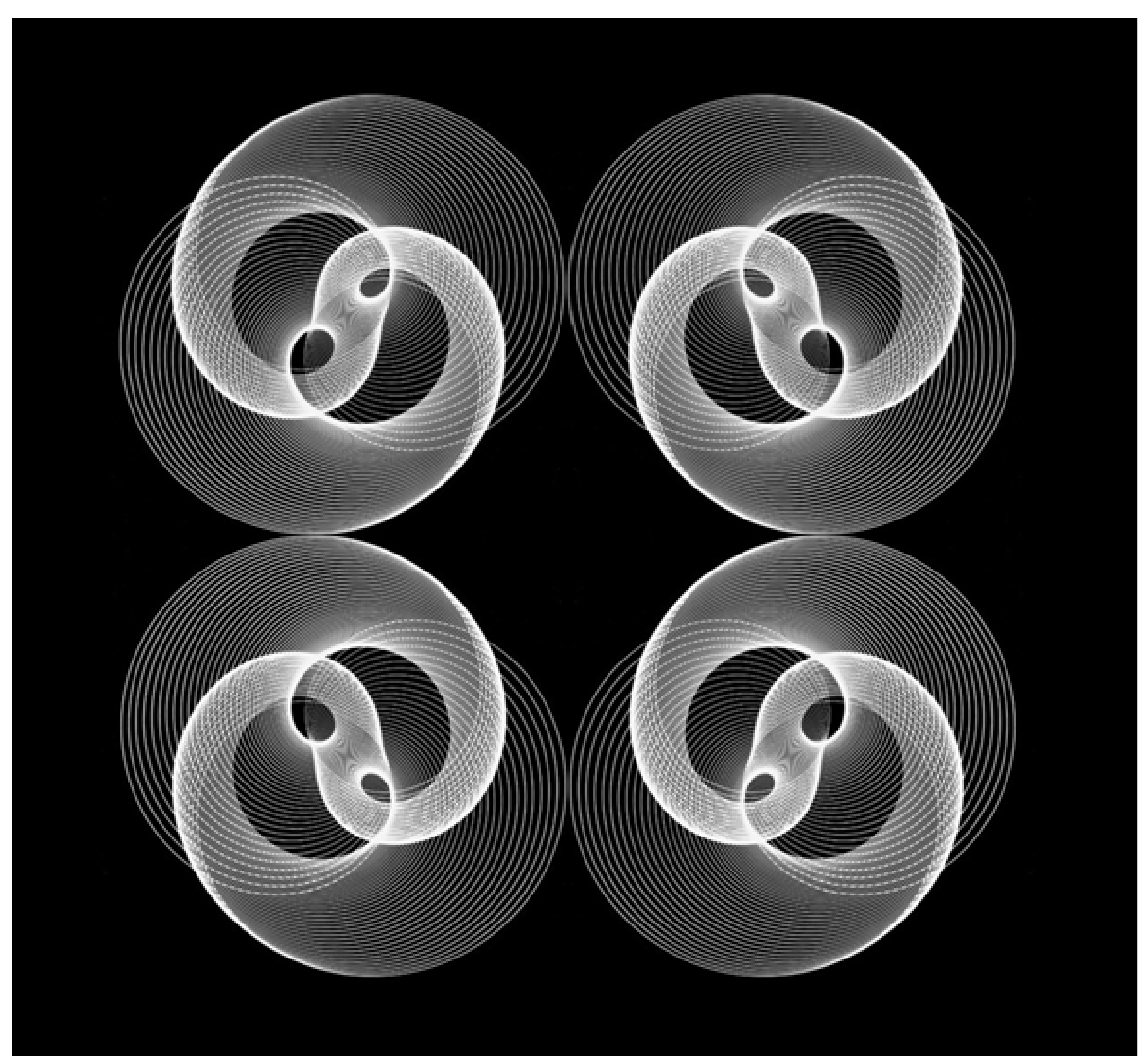
Irán a beber agua poética las generaciones futuras

O agua protéica de Irán beberán las generaciones de frutas

Su







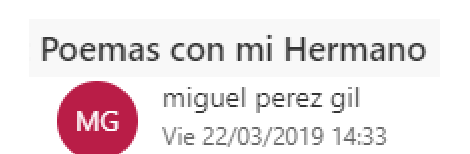
Peter Keetman

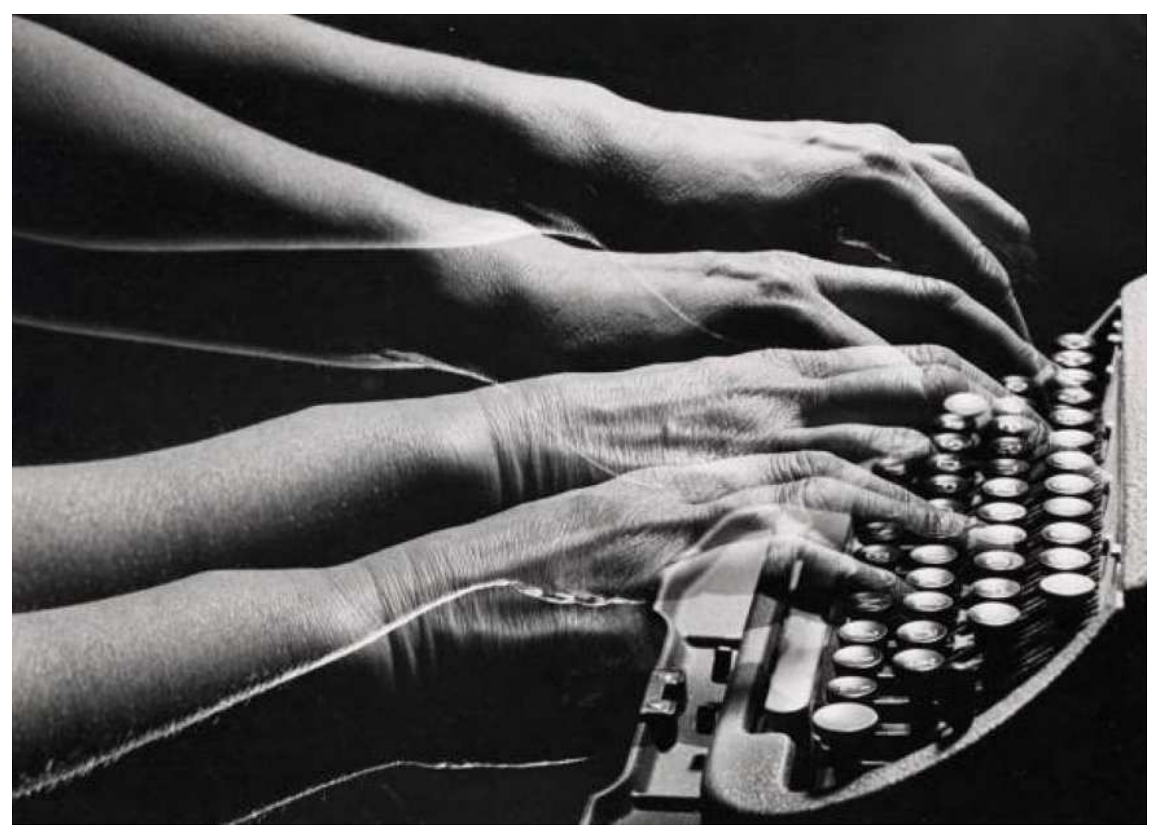
Bien

Puedo ver lo que veo porque lo he visto

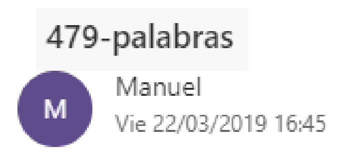
Y tú lo haces así porque lo has visto

Bien

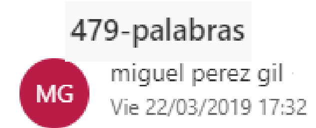



Peter Keetman

Esta imagen vale más que 479-palabras



Así como hay obras a cuatro manos para piano, los libros a cuatro manos precisan de un gran entrenamiento para escribirlos como indica esa imagen de un número de palabras terrible



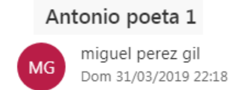
Una contribución de mi hermano Trino a la poetizacion canónica de nuestro hermano Antonio

Antonio Poeta I

Se ha discutido mucho sobre la condición de poeta; sobre si se nace con ella o si es posible adquirirla. Pero más allá de este debate, lo que sí parece claro es que tal condición, es caso de ser genuina, se encuentra íntimamente vinculada a otras cualidades de la personalidad del autor sin las que difícilmente sería posible escribir apenas un solitario y auténtico verso. Y es así que en el verdadero poeta apenas puede caber o es inexistente el interés por aquellos aspectos vitales más prosaicos que tanto preocupan, sin embargo, al resto de mortales ajenos a la versión rimada y lírica de la vida.

Fue Antonio, en este sentido, un poeta impecable, que no dejo duda alguna de su desprendida y filantrópica condición, despojado de todo atributo material de la vida. Valga de ejemplo aquel indescriptible verano en que, dejando a un lado su yo más pastoril, se lanzó, sin aspaviento alguno, al turbulento mundo empresarial. La gerencia y dirección de un pub de nombre tan poético como *The Moon*, anunciaba a las claras su doble condición de nocturno y lírico a un tiempo. Durante las interminables veladas prolongadas inexorablemente hasta el amanecer, Antonio nunca visitó, ni por un despiste, la abultada caja registradora que presidía un iluminado rincón de la barra. Su preocupación por la recaudación diaria era sensiblemente menor que la que experimentaba por el cultivo del brócoli, de reciente implantación en nuestro país en aquellos locos años de crecimiento económico ininterrumpido. Tal era su condición de poeta, incluso inmerso como estaba en aquella singular empresa teóricamente lucrativa, que algunos supuesto amigos dieron por acudir a la llamativa caja con la intención de agenciarse algunos billetes. La cosa tomó tanto copero, que me vi obligado a recoger y guardar periódicamente el dinero, en mi condición de hermano no tocado por el delicado dedo de las musas, mientras Antonio, apostado en las esquina opuesta de la barra, reflexionaba animadamente con los ladrones sobre el sentido último de las cosas y el perjuicio que este mundo economizado y ramplón nos estaba causando.

Si eso no es ser un poeta, que vengas dios y lo vea.



Trino F. V.

M-102-4 María Zambrano



https://es.scribd.com/document/159074764/Maria-Zambrano-Claros-Del-Bosque

Jo

Te invito a entrar en los claros del bosque de la mano de Za

Allí nos veremos

Su





https://es.scribd.com/doc/299743915/Zambrano-Maria-El-Hombre-Y-Lo-Divino

Jo

Te invito a entrar en lo divino guiado por la psicopomba Za

Nos veremos allí

Su





https://es.scribd.com/doc/294113664/Pensamiento-y-Poesia-Maria-Zambrano

Jo

Te invito a entrar en la Casa de la Filosofía y la Poesía tras los pasos de Za, pisando en la huellas de donde ella ha pisado

Nos vemos en la casa de la memoria dentro del jardín cerrado en la isla que navega por el mar verde al que rodea el desierto

Su



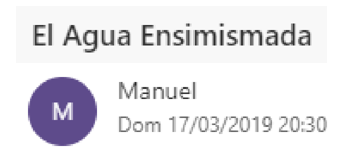


https://es.scribd.com/doc/225573022/zambrano-mari-a-el-agua-ensimismada

Jo

Te invito a beber el agua ensimismada que es el aqua vitae de los maestros antiguos, servida en una copa de plomo por la psicofanta Za

Su



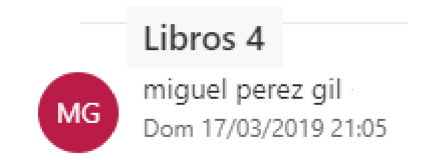


Su

Recibido ya he los libros 4 que enviado me has

Merecer no creo tan prodigiosos textos poesía de los cuales la los hace grande conocimiento expandir

Jo





Jo

Tengo que decirte dos cosas

La poesía es la anotación de una respuesta, sin que exista pregunta previa alguna

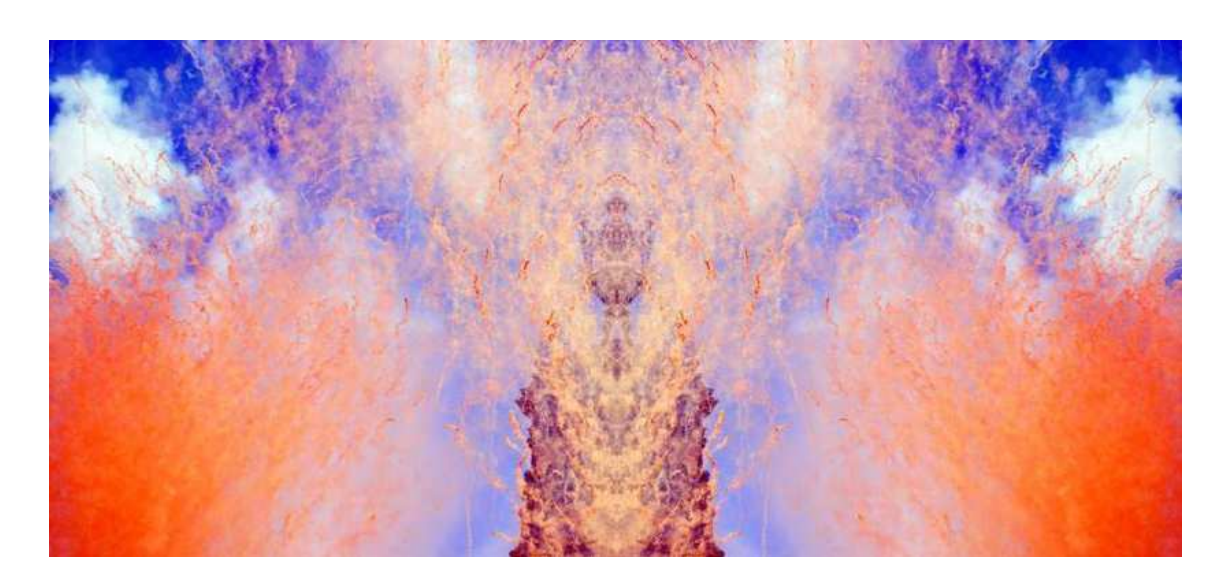
Las moscas ahogadas enterradas en tierra de creta pulverizada, resucitan

Resucitan sin aviso previo alguno

Su







Su

Cosas buenas dos son de mosca poesía

Vosotras moscas vulgares búlgaras moscas poesía

Estudiar haber recuerdo moscas pupitre en

Y así que los maestros copian digo te

Dolor Fabio de famosas ¡ay! ruinas Itálica estas de

Como ser que nada sitio este su en puede

Moscas dolor Fabio estas poesías están itálicamente vulgares

La mosca poema

Mañana y falla en resucitó

Valencia hasta voy en mascletá tren ver para

Mañana mañana

Jo





Jo

Creo que la única radiación fenomenológica, de todas las concomitancias vitales, en su estructura psíquica recurre a la experimentación propia del inconsciente y sus manifestaciones vitales contienen la casualidad del sujeto de la mascletá

Pun Pan, Pumpún Pumpán, Repún Repán, Requetepún, Pampampán

Lo que ya ha ardido no tiene nada que temer del tiempo

Apagado el fuego ya nada juzga al ser que regresa al no-ser pero solo por un no-tiempo quieto que no transcurre

Hasta que de nuevo el no-ser es y así siempre una y otra vez y otra vez

Valencia desde vienes en mascletá tren de ver

Hoy en la noche de hoy al hilo

Al fino filo de la media noche

Su





Susartegorri, bien has hablado creo en mi deshumilde desopinión desconfianzadoranzante, que es como una danza que desconfía de sí misma

Tú, en tu mismo criterio, danzas a punta de palabra imagen por la superlativa quietud lingual de la luz en su momento de luszx

Desde hoy no hablaré más de luz sino de la gran LUSZX que es el todo poseído por la potencia de lo muerto salvaje en sí

Quinientos metros he y traca la escuchado desde correr de todos terror debido salido por multitudes entre

Miedo salir tren hora perdido muchedumbre por parece ambos bocadillollos después silla según sobre tras cerveza. Jo





I. El hombre y lo divino

LA ÚLTIMA APARICIÓN DE LO SAGRADO: LA NADA

La filosofía jamás había penetrado en el infierno. Era su limitación y también algo así como su castidad. Lo ignoraba como ignoraba el paraíso, al que acababa por conducir sin haberlo prometido. La castidad de la filosofía ha consistido, además de otras cosas, en no prometer nada; nada a la vida personal, a los más íntimos anhelos. Por el contrario, su ejercicio fue desde el primer instante renuncia y ascético juego.

La renuncia que sigue o acompaña en el mismo instante a ese exigir que es el pensar y, aún más, a ese exigir que es decidirse a pensar como único modo de acercarse a la realidad.

Y la renuncia que acompaña al pensamiento filosófico fue renuncia a prometer y a entrar en el lugar del temor. Condescendientes, la filosofía estoica y el comprensivo epicureísmo ofrecieron un despliegue de razones para no temer ni esperar, dando por inexistente ese infierno que todo ser vivo lleva consigo, dentro de sí. La filosofía, sin romper su castidad, se avenía a dar razones que por sí solas mantendrían al hombre en el limbo de la *apatheia*.

Y, por tanto, toda la realidad vendría a coincidir con el pensamiento, idéntica al pensamiento: el ser. Nada más a salvo del infierno que el ser que ya es o que el ser que va camino de ser, "naturalmente".

Sólo Platón pareció bordear esos abismos infernales al no temer a esos espacios desiertos del no-ser. Pero el no-ser quedó referido siempre al ser, salvo en esos "algo" que en el *Parménides* aparecen como ejemplo de lo que "no hay idea": lo que sobra de los cuerpos vivos, los desechos de la materia, todo eso de lo que "no hay ni idea". Y aque-

Microlitos Cuánticos de María Zambrano

El hueco del Ser despertó en la mente griega la idea del No-Ser, el vacío de las cosas y el de los dioses. Frente a los dioses de Grecia el hombre pudo sentir el vacío

Platón bordea el abismo infernal porque no teme al espacio desierto del No-Ser

Para Parménides el No-Ser es aquello de lo que *"no hay idea":* lo que sobra de los cuerpos vivos, los desechos de la materia, eso de lo que *"no hay ni idea"*. Y aquello de lo que *"no hay ni idea"* quedó al margen de la "idea", de la forma, de la figura, del logos cristalizado en palabra

El No-Ser dotado de actividad afecta y muerde el Ser

El No-Ser dotado de actividad es inasequible a la inteligencia, ningún pensamiento se ha atrevido a mostrarlo

En términos del Ser el No-Ser es impensable

***"Lo otro"* que amenaza a lo que el hombre tiene de Ser, la pura palpitación de lo oscuro: el No-Ser**

Abandonarse al No-Ser es salir de la cárcel de la temporalidad, perderse en la noche de los tiempos, dejando la historia, la conciencia y la responsabilidad aparejadas a toda pretensión de ser

Abandonarse al No-Ser es el retorno definitivo

El No-Ser no puede configurarse como el Ser, ni clasificarse, dividirse en géneros y especies, ni ser el contenido de una idea o de una definición

El No-Ser se mueve, se modula, cambia de signo, es ambiguo, escurridizo, inasible, circunda al ser humano, entra en él, se desliza por alguna apertura de su alma, se parece a lo posible, a lo probable, a la

sombra, al silencio: Nunca es lo mismo, continuamente cambia, transmuta en otro, pero nunca deja de ser él mismo

Una de sus funciones del No-Ser es reducir: reduce a nada los sucesos y los proyectos. Por eso es la gran amenaza para el hombre en cuanto proyecta su ser. Es con lo que tiene que contar todo proyecto. El místico cree saberlo, el poeta lo sospecha, el científico lo busca

El No-Ser hace nacer por pura inercia, ceder a él es sumergirse en esa locura que precede a la enajenación, pues locura es deshacerse, enajenarse, salir fuera de sí, convertirse en lo otro

La locura es el mal sagrado, el loco sabe que la esencia no tiene consistencia

En Sartre, el No-Ser es la soledad total

El otro. ¿Quien es *"el otro"*?

El Doppelgänger, el doble fantasmagórico, el amigo de la cofradía invisible, el hermano perdido o muerto, aquel que me haría ser de veras si compartiera su existir conmigo, si nos integráramos en un ser único, a quien ya no se le podría dirigir la pregunta terrible: *"¿Que has hecho de tu hermano?"*

Mas allá de *"el otro"* se extiende el desierto de la ausencia de un alguien, un hueco sin limites. Esa ausencia es el No-Ser

El silencio en que se hunden todas las palabras de todos, fundidas, deshechas en rumor, la inanidad de toda acción: el No-Ser,

Y de la inanidad del presente surge, como realidad única no perecedera, lo que pareció siempre la imagen de lo perecedero: el pasado, la historia

En el No-Ser hay algo de infierno y de paraíso, un paraíso instantáneo que se hunde y hace aparecer el infierno, porque es como un éxtasis negativo donde el tiempo se hunde

La amenaza del No-Ser es absorber el tiempo, reducirlo a simple pasar que pesa

Hechos, cosas, cantidades, placeres, son las defensas que levanta el hombre frente a ese vacío sin fin que es el No-Ser

El No-Ser es la sombra de la conciencia enteramente desasida de cosa alguna y de aquello que la sostiene, su trasfondo.

La armonía de los contrarios son nupcias en que no solo se manifiesta lo que de positivo tenia cada contrario, sino en que surge algo nuevo antes no habido

La armonía no sustrae sino que añade algo imprevisible: es el milagro incesante de la vida

El arte sigue la llamada de la nostalgia que el cumplimiento de la armonía no buscada hacia sentir al hombre

El milagro de la armonía tiene su equivalente en la negación imprevista, en el vacío que crece diabólicamente en la disonancia irreductible. Es otra forma de actuación del No-Ser

El No-Ser es de ese genero de cosas que al ser nombradas producen un alivio, como sucedió con los dioses demoniacos, devoradores insaciables del hombre, su solo nombre y su figura, por espantable que fuese, eran mejor que el no conocerlos

El No-Ser se comporta como lo sagrado en el origen de nuestra historia

El fondo sagrado de donde el hombre se fuera despertando lentamente como del sueno inicial reaparece ahora en el No-Ser

El No-Ser es lo irreductible que encuentra la libertad humana cuando pretende ser absoluta

Quien pretende ser absolutamente acaba sintiéndose nada dentro de una resistencia sin fronteras

Es lo sagrado, con todos sus caracteres, que reaparece en su máxima resistencia: hermético, ambiguo, activo, incoercible, vivo

Y, como todo lo que resiste al hombre, parece esconder una promesa, fascinación de la serpiente que no dice palabra alguna sino que insinúa lo que esta mas allá de todo decir, de toda palabra, que tal es el secreto de la fascinación, insinuar lo que no podría ser dicho, produciendo así un lleno que paraliza el animo

El lleno que el vacío produce en quien se detiene frente a él, no puede concretarse, articularse, no permite que haya poros, agujeros, merced a los cuales la realidad del ser se articula

El No-Ser, la nada, el vacío, la negación, todo ello produce el ser, y le sirve

El No-Ser es la sombra de un Ser que no accede a ser discernido, el vacío de un lleno tan compacto que es su equivalente, la negativa muda informulada a toda revelación, es lo sagrado vivo sin indicio alguno de ser develado.

Lo sagrado puro es la absoluta mudez que corresponde a la ignorancia y al olvido de la condición humana que es ser activo y libre

Don Quijote se inventó libremente a sí mismo, condujo su sueño en libertad entre la realidad, pero como la realidad no lo albergaba hubo de transformarla del único modo que le era posible: soñándola

Su acción es libre, es un despertar y su sueño envolvió a la realidad

La historia consiste tan solo en novelizar la realidad, la realidad está en otra parte

La Danza del **Ser** y el **No-Ser**

Todos los seres, esencias, sustancias, moléculas, elementos y partículas hechos de cuerdas componen el **Ser**

El **Ser** está hecho de cuerdas a modo finísimos hilos entrecruzados

El **No-Ser** no está hecho de cuerdas

El fuego, el aire, la tierra, el agua, el metal, y el árbol están compuestos de cuerdas, pertenecen al reino del **Ser**

La materia oscura, la energía oscura, y la energía de fondo no están compuestas de cuerdas, pertenecen al reino del **No-Ser**

El inmortal **No-Ser** produce sin merma el **Ser** mortal sometido a la duración

Una vez consumida su ración de tiempo el **Ser** retorna al **No-Ser**

El empireumático ouroboro gira y gira pero el centro de giro permanece inmóvil como el ojo del huracán

La inmovilidad del general en la batalla da energía a su ejército

Enclaustrado en la ciudad prohibida el emperador imprime movimiento a los mensajeros que llevan sus decretos a todos los rincones del imperio

La inmovilidad del eje de giro del agujero negro en el centro de nuestra galaxia dota de movimiento a miríadas de tribus de soles

Lo inmóvil, que no se mueve, es la causa del movimiento de lo que se mueve

Lo inmóvil se mueve

El **No-Ser** es el **Ser**





Kelli Connell

Jo, temome que aqueste acerca miento a Za resulte más heteróclito de lo conveniente en orden a su feliz intelección o a su feliz gobernación. Su

Su

Tú en tu concomitancia perifléxica conoces la ciudad y convoca ideas arquípticas en senos materiales de una fluvialidad escasísima

Te antojo a que agualices la simienta perimática y yo con ellos convocaré todos los perifollos ansiosos con menos de tres horas de convencimiento de naufragio embalado en las oquedades de lo orgullal

Comido no debajo ellos el alimento silla de Almadora viva vientre bello en su vientre bello

Dorada idea escoger Zambranísimo sin estaba huella por empanada

Ahora tomo todo el Zambrano y me voy a colear con sus perfiles de sudario levantado por debajo de su cumbre venérea ella que fue punta caliente de sudor y Ortega considerable y forzudo se entrega en vida mía a la huella perfecta de su pensamiento almático

Luna de María la huerta clave para suminear lo mínimo

Por eso te equivoco y te esquivo en lo tangible para que esas ideas tan fértiginosas no transpieran en lo octavo la núgida ropoblanca de su despido inicioso

Ah maría la mía que yo te quería como un flácido frenesí de ideas del alma dentro de poco estarás consolada por los frailes ibicencos y tu retiro ceremonial de los suaves destellos de la luna tambaleante

Yo entiendo hasta qué punto su filosofía debe entenderse como una cosa muy suave que va de un lado a otro suministrando amor a los inquietos movimientos de la luz

Maria zambrano estába en su hombre dolido en cambió entonces la solapa por una sola frase en frente de la cueva

Yo ya no sé nada de la filosofía que ella acaparó para escapar del influjo de un Ortega babilónico que estaba sentado en su silla de pensar y maría estuvo pensando y sintiendo que las ideas estaban todas muy sencillez homótera

Ideas acerca de la poesía y la filosofía del amor del alma de la mujer con la vida del hombre que sabía que la vida empieza y termina donde acaba el alma de la vida en la mujer de amoroso cuello hermoso y sus ideas venidas hasta ella por el caso del amor cambió a Ortega por el suave murmullo de la vaciedad ordinaria del alma

La mujer de su alma está como el dolor en su misma fuente puesta para sufrir los meneos pendiculares de un utensilio maestro

Pero el Ortega mujérfilo perdió todo su orgullo cuando María le pidió que por favor hiciera algo por la república de las almas que todo esto era cosa del alma de los republicanos y los republicanos estaban todos rotos

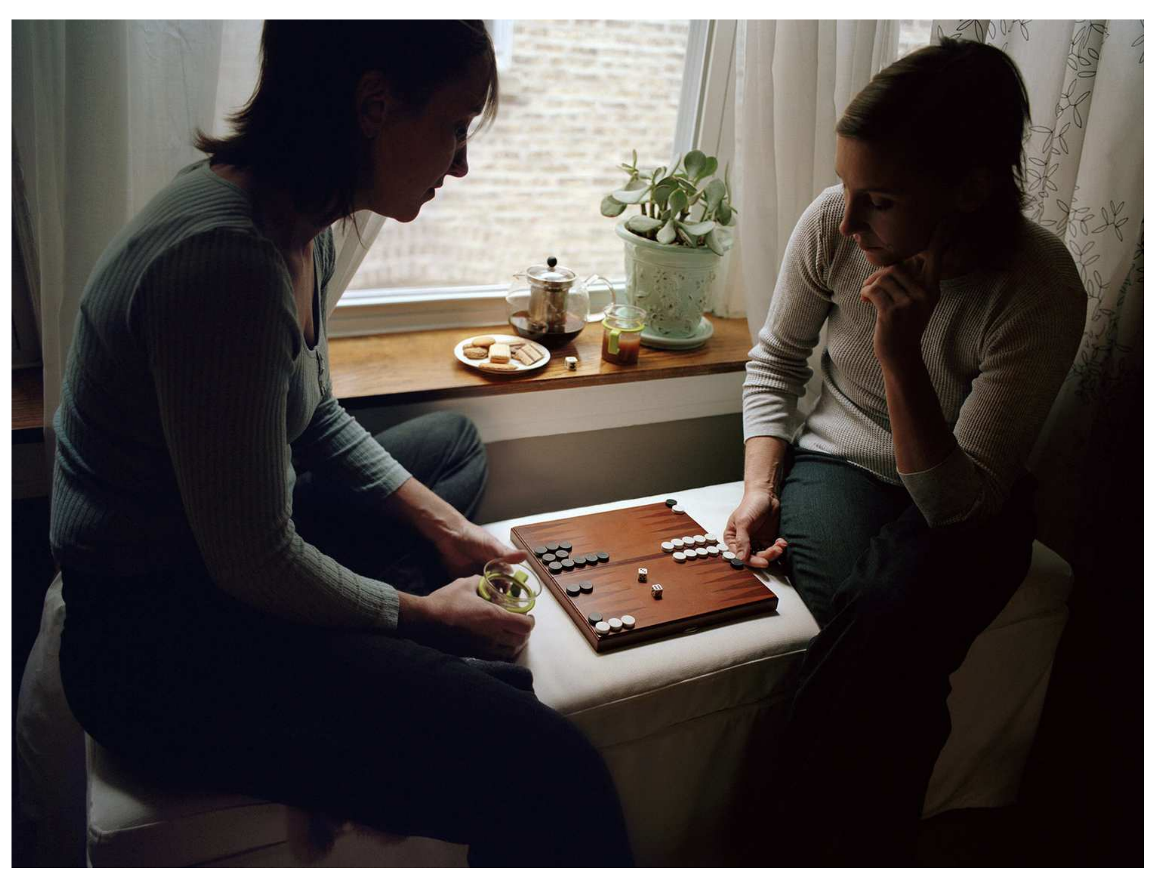
Ah el alma pero qué cosas tiene esa cumbre del pensamiento anclado a la virtud de la mujer cálida como un cáliz de dolor

El viento se lleva su sensibilidad de mujer a la mejor pesadilla urdida por la mosca de los tiempos

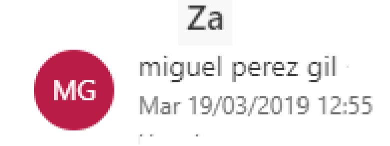
Y el tiempo va y viene con raro afán para levantar una torre de sentido común como gusta a ella de desenterrar sus emotivos

He estudiado su filosofía en verso y la poesía caliente y en todo ello estaba encendido el cinabrio de su silla

Y Ortega toreando a los burros



Kelli Connell



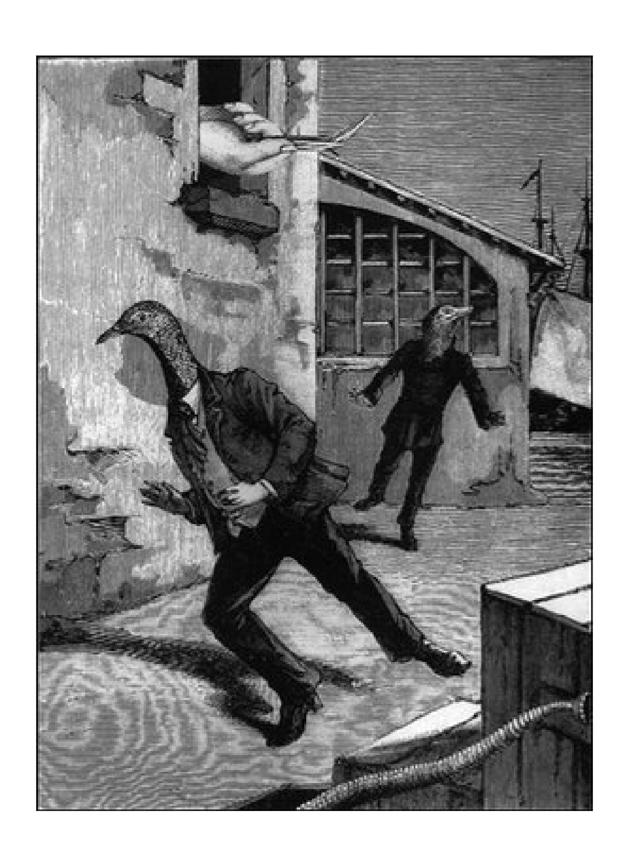
M-102-5 Bípedos con cabeza de pájaro

Bípedos con cabeza de pájaro en plazas bajo la luz de la luna: Un inconsciente colectivo específico



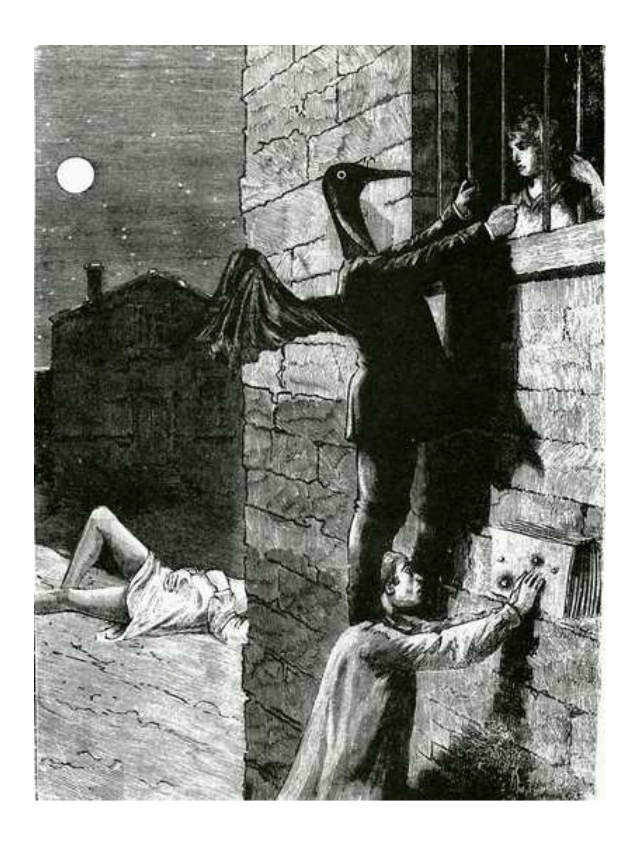
Creo que uno de los experimentos más fascinantes en el mundo de las artes plásticas fue el que realizó Marx Ernst ilustrando los textos de Paul Eluard, titulados *Una semana de bondad y La mujer de 1000 cabezas*. La técnica del collage, exquisitamente realizada, se convierte aquí en una palanca que transvasa y mezcla mundos, creando, o más bien, descubriendo otro, más ignorado, caótico e indelimitable: el inconsciente del cosmos visto por los grabadores e ilustradores anónimos del XIX.

Porque la extrañeza de estas imágenes no sólo radica en la coexistencia imposible de objetos, sujetos y paisajes sino en el carácter netamente figurativo y objetivo de las ilustraciones originales, pertenecientes al positivismo romántico de finales del XIX.

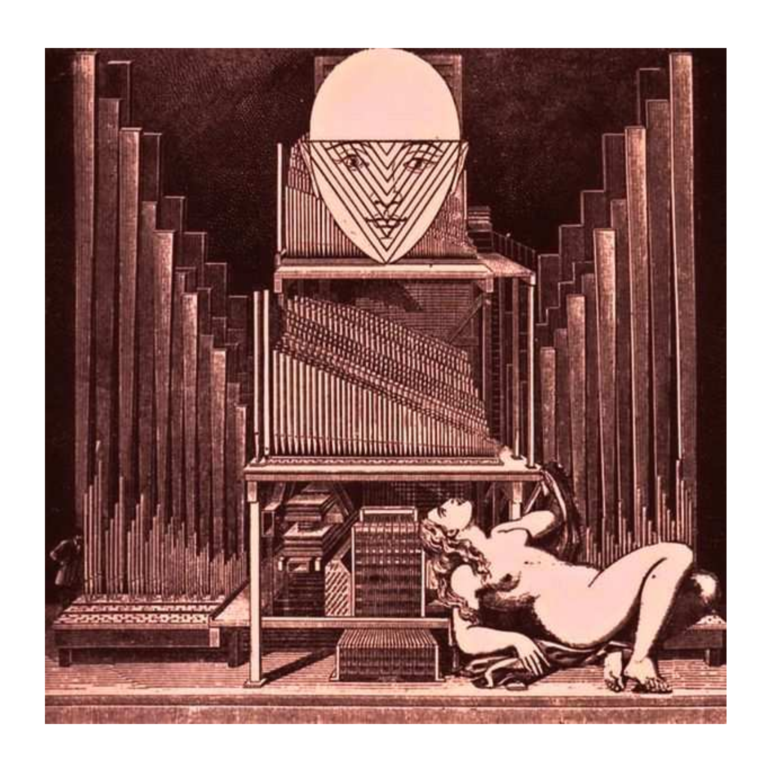


Con ello, Marx Ernst descubrió lo que me he atrevido a llamar paradójicamente un inconsciente colectivo específico, el de ese onirista siglo XIX, del mismo modo que podríamos hablar de distintos tipos de infinito: un infinito cristiano o budista, otro producido por la especulación científica, un infinito romántico, un infinito cuántico, etc.





El artista alemán logra con estas obras de mixtura trazar las viñetas de un cómic alucinógeno: realiza en el siglo XX una obra con material gráfico del siglo anterior. *Una semana de bondad y La mujer de 1000 cabezas* constituyen una suerte de continuum de lo extraordinario, una novela de imágenes cuyo argumento es el que imprime el ritmo de las asociaciones.





Este continuum metamórfico me hace recordar cierta teoría suntuosa de la transversalidad de los mundos gracias a la pulsión creadora de la imagen. Lezama Lima habla de **eras imaginarias**, dotando a la metáfora que nace en una época concreta de la historia, con el poder de fecundar mundos posibles a lo largo de décadas e incluso milenios.





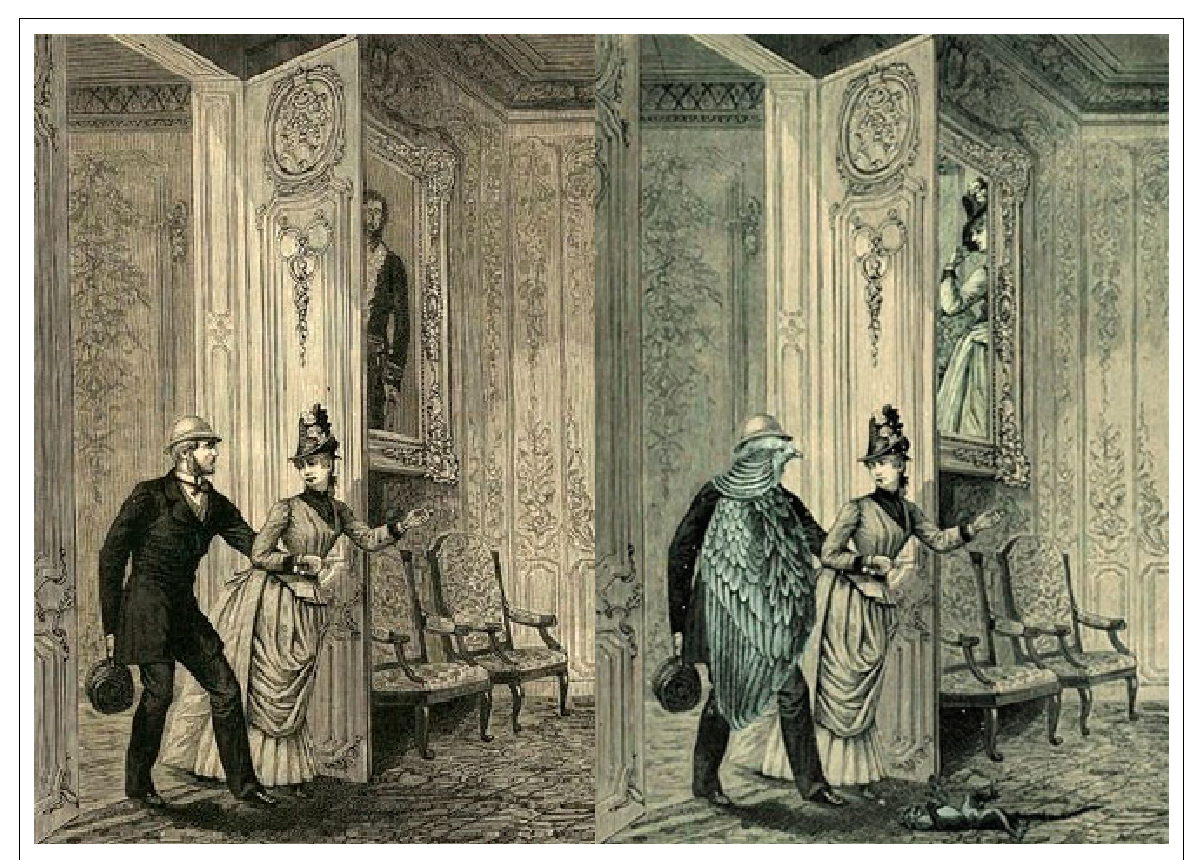
Contemplando, analizando estas imágenes, el factor tiempo se traduce en emisor de unas determinadas imágenes y de un contexto social para esas imágenes; por otro lado, estas imágenes, hijas de su tiempo, al contemplarse desde el sueño, borran la especificad cultural y se metamorfosean en arqueología de universos perdidos e inverosímiles. Gracias a la audacia del collage que conjunta fragmentos según un orden libre el depósito de imágenes decimonónicas se convierte en un paisaje atemporal y fantástico. El lenguaje surrealista de los sueños sume las imágenes en la plasticidad pura y nos indica que a través, precisamente, del mundo soñado es como toda la invención humana podría convertirse en una sola y vertiginosa **Era Imaginaria**.

http://empireuma.blogspot.com/2019/03/bipedos-con-cabeza-de-pajaro-en-plazas.html

BÍPEDOS CON CABEZA DE PÁJARO EN PLAZAS BAJO LA LUZ DE LA LUNA

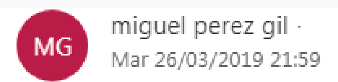


Jo ¿Un hombre con cabeza de pájaro es un pájaro con cuerpo de hombre o algo distinto? Su



Max Ernst proyecta ante nuestros ojos una película arrebatadora del mundo, dispuesto a acabar con el misticismo no pierde el don de la sonrisa, al tiempo que ilumina lo profundo de nuestra vida interior.

Los bípedos con cabeza de pájaro son un sueño surrealista pero no entrañan demasiado peligro para sus semejantes. Algo diferente son los bípedos con la cabeza llena de pájaros que pueden llegar a suponer un peligro real cuando además esos pájaros tienen la cabeza llena de la convicción de que sus semejantes les deben estar agradecidos por lo mucho que les complican la vida desde sus cargos públicos

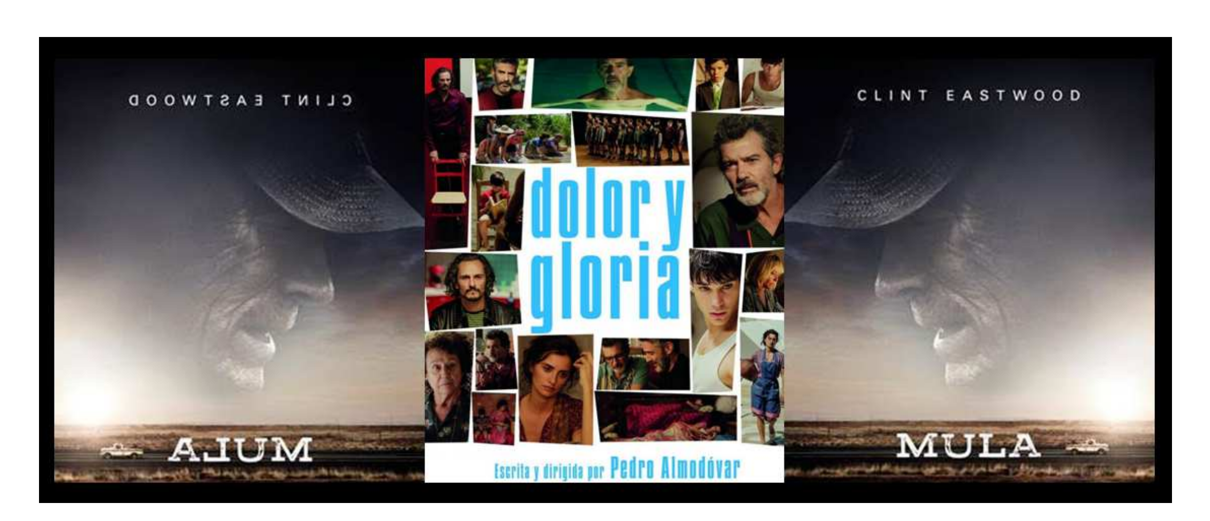


M-102-6 Dodecalogía

Ahí va una antología mínima de María Zambrano, que incluye un poema dedicado a su persona, que Lezama Lima compuso el 28 de marzo de 1975 y le remitió pocos días después, el 7 de abril (M-101-18 El Secreto)

Hola, Manolo: Preciosas esas poetizadas frases de María Zambrano. Esta semana, he releído un poco su libro *Claros del bosque*, aunque el problema es que, en esta edición, la letra es tan minúscula, que me obliga a descansar a los pocos minutos.

Como ahora estoy obsesionado con Clarice Lispector, he añadido a las frases que, en su momento extraje de la lectura de *Un soplo de vida* y de citas que he encontrado por La Red. Te paso un archivo con las mismas. Me gustaría escribir algo sobre este personaje: un cuento, una novela, una obra de teatro. Ayer volví a ver esa entrevista que está en youtube y que es la viva imagen de una depresión profunda e inteligente.



Decirte que vimos *Mula*, de Eastwood, una película correcta y agradable, pero no impresionante. Y este viernes vimos *Dolor y gloria*, la última de Almodóvar, que es una historia perfectamente construida, con momentos muy logrados, y un protagonista paralizado, enfermo, deprimido que impregna todo el metraje de tristeza incontenida.

Te paso el enlace del último artículo que he publicado, sobre un libro de poesía que te transmití. Salud, Javier.

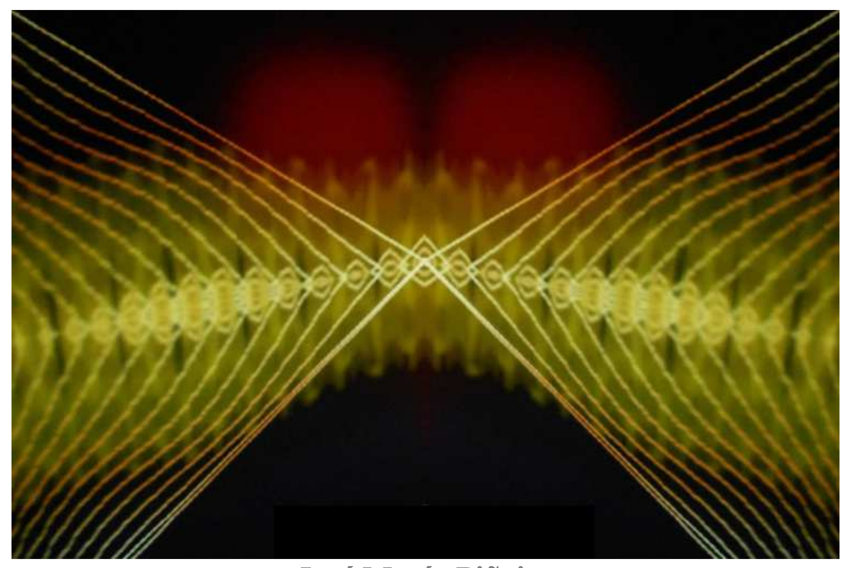
Sobre Heredar la nada, de Pedro Serrano, por Javier Puig



https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2019/03/20/sobre-heredar-la-nada-de-pedro-serrano-por-javier-puig/

A lo que aspira no es a la gran luz sino
a la relevancia de los destellos de lo oscuro.

Heredar la nada **es mi segundo contacto con la poesía de Pedro Serrano, y ha sido la confirmación de aquella orientación insumisa que percibí tras leer la pequeña colección de poemas nada banales que era** ***Falta de perspectiva.*** **Este libro me habla también desde un tono casi ardido, desde una extraña benevolencia. No son estos versos precisamente inequívocos, sino que alcanzan cercanas imágenes oscuras, apuntados secretos que el poeta ha logrado traducir hasta los aledaños de lo presentido. Su poesía se mueve en lo etéreo, pero a la incompleta descripción de lo oculto añade lo palpable, y también los vacíos o la indomable plenitud; siempre desde una vibrante sequedad, desde una elegante vehemencia.**



José María Piñeiro

Con sus versos, alcanza un más allá, accede a paisajes en los que se trastocan los antiguos postulados, a una libertad que es signo de lo verdadero más indemostrable. Pues son grandes acontecimientos los que le ocurren silenciosamente al poeta, son potentes epifanías. Y, para ello, se desplaza lo suficiente de sí mismo, para poder vislumbrar otra dimensión. Baraja los distintos planos de la vida, incluso aquellos que están por debajo y por encima de ella. Busca estar en el misterio, llegar a un desorden nuevo – *pero siempre provisional* – de constancias, establecerse en una incisión que describa el revés de lo vanamente explicable.

Lo suyo es una afirmación constante, extraña, porque no ve la posesión en lo firme, sino en las diferentes densidades que se expanden y que él reconoce desde una oscuridad reveladora. A lo que aspira no es a la gran luz, sino a la relevancia de los pequeños y concentrados destellos de lo oscuro. Los poemas manifiestan la seguridad con la que se pronuncia una austera verdad que recorre lo cotidiano por su trastienda misteriosa, sin desdeñar la aproximación a lo cósmico.

Su mirada va más allá de lo que es visible, se añade a la confusa nitidez que dan los ojos y trasciende lo obvio hasta alcanzar aquello imaginario que realmente nos muestra lo que importa de nuestro mundo. Es cierto que sus versos a menudo se mueven en el terreno de lo inaprensible, en esa libertad que promueve la elevación sobre las percepciones consabidas. Son vislumbres de una realidad ocultada por una omnipotente luz que pretende fijar las verdades.

He aquí un magnífico poema que describe esas paradojas, esos atrevimientos a lo arduo, a lo ingrato, a lo oscuramente sutil:

El café sin azúcar
para desterrar la tristeza,
todo para no sepultar la voz,
para no destilar las sombras.
El café, como maravillosa muerte para nada.
La muerte, como una obra sutil,
individual, que nos quiere sorprender.
La muerte, como un lugar
al que le hemos robado las oraciones.
La nada, como otra forma de percibir la oscuridad.

Y es que Pedro Serrano habla mucho de la oscuridad, de esa carencia de luz, a la que, físicamente, está limitado:

Dejad al poeta en el tacto
pues de nada le sirve
vuestra contemplación de la luz.
La noche, es la sabiduría
en la que se mueve el poeta.
La oscuridad, es también un espacio
que hace pensar en la luz.
Miento.
La luz, definitivamente,
es heredar la nada.
Hoy, veo mucho menos que antes.
Y no me aterra agotar la superficie,
si puedo entrar en el paisaje
con el derecho de mis sombras.

Hay en este poemario diversas meditaciones sobre la muerte:

La muerte, no es un engaño
es otra forma de jugar al peligro,
y un método diferente de regresar a la vida.



José María Piñeiro

Siempre esos giros imprevisibles, esas sorprendentes imágenes a la vuelta de la esquina de unos versos libérrimos dentro de la asunción de lo indubitablemente propio.

Sugieren estos poemas el ejercicio de una temeridad, de una aventura hacia el centro de las tinieblas, en las que ni siquiera está asegurado el advenimiento de otra luz. Pero sí hay que amar incluso lo que destaca en lo oscuro:

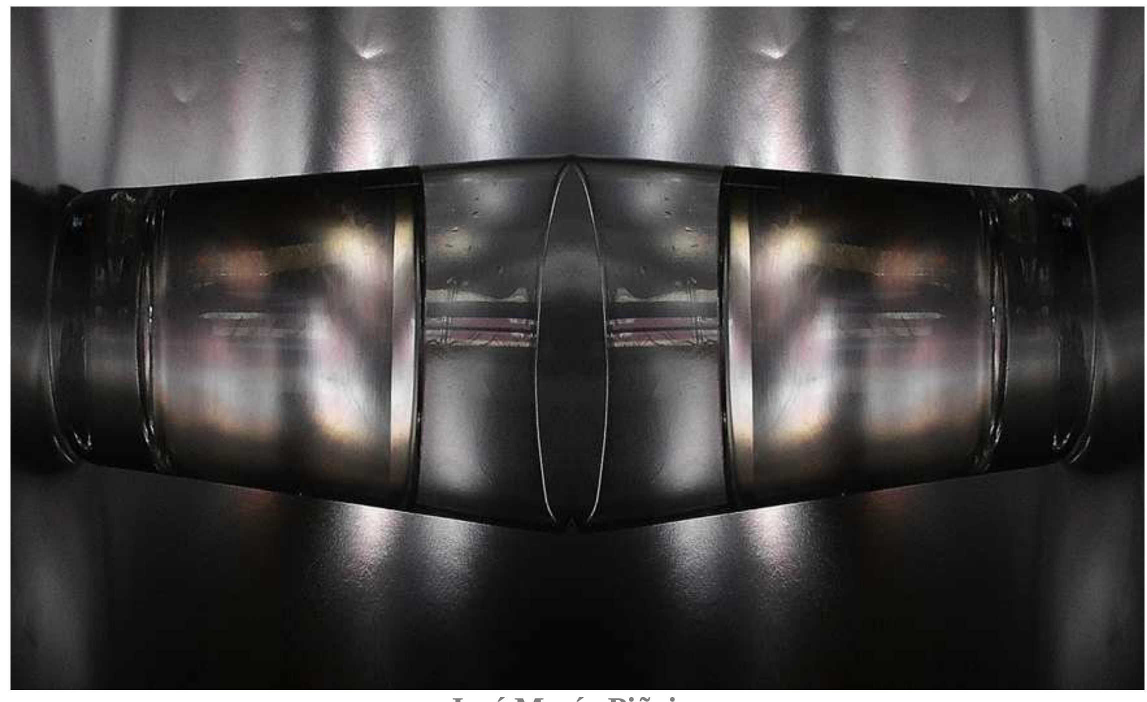
Dignifica siempre con palabras lo que amas,
hereda el calor de los que se encienden
otra vez en el deseo,
sé un poeta de la quietud y del cuerpo
y acoge el placer íntimo
de rodear con las manos la ternura.
Dignifica las palabras con la belleza.
Arde si es preciso en el ocaso.
Puedes incluso imaginar lo que supone
la noche prendiendo sin sus lámparas.



José María Piñeiro

Pedro Serrano está siempre cerca de lo inmaterial, de lo improbado, de lo invisible, de lo abruptamente sustancioso. Por eso., convencido, dice:

Heredar la nada
la materia que quizá aún no exista.



José María Piñeiro

CLARICE LISPECTOR FRASES



Comprende la vida porque no es suficientemente inteligente para no comprender.

Si recibo un regalo dado con cariño por una persona que no me gusta, ¿Cómo se llama lo que siento?

La perfección de Dios se prueba más con la imposibilidad del milagro que en su posibilidad.

Lo indecible me será dado solamente a través del lenguaje.

No se equivoquen: la sencillez sólo se logra a través del trabajo duro.

Al final, ¿Qué importa más: vivir o saber que se está viviendo?

En realidad no sé escribir cartas de viajes, en realidad siquiera sé viajar

Escribo sin la esperanza de cambiar nada. No cambiar nada...Porque en el fondo no estamos tratando de cambiar las cosas. Estamos queriendo florecer.

Ellos querían gozar de lo prohibido. Querían elogiar la vida y no querían el dolor que es necesario para vivir, para sentir y para amar. Ellos querían sentir la inmortalidad aterradora.

Y no olvidar, al comenzar el trabajo, el estar preparada para equivocarme. No olvidar que el error muchas veces se había convertido en mi camino. Siempre que no resultaba cierto lo que pensaba o sentía, entonces se producía una brecha y, si antes hubiese tenido valor, ya habría entrado por ella. Más siempre sentí miedo del delirio y del error. Mi error, no obstante, debía ser el camino de una verdad: pues únicamente cuando me equivoco salgo de lo que conozco y entiendo. Si la "verdad" fuese aquello que puedo entender, terminaría siendo tan sólo una verdad pequeña, de mi tamaño.

Es difícil perderse. Es tan difícil, que probablemente prepararé deprisa un modo de hallarme, incluso aunque hallarme sea nuevamente la mentira de que vivo.

¿La esperanza de qué? Por vez primera me asustaba el sentir que había basado toda mi esperanza en llegar a ser aquello que no era.

Esa avidez nuestra colérica y asesina es, en verdad, nuestra ira sagrada y vital, nuestra tentativa de hacernos violencia a nosotros mismos, la tentativa de comer más de lo que podemos para aumentar artificialmente nuestra hambre.

Se abría en mí, con una lentitud de puertas de piedra, se abría en mí la amplia vida del silencio, la misma que estaba en el sol fijo, la misma que estaba en la cucaracha inmovilizada. ¡Y que sería la misma en mí! Si tuviese valor para abandonar... ¿Abandonar mis sentimientos? Si tuviese valor para abandonar la esperanza.

Soy tan misteriosa que ni yo mismo me entiendo. Soy una mística.

El no haber nacido animal es una de mis nostalgias secretas.

Escribo como si quisiera salvar la vida de alguien. Probablemente mi propia vida.

Toda historia de una persona es la historia de su fracaso.

Cuando releo lo que he escrito, siento como si estuviera tragándome mi propio vómito.

Escribo para mí misma, para sentir mi alma hablando y cantando, a veces llorando.

No me gusta viajar. Lo que importa en la vida es estar junto a quien queremos. Esa es la mayor verdad del mundo.

Ya no puedo seguir cargando con la pena del mundo. ¿Qué debo hacer, si siento por completo lo que son y sienten los demás?

Todo me afecta, veo demasiado, escucho demasiado, todo exige mucho de mí.

Mis problemas son los de una persona con el alma enferma y no pueden ser entendidos por la gente que está, gracias a Dios, sana.

He llegado a la conclusión de que escribir es lo que más deseo en el mundo, incluso más que el amor.

Paso los días intentando engañar mi ansiedad y evitando horrorizarme.

He visto a demasiada gente, he hablado con demasiados, he contado mentiras, he sido muy agradable. La persona que se lo está pasando bien es una mujer que no conozco, una mujer a la que detesto, una mujer cualquiera, pero no yo misma.

Mi desgracia es preguntar. Desde pequeña no he sido más que una pregunta.

La palabra que tiene su propia luz, en la que significado y expresión están finalmente unidos.

No solo carezco de cultura e erudición sino que esas materias no me interesan. Solía arrepentirme, pero ahora no trato de documentarme La literatura no es literatura, es vida, vivir.

Yo creo que cuando no escribo estoy muerta. Ahora mismo estoy hablando desde mi tumba.

"El huevo y la gallina" es un misterio para mí.

La escritura no me proporcionó lo que quería, que era la paz.

Si tuviera que dar un título a mi vida sería: en busca de la cosa misma.

Al escribir siento una especie de recelo de ir demasiado lejos.

Escribir es uno de los modos de fracasar.

Clarice anuncio que no volvería a escribir. Por qué? Qué pregunta. Porque duele tanto.

No, no quiero amar a nadie más porque duele. No puedo soportar una muerte más de alguien que me sea querido. Mi mundo está lleno de personas que son mías, y no puedo perderlas sin perderme a mí misma.
Soy una persona insegura, indecisa, sin dirección, sin rumbo: la verdad es que no sé qué hace conmigo misma. Soy una persona muy miedosa. Tengo problemas reales muy serios de los que te hablaré más adelante. Y otros problemas, de personalidad. ¿Quieres ser mi amiga a pesar de eso?

No tengo cualidades; solo fragilidades. Pero a veces tengo esperanza. El paso de la vida a la muerte me asusta: es como pasar del odio, que tiene un objetivo y es limitado, al amor, que es ilimitado.

¿Lo que escribo es un único clímax? Mis días son un único clímax; vivo al margen.

Aunque amor dentro de mí, esos sí lo tengo. Pero no sé usar el amor.

La magia también consiste en el hecho de que inventemos a Dios y de que, de forma milagrosa, Él exista.

Mi inspiración no viene de lo sobrenatural sino de la elaboración inconsciente, que emerge a la superficie como una especie de revelación. Es más no escribo, para agradar a nadie.

Escribo porque no sé qué hace conmigo misma. Quiero decir: no sé qué hacer con mi espíritu.

Alcanzar el estado que hay detrás del pensamiento.

Temo adquirir una facilidad detestable. No quiero escribir por hábito sino por necesidad, como ha sido el caso hasta ahora. Hace poco pensé en dejarlo, pero me sobrevino un deseo tan fuerte que tuve que retomarlo.

En la vida somos artistas de un teatro del absurdo escrita por un Dios absurdo. Todos nosotros somos los participantes de ese teatro: en realidad nunca moriremos cuando llegue la muerte. Solo moriremos como artistas. ¿Eso sería la eternidad?

Demasiado halago es como demasiada agua para una flor. La pudre.

¿Qué fue lo que le causó el mayor impacto en su vida?: Creo que fue mi nacimiento, y su misterio.

La verdad es siempre un contacto interior e inexplicable. Mi vida más verdadera es irreconocible, interior en extremo, y no tiene una palabra sola que la signifique.



Amigo Puig, Clarice Lispector y María Zambrano, bastante atrayentes si uno es afín a ellas, ambas exiliadas de su país de nacimiento, viajeras extraterritoriales, una considerada novelista, la otra filósofa, pero las etiquetas son insuficientes, ambas utilizaban la escritura para explorar ese algo que hay más allá del lenguaje. Sigue a continuación un dodecálogo de citas de ambas dos, las impares son de Lispector, las pares de Zambrano, leídas consecutiva mente re resuenan como tonos distintos de una misma voz

1 Copiaré en mi diario fragmentos de libros que me gustan, y así, vaya a donde vaya, llevaré conmigo una biblioteca selecta

2 Escribir es hablar. Para hablar, para decir, hay que oír antes aquello de lo que se va a hablar

3 Mi libro está parado. Ya no sé llegar a él. Lo he abandonado demasiadas veces y ahora necesito revivirlo todo para transmutarlo

4 ¿Cómo es posible no oír, no tender el oído, como si la realidad, ella, no palpitase?

5 El silencio de las sirenas se transmite a mi cerebro y lo va vaciando lentamente

6 El No-Ser se mueve, se modula, cambia de signo, es ambiguo, escurridizo, inasible, circunda al ser humano, entra en él, se desliza por alguna apertura de su alma, se parece a lo posible, a lo probable, a la sombra, al silencio

7 Lo que escribo continúa y estoy hechizada

8 El silencio nunca es el mismo, continuamente cambia, transmuta en otro, pero nunca deja de ser él mismo

9 ¿Cómo es el mundo? ¿Y porqué éste mundo?

10 Quizá la materia sea tan solo el pasado de un dios que se fue, mas no del todo, quedando en ella aprisionado

11 Lo que será después, es ahora

12 La materia es cárcel, es el pasado, ese pasado denso y disgregable, no me podré desprender de él hasta que no sea uno, entonces, ya sin historia, me iré



Liza

Escribo en mi diario fragmentos de libros que me gustan, así tengo conmigo una biblioteca selecta, porque escribir es hablar, y para hablar hay que oír antes aquello de lo que se va a hablar. Mi libro está parado, ya no sé llegar a él, lo he abandonado demasiadas veces, ahora necesito revivirlo todo para transformarlo. El silencio de las sirenas se transmite a mi cerebro y lo va vaciando lentamente. ¿Cómo es posible no oír? La realidad misma palpita. El No-Ser es escurridizo, inasible, circunda al hombre, entra en él, se parece al silencio. El silencio nunca es el mismo, continuamente cambia pero nunca deja de ser lo mismo. Lo que escribo continúa, estoy hechizado. ¿Cómo es el mundo? ¿Y porqué éste mundo? Quizá la materia sea tan solo el pasado de un dios que quedó aprisionado en la red de cuerdas que era él mismo. Ahora es lo que será después, la materia es la cárcel del pasado denso y disgregable, no me podré desprender de él hasta que no sea, entonces, ya sin historia, me iré.

Liza

Su





Li & iL

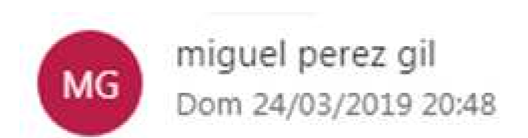
Es mucho más misterioso lo que escribe Pu acerca de la poesía de Pablo Serrano, que la propia poesía de Serrano, demasiado racionalista en su intento de sumergirse en la oscuridad

La prosa de Pu es más poética que el verso de Serrano, porque a pesar de su apariencia de un ordenamiento conceptual, es más expresiva que explicativa, sin embargo Serrano parece pretender explicar algo, aunque sea oscuro, pero su actitud tiene más de didáctico que de poético

En lo relativo a Li es una mujer tan profunda como hermosa

Qué no decir de ella si es la imagen de lo deseable

Sus reflexiones están llenas de un fuego tranquilizador, infalible en la elección de su enigma





Supongo que Jo tendrá razón.

De lo que estoy seguro de que ese poemario ha logrado poetizarme, no sé si igual, mejor o peor, o más que su origen.

Li era una mujer de belleza exótica, felina, y le gustaba saberlo.

Cuando esa belleza menguó, cayó en su enésima depresión, pero esta vez no quiso salir de ella y se auto creó un cáncer de ovario a fuerza de augurarlo.

Pues estaba hasta los ovarios de una vida que ella tenía que complicarse mentalmente para disfrutarla.





Manolo, acabo de ver *American Square*, de *Sakaridis,* que me ha gustado muchísimo. Es una excelente historia múltiple, con buenos personajes, buen ritmo, buenas interpretaciones *(la del sirio especialmente genial),* y un tema social perfectamente tratado desde una profunda humanidad, desde las diferentes perspectivas.

Llegué a la página 80 de *El mapa y el territorio*, de *Houellebeq*, pero la tuve que dejar. La historia que me contaba el escritor francés no lograba interesarme en absoluto y además la prosa apenas tenía muy poca entidad literaria.

Voy por la mitad de *Asklepios*, de Espinosa, que, siendo la menos genial de las tres novelas que le conozco, no deja de ser muy interesante. Cuando la complete, ya solo me faltaría leer Obras, para finalizar el Dodecálogo. Salud, Javier.

American square / El mapa y el territorio / Askeplios





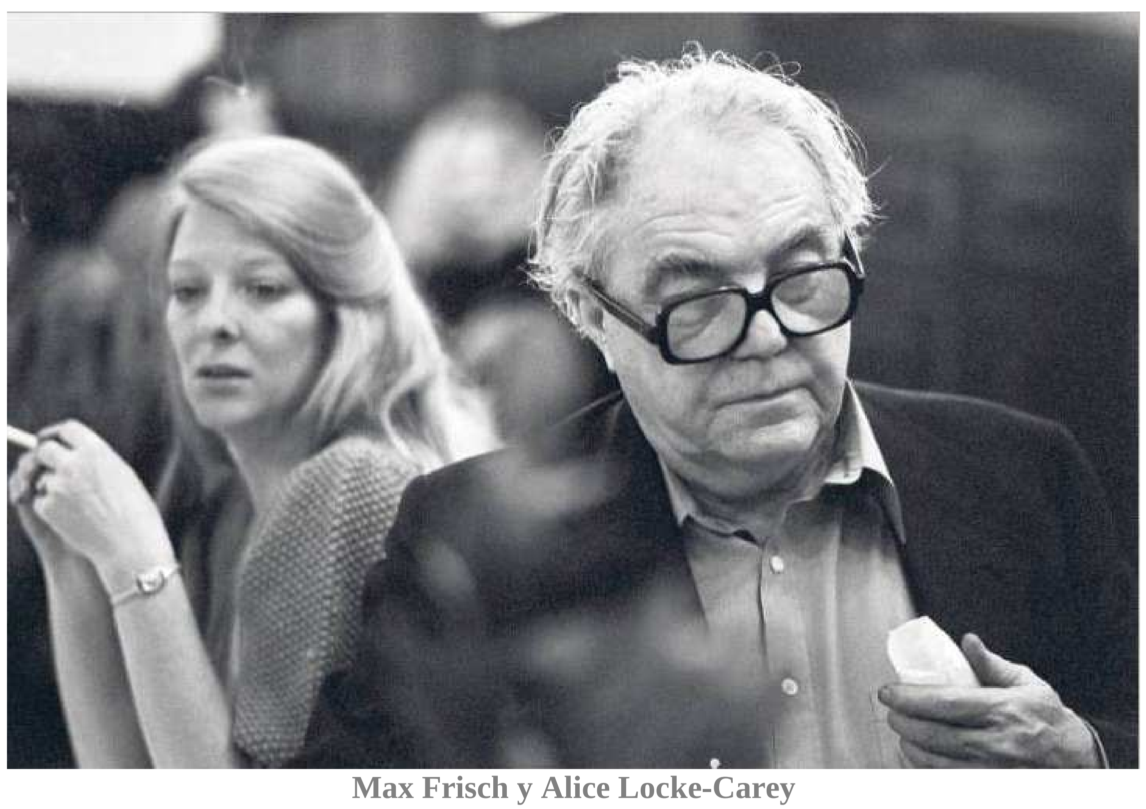
Amigo Puig

Otro buen ejemplo de Literatura y Cine: *Montauk*, de Max Frisch, y *Regreso a Montauk*, de Volker Schlöndorff

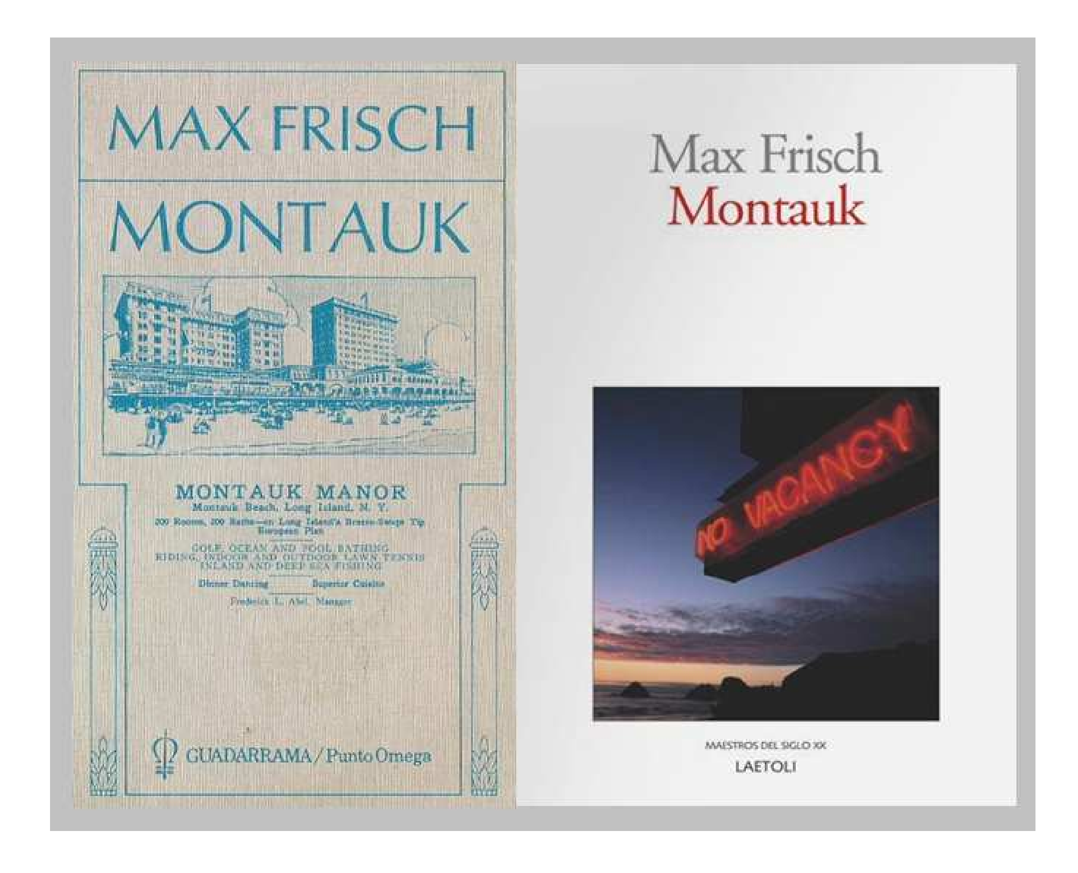
***Montauk* es una deliciosa novela autobiográfica, de apenas 156-pgs, en la que Max cuenta un fin de semana que pasó con Alice Locke-Carey, mucho más joven que él, en un lugar de la costa, cerca de Nueva York, llamado Montaux, tras el cual se despidieron y no volvieron a verse ni a comunicarse**

La película *Regreso a Montaux* transcurre años después de aquel fin de semana, Max intenta reanudar su historia sentimental con Alice, trata por así decirlo, de viajar hacia atrás en el tiempo y volver a aquel fin de semana que compartieron y continuarlo, pero el pasado no se puede cambiar


Max Frisch y Alice Locke-Carey


Max Frisch y Alice Locke-Carey

Montauk, de Max Frisch



Al principio de este libro autobiográfico cuesta un poco habituarse a la narración fragmentaria y plagada de saltos hacia adelante y hacia atrás de su autor, pero poco a poco uno le coge el tranquillo y termina por asumir que *Montauk* es una novela maravillosa. Max Frisch la publicó a mediados de los 70 y, sin embargo, parece escrita en este siglo. Es así de fresca y de actual. Un fin de semana en el que, junto a una chica, Lynn, viaja a Montauk, al norte de Long Island, le sirve a Frisch para engarzar con el pasado y contarnos otras relaciones con diversas mujeres, su visión del éxito y la fama y la escritura, su deriva no sólo sentimental sino geográfica, su amistad con escritores de reconocido prestigio *(Philip Roth, Uwe Johnson, Samuel Beckett…),* aspectos de su infancia… La mirada de Max Frisch sobre los Estados Unidos, donde vivió algunos años, no es muy distinta a la de, por ejemplo, Wim Wenders. Frisch se fija en aquellos detalles que a los autóctonos no les llaman la atención, les pasan desapercibidos porque tal vez estén hartos de verlos: una Coca-Cola vacía sobre la hierba, el color de las moquetas y de las lámparas de un motel de carretera, la suciedad de los vidrios, las mierdas de perro en las aceras...

El ritmo narrativo de *Montauk* le deja a uno clavado: Frisch pasa de la primera a la tercera persona sin despeinarse, y en un mismo fragmento cambia de Roma a Zúrich, de Montauk a Berlín, de París a Nápoles con total naturalidad. Os dejo con uno de los mejores fragmentos del libro ***(me ha dolido cortarlo, pero era demasiado extenso),*** **en el que se refleja bien esa naturalidad, ese ritmo de saltos geográficos y temporales, pasaje que, además, describe parte de su difícil relación con la escritora Ingeborg Bachmann:**



Ingeborg Bachmann

Después de sacudirme el mortero de las manos, me voy antes de que sea de día. Me marcho como alguien que tiene que llevar un mensaje urgente. LA SPEZIA. No avanzo más. Demasiado temprano para que me sirvan un café. Ningún hombre despierto, ninguno que esté en su sano juicio, todas las persianas bajadas. Ni siquiera están montando el mercado de todos los días. Ni un autobús. Se puede andar por el centro de la calzada. Me alegro de tiritar de frío en un banco público, no sirve de nada pensar, no sé en qué dirección queda el futuro. Más tarde, en la estación, después de haber estudiado sin gafas el horario de trenes, compruebo cuánto dinero tengo en el bolsillo. ¿La dejo o vuelvo con ella? A su lado sólo existe ella, a su lado empieza el desvarío. Todo eso yo ya lo sabía. Aún creo poder decidirlo como quien tira una moneda: ¿cara o cruz? Sin embargo, ya está decidido. Sólo por burla tiro de verdad la moneda, 100 liras, la recojo del suelo sin mirar si ha salido cara o cruz. Espero solamente que haya un café en esta ciudad: LA SPEZIA. Exactamente a esta hora gris de la mañana, hace dos meses: PARÍS, los primeros besos en un banco público, luego entramos en los locales donde sirven el primer café del día: a la mesa vecina el carnicero con el delantal ensangrentado, convertido en una burda advertencia. El viaje de ella a Zúrich. La desconcertada en la estación. Su equipaje, su paraguas, sus bolsas. Una semana en Zúrich como amantes y, porque lo vemos claro, la primera despedida. Ocurre de verdad: pelos que se ponen de punta. Lo vi en ella. El claro reconocimiento de que así no se puede vivir más de cuatro semanas. Mi viaje a Nápoles. Ella en la estación. Sus brazos tienen fuerza. ¿Qué podemos hacer? Al final encontramos alojamiento por casualidad. Otra vez demasiado burdo: PORTO VENERE, adonde llegamos en taxi como si viniéramos huyendo. Después he sacado la arena de las alpargatas antes de ponerme de pie, y la moneda la empleo para un café. Durante siete meses vivimos juntos, luego contraigo una enfermedad. Hepatitis. Tengo cuarenta y ocho años y nunca hasta entonces me había visto postrado en un hospital, disfruto del ingreso, todo blanco y con servicio. Pero, luego, el temor a perder la memoria. Por primera vez ese temor.

José Ángel Barrueco <7-8-13>

http://thekankel.blogspot.com/2013/08/montauk-de-max-frisch.html

Regreso a Montauk, de Volker Schlöndorff



Uno de los principales representantes del Nuevo Cine Alemán que surgió en la década de los sesenta, Volker Schlöndorff, nos sorprende en su última obra con una historia contemporánea que se desarrolla en Nueva York, mientras que, paradójicamente, se pretende que el pasado se apodere del presente y se lo coma. Si el realizador germano llevaba años rodando películas históricas o de contenido político con adaptaciones de obras de terceros, en esta ocasión ha dado un giro monumental a su trayectoria. Partiendo de la novela de Max Frisch, Montauk, a quien precisamente dedica el filme, el propio Schlöndorff ha trabajado como guionista de este largometraje, con la colaboración del escritor Colm Tóibín. Con un argumento cuya elaboración es fruto del trabajo de varios años, el realizador nos ha acercado a una trama muy personal, con alta carga de autobiografía, según atestiguan declaraciones propias. El autor alemán ronda ya los ochenta años y claro que sí, puede permitirse las inclinaciones que le vengan en gana, como este regreso al pasado repleto de nostalgia.



La vida se compone de cosas que hemos hecho mal y no podemos deshacer, y de otras que no hemos realizado y habríamos debido ejecutar. Con estos pensamientos empieza el filme, en un plano sostenido en el que el protagonista, Max Zorn, habla directamente a la cámara, mientras da a conocer algunas de las últimas ideas que pronunció su padre antes de morir, un progenitor volcado en la filosofía, que jamás vio con buenos ojos el oficio de su hijo, el de escritor de novelas, supuestamente de ficción. Max Zorn, de origen europeo y ya en la madurez, regresa a Nueva York para presentar su último libro, denominado, no inocentemente, El cazador cazado. Retorna a una ciudad recordada con añoranza, en donde estuvo residiendo una temporada, dieciséis años atrás. La vuelta hace surgir en el literato fantasmas interiores, imaginarios o reales, que le llevan a intentar capturar lo que pudo ser pero no fue. Según Max, expresado por su alter ego en la novela a promocionar, existen dos mujeres a las que ha amado: a una le ha fallado y a la otra no le ha correspondido. En otras palabras, ha provocado sufrimiento en un caso, y en el segundo no se percató en su momento de la importancia que para él tuvo esa relación. Y a partir de esas premisas, se empieza la batida en búsqueda del arca perdida.



Lo que vamos descubriendo a lo largo del filme es que nuestro protagonista rebosa de egocentrismo e intenta amoldar la realidad, cualquiera que sea, a sus propios intereses, deseos o sentimientos. Precisamente, estamos ante una obra que más que aprovechar recursos de cinematográficos de estilo más o menos arriesgados, se centra fundamentalmente en las emociones. Los anhelos insatisfechos y cadáveres dejados en el camino se pretenden recuperar en un intento fuera de tiempo y que termina resultando patético.

Nos vamos topando a lo largo del filme con un realizador en plena madurez, consciente de estar plasmando o desnudando en pantalla, a través de Max, pérdidas y errores que se lamentan y se intentan rescatar demasiado tarde. No creemos que la palabra culpabilidad llegue a aterrizar en el pesar del personaje masculino. Lo que sí vemos es egoísmo, intento de manipulación del otro sexo y puro desconcierto por los resultados que se alcanzan. Nos encontramos frente a un hombre encantado de sí mismo, a pesar de cierta barriguita y arrugas sin mucha importancia. La interpretación corre a cargo del veterano actor sueco Stellan Skarsgård, en una actuación cargante acorde con la personalidad que encarna. No ocurre lo mismo con las dos actrices principales, Rebecca y Clara en la ficción, interpretadas por Nina Hoss y Susanne Wolff. Ambas, en especial la primera, se desbordan en actuaciones muy potentes y cargadas de matices, que se crecen y que acaban haciéndose dueñas de sus propias vidas.



El largometraje se mueve por ambientes elitistas, una Nueva York de intelectuales, famosos y personajes adinerados y/o con influencia. A ello se añade unos paisajes preciosistas del lugar del título, de Montauk, un espacio situado en el extremo más oriental de Long Island, a un par de horas en automóvil desde Manhattan. En la escenas correspondientes a la población costera, las dunas o playas interminables se apoderan de la imagen con una fotografía y tonos tenues acordes con el ambiente frío y ventoso que se recorre. Contrasta con los momentos que transcurren en la ciudad, en donde la fluorescencia de la misma sobresale incluso en la oscuridad de la noche.





Con la música de Max Richter, responsable de la mayor parte de la banda sonora, rescatando composiciones que ya había escrito en el 2008 y que se contienen en un disco denominado 24 Postcards in Full Colour, vamos de la mano de la madurez, en su último o penúltimo aliento por recuperar el pasado. El filme discurre con pausa, encerrando sentimientos y utilizando la palabra cuando lo cree necesario. Seguramente no tienen nada en común, pero por el sitio, los entornos que se recorren y los niveles de cultura e inteligencia que se pretenden exhibir, hemos viajado por un momento al mundo de Woody Allen, lo que no deja de ser puro espejismo. El filme, en puridad, retrotrae en su mayor parte a la Nouvelle Vague francesa, más acorde con las raíces de Volker Schlöndorff, quien comenzó su carrera profesional como asistente de Alain Resnais, Louis Malle o Jean-Pierre Melville.

Pilar Roldán Usó <8-10-17>
http://www.elespectadorimaginario.com/regreso-a-montauk/

Montauk



Pues sí, de este director alemán vi *El amor de Swan*, que me prestaste, y también su versión de *Muerte de un viajante.*

No sé si esta cerrado el apartado de las películas, pero tienes *Algo parecido a la felicidad,* que podría ser interesante. Salud, Javier.



Dodecálogo 4-19

	Raoul Ruíz <1941/...>
1	**2006** Klimt
	Dieter Berner <1944/...>
2	**2016** Egon Schiele, La Muerte y la Doncella
	Volker Schlöndorff <1939/...>
3	**2017** Regreso a Montauk
	Juan Rulfo <1919(59)1978>
4	**1944/58** Cartas a Clara
	María Zambrano <1904(87)1991>
5	**1950** Hacia un saber sobre el Alma
	Paul Celan <1920(50)1970>
6	**1954/69** Correspondencia con Nelly Sachs
	Max Frisch <1911(80)1991>
7	**1975** Montauk
	Andrés Sorel <1937(82)2019>
8	**2015** Y todo lo que es misterio Paul Celan - Ingeborg Bachmann

Amigo Puig

Algo parecido a la felicidad no aparece por ninguna parte, hasta que no aparezca no será posible incluirla en el próximo dodecálogo, solo nos faltan 4-películas-o-libros para completarlo

Ayer adquirí *The Place, El Precio de un Deseo (1)*, de Paolo Genovese, que me recomendó efusivamente mi hermana, diciéndome que es del tipo de películas que me gustan a mí, me pareció una recomendación bastante convincente, todavía no la he visto

También me hice con, la tengo por ver, *Quién te cantará (2)*, de Carlos Vermut, de quien me gustaron *Diamond Flash (3) y Mágical Girl (4)*

Cualquiera de las 4-películas quedan a tu disposición para completar el próximo dodecálogo, y si no lo completamos habrá que ir completándolo, tranquila mente, las cosas irán viniendo por sí solas

Su





Javier, anoche visioné *The Place: El Precio de un deseo*, de Paolo Genovese, salvando las distancias, me evocó *Stalker* de Tarkovski

En La Zona de *Stalker* hay una habitación, y quien logra llegar a ella logra que se cumpla sus deseos

En la película de Genovese, *The Place* es el nombre de un bar, en donde un misterioso personaje recibe a personas que quieren ver cumplidos sus deseos, claro que se pide algo a cambio, cosas sencillas, en algún caso, como ayudar a 10-mujeres mayores a atravesar la calle, o vigilar a una niña, durante 2-semanas, para que nada malo le ocurra, pero a una anciana le pide que ponga una bomba en un sitio concurrido de modo que provoque muchas muertes, o a un hombre le pide que asesine a una niña, o a una monja que ha dejado de tener cerca a Cristo y quiere volver a tenerlo, le pide que se queda embarazada, a lo que la monja accede

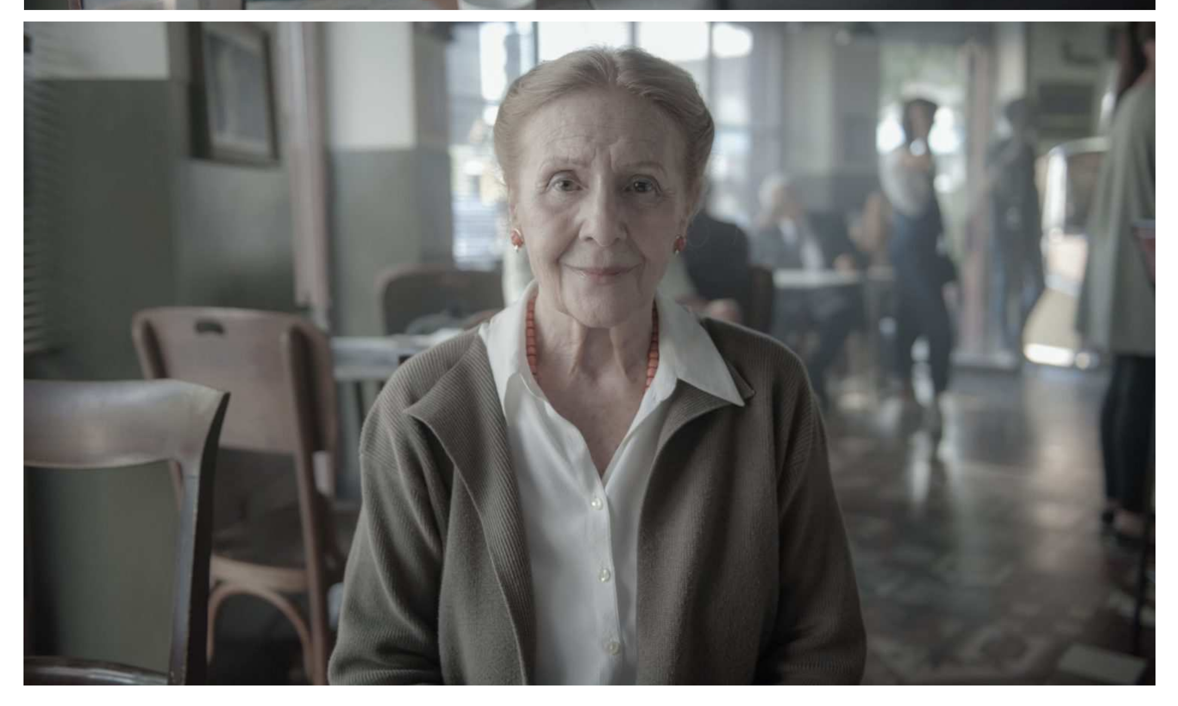
Una película excelente que muestra lo que cada cual es capaz de hacer a fin de que se cumplan sus deseos















The Place - El Precio de un Deseo



Javier, anoche vi The Place-El Precio de un Deseo, que junto con Quién te cantará (que todavía no he visto) podrían entrar en el próximo dodecálogo

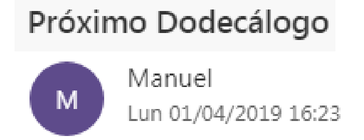
Manolo, me parecen muy pertinentes ambas películas.



Dodecálogo 4-19

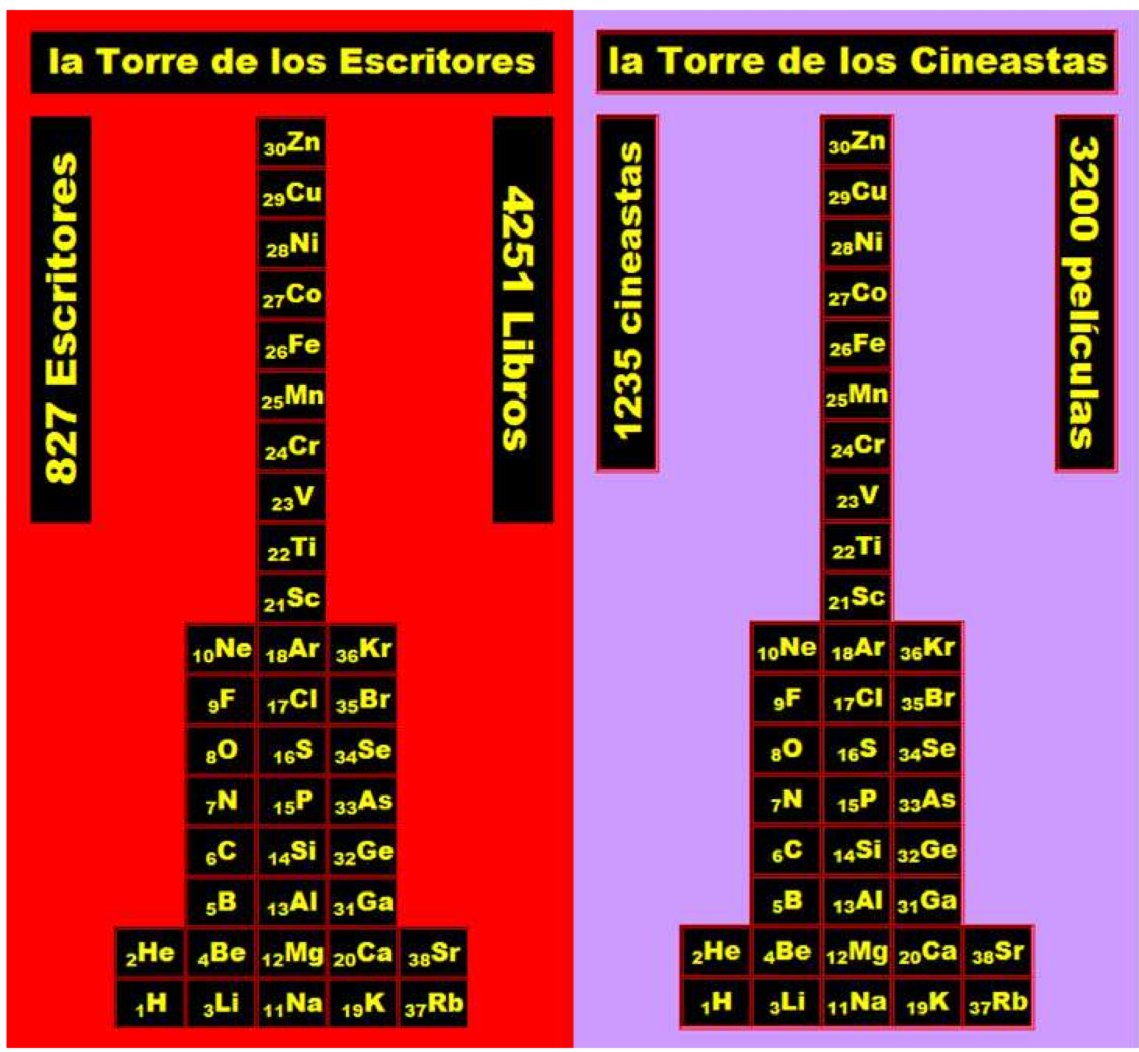
	Raoul Ruíz *<1941/...>*
1	**2006 Klimt**
	Dieter Berner *<1944/...>*
2	**2016 Egon Schiele, La Muerte y la Doncella**
	Volker Schlöndorff *<1939/...>*
3	**2017 Regreso a Montauk**
	Paolo Genovese *<1966/...>*
4	**2017 The Place - El Precio de un Deseo**
	Carlos Vermut *<1980/…>*
5	**2018 Quién te cantará**
	Juan Rulfo <1919(59)1978>
6	**1944/58 Cartas a Clara**
	María Zambrano <1904(87)1991>
7	**1950 Hacia un saber sobre el Alma**
	Paul Celan <1920(50)1970>
8	**1954/69 Correspondencia con Nelly Sachs**
	Max Frisch <1911(80)1991>
9	**1975 Montauk**
	Andrés Sorel <1937(82)2019>
10	**2015 Y todo lo que es misterio** **Paul Celan - Ingeborg Bachmann**

Javier, ya hemos construido un decálogo, solo nos faltan-2 *(1-peli y 1-libro, o 2-pelis, o 2-libros)* **para convertirlo en un dodecálogo. Salud. Su**



Esta noche repasaré tus Torres y elegiré los dos últimos elementos.





https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-827-4251
https://es.scribd.com/document/190387621/Torre-de-los-Cineastas-3200-1235

Te remito las 2-torres, actualizadas, ya veremos lo que ellas te dicten





Manolo, revisadas las Torres, me inclino por estos títulos:

Otra novela de Emmanuelle Bove, *El presentimiento*

Y unas memorias de Le clézio, *El africano.*

Espero no equivocarme



Dodecálogo 4-19

	Emmanuel Bove <1898(47)1945>
1	**1935** El Presentimiento
	Juan Rulfo <1919(59)1978>
2	**1944/58** Cartas a Clara
	María Zambrano <1904(87)1991>
3	**1950** Hacia un saber sobre el Alma
	Paul Celan <1920(50)1970>
4	**1954/69** Correspondencia con Nelly Sachs
	Max Frisch <1911(80)1991>
5	**1975** Montauk
	Jean-Marie Gustave Le Clézio <1940/...>
6	**2004** El Africano
	Raoul Ruíz *<1941/...>*
7	**2006** Klimt
	Andrés Sorel <1937(82)2019>
8	**2015** Y todo lo que es misterio Paul Celan - Ingeborg Bachmann
	Dieter Berner *<1944/...>*
9	**2016** Egon Schiele, La Muerte y la Doncella
	Volker Schlöndorff *<1939/...>*
10	**2017** Regreso a Montauk
	Paolo Genovese *<1966/...>*
11	**2017** The Place - El Precio de un Deseo
	Carlos Vermut *<1980/...>*
12	**2018** Quién te cantará

Javier, así pues el próximo dodecálogo queda así, te lo transferiré sabáticamente en La Luna de Ormira, en fecha por determinar, o en algún otro lugar y día que acordemos. Salud. Su

Dodecálogo 4-19 (completo)





La prosa más poética de Fernando Aramburu en 'Autorretrato sin mí' - Cultura - Mundiario

El escritor vasco nos habla siempre de sentimientos arraigados, que a veces se corresponden con momentos sin trascendencia exterior, pero otras veces pertenecen a esos días graves: "Días ...

www.mundiario.com

Manolo, te paso mi último artículo, sobre un libro que te ofrecí. Su autor, Fernando Aramburu, al leerlo, en Facebook comentó:

"Le agradezco mucho este comentario, uno de los más atinados y profundos, en mi opinión, que he leído sobre mi libro. Saludos cordiales."

Si no pasa nada grave, este sábado, sobre las 5 de la tarde, puedo estar en La luna, cargado con el material intercambiable.

Esta semana he iniciado la lectura de dos libros.

Uno que me ha enviado Isabel Verdejo, la viuda de Ramón Gaya, sobre la correspondencia entra Ramón Gaya y María Zambrano.

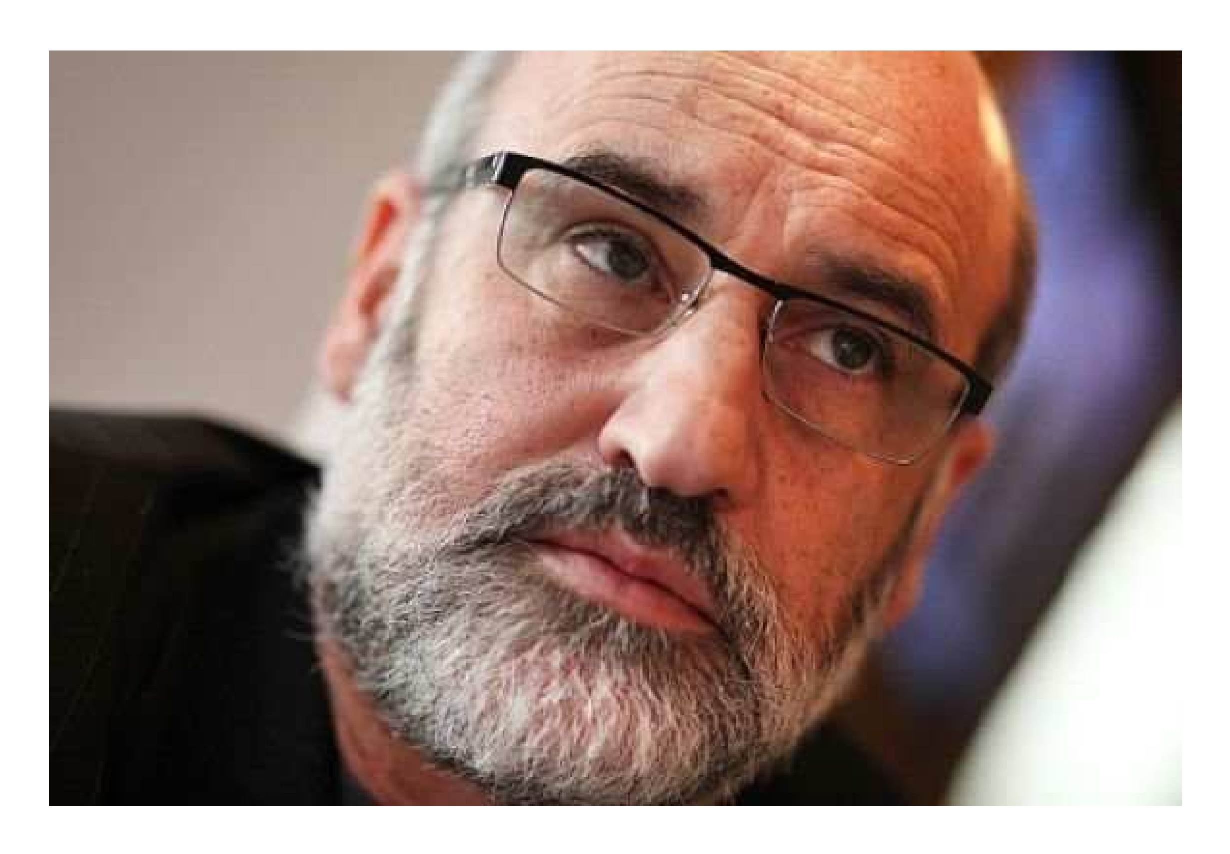
El segundo libro se llama *Tiempo de magos, la gran década de la filosofía 1919-1929,* y habla tanto de las vicisitudes biográficas como de la filosofía de: Benjamin, Heidegger, Witgenstein y Ernst Cassirer.

Ambos libros quedarán a tu disposición, pero un poco más adelante, pues va a ser imposible que los pueda tener terminados el sábado. Salud, Javier.

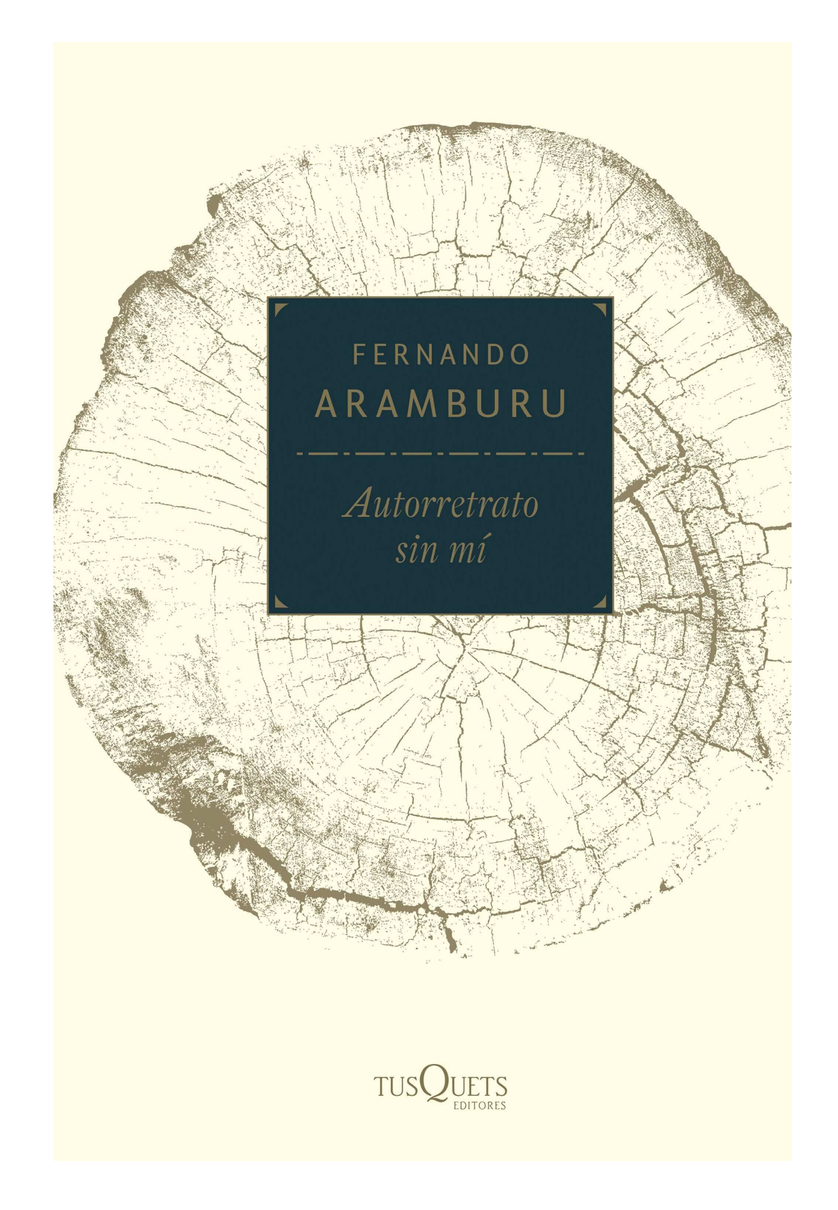
Autorretrato sin mí / Cita Dodecalógica / Tiempo de magos / Y así nos entendimos



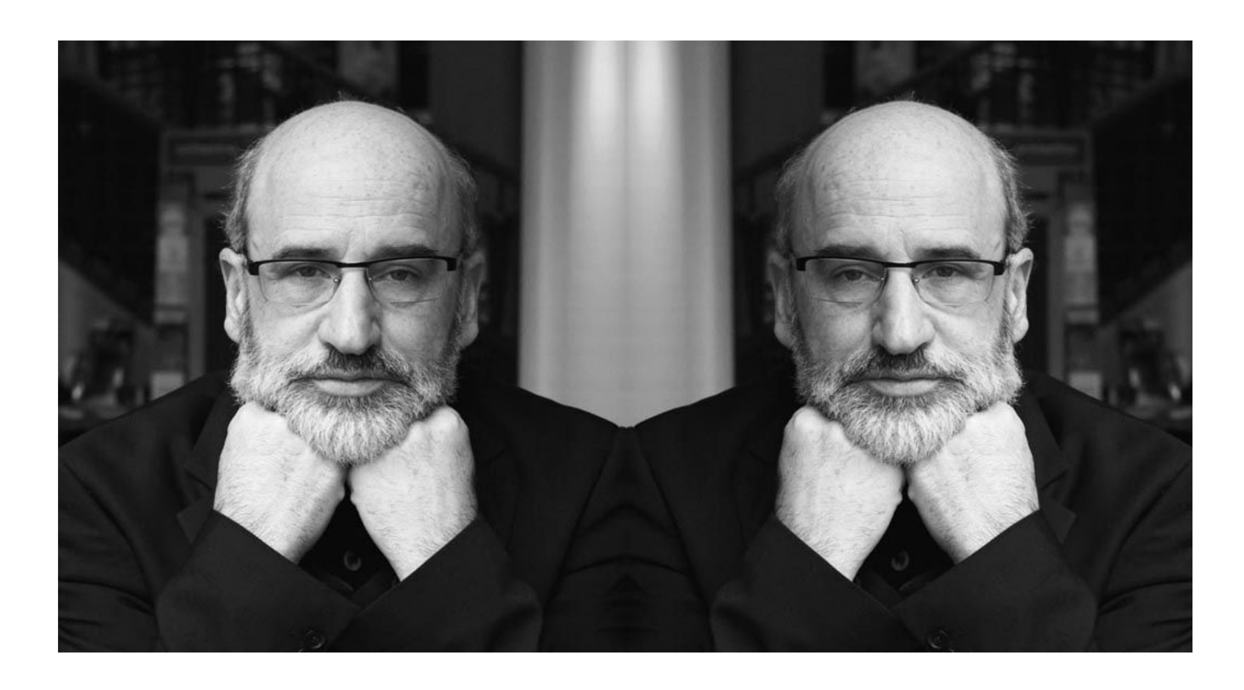
La prosa más poética de Fernando Aramburu en 'Autorretrato sin mí'



No he leído *Patria*, su novela más exitosa, pero me bastaban los libros que había apreciado anteriormente para considerar a Fernando Aramburu como a uno de los autores españoles vivos más importantes. Lo conocía por sus cuentos de *Los peces de la amargura*, por su novela *Años lentos*, además de por la magnífica muestra de aforismos que ha venido publicando en Babelia. Ahora, con *Autorretrato sin mí*, ha explorado otro formato. Esta vez me hallo ante un libro de prosas poéticas, entre las que no hay una ostensible ordenación temporal o temática, sino unas espaciadas, aleatorias y quirúrgicas penetraciones en la memoria más sentimental del propio autor. Es un puntual recorrido por la vida más significante, una mirada a ese sí mismo más esencial, pero también a ese entorno humano que nutre y constituye al ser. Es un ejercicio de intimidad que luego revierte en el lector, en aquel que merece esas confidencias que se desgranan a través de acariciadas palabras



Aramburu habla sobre aquellos momentos de su vida, aparentemente aislados, desasidos, pero que están profundamente conectados, formando la consciencia definitiva del propio ser. Son esos destellos de vida que emiten una explicación difusa sobre el sentido de la existencia, hasta envolvernos en una atmósfera que nos atrapa o nos acoge desde su irrevocable concisión. Y están también aquí, por supuesto, esos enclaves que nos configuran, y que son esos personajes que han provocado fuertes variaciones en la consistencia de nuestro sentir. En este caso, el padre, al que no quiere juzgar, pero del que describe su alcoholismo, su hiriente estancia en su ser. Por otro lado, esa esposa felizmente encontrada. Y, en la zona más dolorosa y más amada, esa hija definitivamente malherida en su cerebro por una tempranísima enfermedad.



El escritor vasco nos habla siempre de sentimientos arraigados, que a veces se corresponden con momentos sin trascendencia exterior, pero otras veces pertenecen a esos días graves: *"Días grabados con hierro candente en mi memoria".* Lo que indaga es la condición humana que se manifiesta en uno mismo: *"Ser humano es una vocación. Mi tozudez y mi condena…". "Seré, sabiendo a qué me arriesgo, débil hasta reventar de fuerza. Me agarraré, para no caerme, en medio de la noche, a un palo de bondad. Recorreré las calles recogiendo las lágrimas perdidas por la gente".* Lo que muestra en todo momento es su más enraizada y más decisiva humanidad. Este libro es un ejercicio de atención y de rescate de experiencias que conforman ese camino que transita a veces por los transcursos de la inmadurez, las ideas equivocadas, los pasos importantes que fructifican, el muy consciente afecto al que agarrarse. Y cada uno de esos momentos intensos, emotivos, ha sido también un aprendizaje, un avanzar hacia quedarnos siempre tan nuevamente sabidos en el umbral del misterio. Porque: *"¿Quién, de todos los que he sido, soy yo en verdad?"*

Se nos narran aquí aquellas ondulaciones del alma que solo pueden percibirse desde el detenimiento, a salvo de las imperantes vorágines, las del exterior o las que bullen ser adentro. Pero ahí, en la frontera, a flor de piel de uno mismo, también está la adherencia que ha dejado el mundo a través de los otros y del contexto social e histórico. Y aquí tampoco puede eludirse la huella emocional del terrorismo, como cuando nos habla de las violentadas imágenes del habitualmente idílico paisaje del paseo de la Concha, en San Sebastián. De repente, entra una

imagen, una mancha de sangre y, al lado, ya posterior al suceso: ***"El político que ensaya junto al micrófono una variante a su fórmula habitual de la condolencia y repulsa para no repetirse. El otro político que, humano como el mármol, supedita la vida a una abstracción".***



Y, cómo no, Aramburu también nos habla de lo literario: ***"Descubro, no sé cuándo, no sé cómo, tal vez leyendo los libros obligatorios del colegio, un raro fulgor, que a veces desprenden las palabras".*** **Consigna sus iluminadores y consolidados aprendizajes:** ***"Agradezco a Albert Camús que me enseñara a amar al hombre por encima de la idea, y a amar la cara del hombre por encima del hombre, y a amar los ojos, la frente, la boca personal del hombre por encima del hombre".***

Muchos pasajes de este libro se leen con intensa emoción. Nos traen sus palabras vivencias coincidentes, de esas que nos ayudan a amar la vida más allá del dolor encerrado en cada atisbo de lo oscuro, en cada ser al que conferimos un acompasamiento a nuestra trayectoria sentimental. Aramburu se acerca a sus recuerdos, los describe, aunque no aspira a explicarlos del todo. Se contenta con intuir esa luz que está en el fondo de lo desconocido de uno mismo.

Acaba siendo esta colección de experiencias un sumatorio feliz: ***"Pero yo, que acaso haya aprendido pocas cosas, sé que no consto solo de miedo, que hay espacio en mí para la gratitud y hay momentos en mí para la paz, y que, puesto a hacer la suma completa, estoy a buenas con la vida".*** **Aunque la mayoría de las imágenes que rescata pertenecen a un pasado consolidado, también intenta atrapar sensaciones muy actuales:** ***"Ahora mismo nada me duele. Ningún pensamiento turba la paz que me colma. Libre de odio y de ambición, respiro".*** **Y esa voluntad**

de ser feliz, o, al menos, bondadoso consigo mismo y con el mundo: *“Tiemblo de frío; pero las primeras luces del alba, me lo he propuesto, han de pillarme sonriendo aunque sea lo último que haga”. “Constato una plenitud. Está en el aire, ofrecida, abierta, la belleza”.*

Parece este libro, en muchos momentos, una especie de testamento anticipado, una recapitulación que se confiesa con una magnanimidad que no calla lo duro, que es una melancolía afirmativa; y también una humilde reflexión sobre temas tan grandes, tan decisivos, como el amor: *“Tal vez he amado mal, he amado torpemente, no se me ha dado bien la técnica del amor como a los otros les gusta que los amen. Ni siquiera sé lo que es el amor, aunque he amado”.* Porque hay que vivir enteramente el milagro de la conexión armoniosa con el otro: *“Ocurre, cuando menos lo espero, que estoy y que no estoy, mientras contemplo la gracia plena de un rostro humano”.*

Autorretrato sin mí es un libro grato, sincero, esclarecedor, no de los últimos misterios, pero sí de las actitudes acertadas, de esa mirada amorosa que, salvando los empinadísimos reveses, acredita las bondades de la existencia y alienta la definitiva gratitud.



Javier Puig <3-4-19>

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/prosa-mas-poetica-fernando-aramburu-autorretrato/20190402200224149962.html

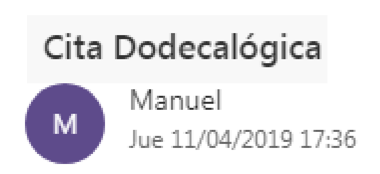


Javier, nos vemos pues, el próximo sábado, en La Luna, a la hora habitual

Cuando los tengas disponibles, me apetece leer: El autorretrato sin él, de Aramburu, y los magos y el tiempo, sobre el cuaternión Benjamin-Heidegger-Cassirer-Witt.

Me lo encontré en Diego Marín, y no pude resistirme, así que adquirí la magnífica edición, en PreTextos, de la correspondencia Gaya-Zambrano, últimamente disfruto con las cosas fragmentarias como cartas, aforismos, difusos pensamientos entrecortados, obras incompletas e inacabadas...

He estado releyendo *Zettel*, Papeletas, de Witt., una serie de notorias anotaciones anotadas en papelitos que iba metiendo en una caja, sin orden ni concierto, porque había salido escaldado de su intento sistematizador del *Tractatus*, y a partir de ahí se dedicó a jugar sistemática mente con el lenguaje filosófico o no, a jugar seria mente, porque, creía que, sola mente jugando se aprende a jugar y a modificar la naturaleza misma del juego de modo que acabe convirtiéndose en un juego sustancial mente distinto. Salud. Su



Nos vemos el sábado. Te llevaré el libro de Aramburu. El de Tiempo de magos, me llevará algún tiempo para terminarlo



P

pedidos.centrodellibro@diegomarin.com
Vie 12/04/2019 10:17
Para: manuelsusarte@hotmail.com

Estimado cliente,
Nos ponemos en contacto con usted para comunicarle
que hemos recibido su pedido y hemos procedido
a realizar la reserva del mismo.

Datos de referencia.
Número pedido: C 3926
Número reserva: 1512683
Título/Descripción: CORRESPONDENCIA ENTRE JOSE LEZAMA LIMA Y MARIA ZAMBRANO

Amigo Puig

Me acaban de avisar de que han recibido un pedido que hice hace algún tiempo, ha sido difícil de conseguir

La correspondencia entre María Zambrano y Lezama Lima un buen complemento para el intercambio epistolar entre la Zambrano y Ramón Gaya

Libro que bien podría ser una buena primera opción para el siguiente Dodecálogo

Nos vemos mañana en La Luna, por cierto precisamente mañana cumplo 66-años, algo que nunca antes me había ocurrido hasta ahora

Salud Su



M-102-7 El Espíritu de los Árboles



https://es.scribd.com/document/403181998/msv-823-El-Espiritu-de-Los-Arboles

Jo

Como eres aficionado a las espirituosas cosas del *espíritu* y aficionado también a los *árboles* te remito *El Espíritu de los Árboles* que espero visiones con redoblado interés

Todo está relacionado con todo porque viene de una única y sola materia prima

A partir de una única y sola materia prima *(la energía de fondo)* se originan todas las cosas

Justo al revés de lo que decía el aciago demiurgo Ciorán Zi: *Una única y sola palabra pero que destruya el universo*



Gafa

Gaya está relacionado con Falla

Falla se murió en La Argentina sin terminar La Atlántida que póstuma mente terminó Ernesto Halffter, obra grandiosa e inesperada que puedes encontrar en youtube en varias versiones para solistas, coros y orquesta, he encontrado una grandilocuente versión interpretada por 5-coros y otras más comedidas con 4, 3, 2, y 1 coro, no he encontrado ninguna versión con 0-coros ni con >5-coros: alguien debería dirigir tarde o temprano la versión para 10-orquestas y 10-coros y 10-partidas de ajedrez kimir-10*10

El plan es el siguiente

Un gran espacio, enorme

10-Orquestas con todos sus componentes e intrumentos e instrumental

10-coros distribuidos en los 10-vértices de un decágono en cuyo interior se disponen las orquestas

Y cada uno de los 10-vértices decagonales un tablero de ajedrez kimir-10*10 con sus 2-jugadores respectivos, lo que da un total de 20-jugadores

El tiempo de ejecución de la epopeya atlántida será de exactamente 220-minutos, y cada minuto aparecerá, en 10-pantallas dispuestas a tal efecto, 1-elemento químico dispuesto en el lugar que le corresponde sobre una planta-10*10

Cuando la ejecución concluya las 10-pantallas contendrán la figura arquetípica de la torre periódica de los elementos con sus 220-estancias bien dispuestas según la potencia numérica de la fórmula $(2n)^2$

Todas las partidas de ajedrez-K10 que no hayan finalizado en el minuto-220 serán consideradas nulas

Los jugadores que hayan obtenido la victoria, en un periodo de tiempo inferior al estipulado, recibirán como premio una escultura que represente, en sus sagradas proporciones, la torre babélica de 5-plantas fabrica en una aleación de Oro Obián y Plomo Orián

Llevo un asunto en las manos que podría acarrearme una gran fortuna la cual dilapidaré en llevar a cabo el proyecto que te digo que no es otro que organizar una gira mundial de 10-orquestas 10-coros y 2*10-ajedrecistas-K10 amén de todo el personal auxiliar y los medios necesarios

La gira deberá durar 1-año solar completo e hitos imprescindibles en su recorrido, en este orden serán:

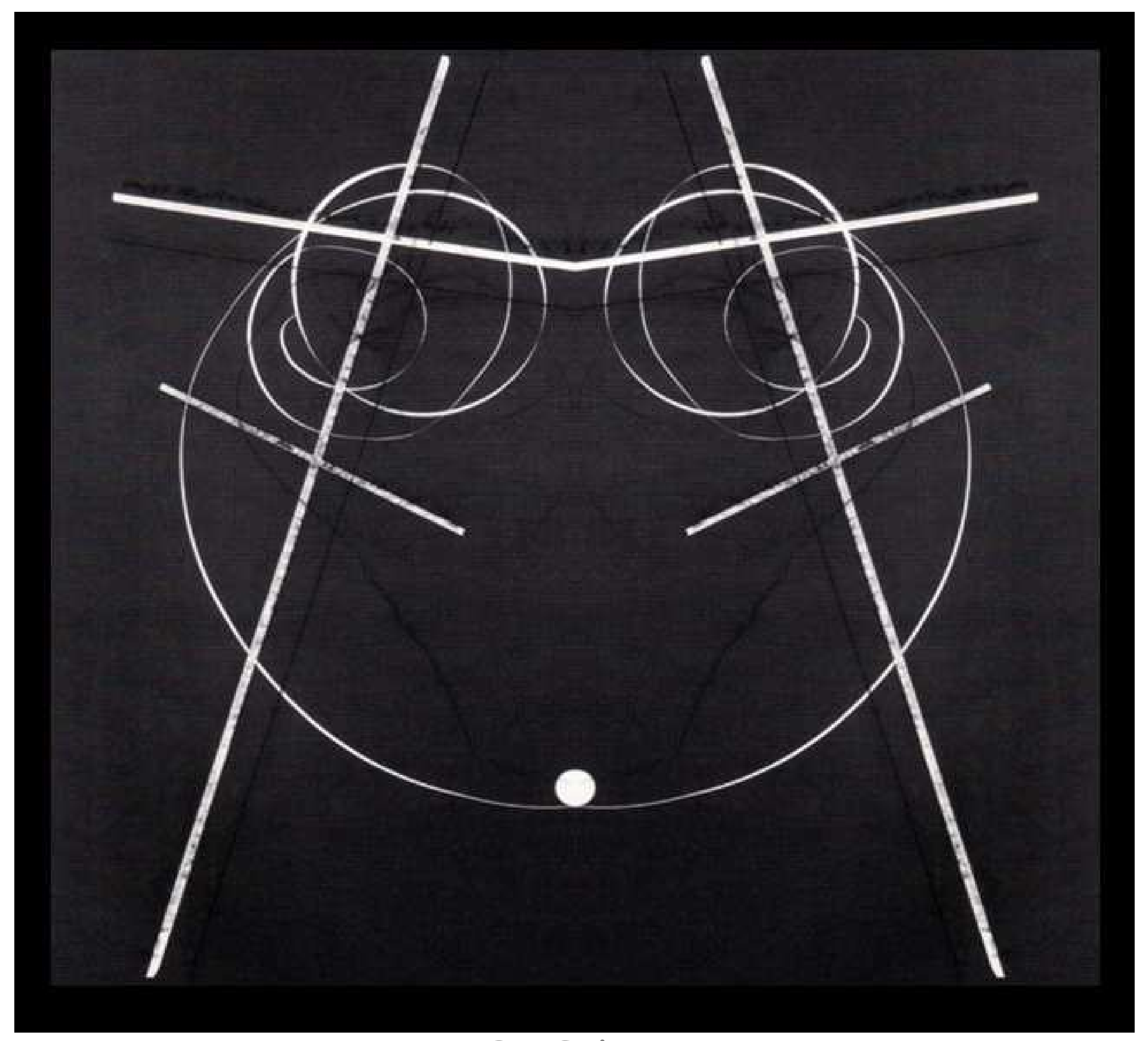
Orihuela, Murcia, Sevilla, Madrid, París, Berlín, Viena, Estambul, Moscú, Teherán, Benarés, Hanoi, Pekín, Seul, Pionyang, Tokio, Manila, Sidney, Quebec, Nueva York, Ciudad de México, Caracas, Río de Janeiro, Buenos Aires, Ciudad del Cabo, Abuya, Adís Abeba, La Meca, Jerusalén, El Cairo, Rabat, Granada, Albacete, y por último, de nuevo Orihuela

Si la gira atlántida anual fuese un éxito y hubiese un clamor mundial al respecto, la gira se podría repetir durante 10-años consecutivos, modificando el itinerio en función de las ciudades que se ofreciesen a participar en tal evento lo que las haría mundialmente famosas

En eso quedamos. Su

Los Árboles de La Atlántida y El Espíritu





Otto Steinert

Su

No está mal el proyecto, el único defecto que le veo es que entre las ciudades de la gira mundial no te has acordado ni de Arneva ni de Hurchillo dos urbes cruciales del mundo de la música kimir.

Jo




Albert Renger-Patzsch

Jo, sí, Arneva y Hurchillo, pero también Redobán y Albacete

Abundando en el tema que nos ocupa debemos ser conscientes en nuestros celebros de que los griegos eran muy jóvenes, ellos sabían que los egipcios y los babilonios, sus vecinos, eran cultural mente mucho más antiguos, y de los hindúes y los chinos ni hablamos, ni de los aborígenes australianos ni de los chamanes amazónicos

Cuando Platón habla de la Atlántida se refiere a una isla hace tiempo desparecida en las profundidades abisales, ubicada más allá de las Columnas de Hércules, el actual Estrecho de Gibraltar, la cuales habrían sido erigidas por ciertos ilusorios atlantes provenientes de la Atlántida que cantó magistral mente Manuel de Falla en su obra inacabada que acabó otro tras su muerte: La Atlántida

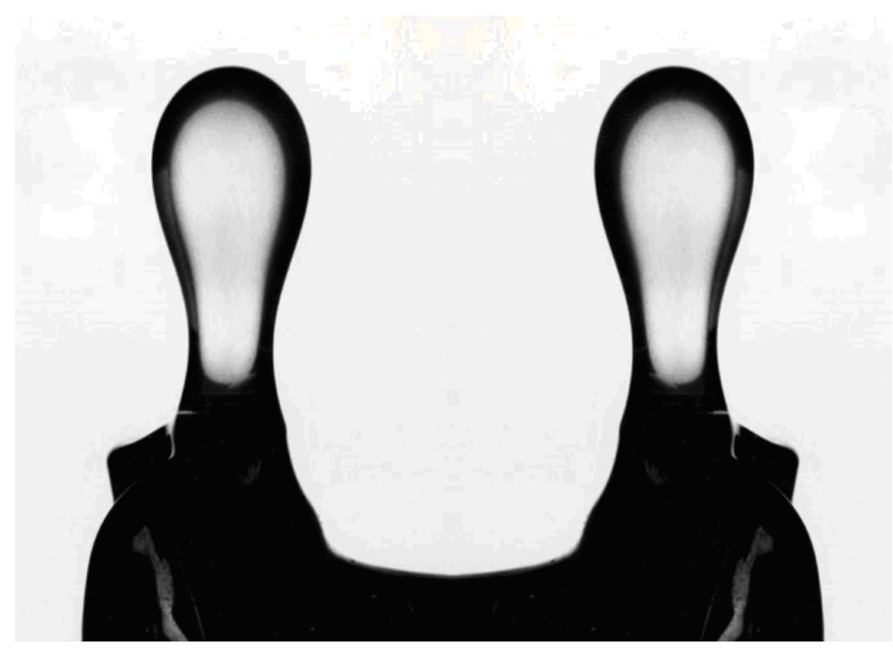
Hace años y años y años, antes de caer en el abismo de la inexistencia, existía una isla unida a la costa occidental del Continente Negro por un istmo que aparecía y desaparecía merced a las mareas provocadas por la Luna Selene, el nombre que sus pobladores axes le dieron a la isla ístmica era Amilab, de ami-isla y lab-estado de la mente

Amilab, la isla de los estados de la mente, hecha a imagen y semejanza de nuestra isla Ekarkó que navega por el Mar Verde, un mar interior rodeado por El Desierto, cuyos límites los traza un leibnitziano muro gonádico sin ventanas ni puertas, el cual proteje El Jardín, en donde se yergue, imponente, La Casa de la Memoria, en la que figuran cada uno de los volúmenes de este Murmullo que murmullamos y murmullamos

Poco a poco tenemos que ir adentrándonos en la abismáticamente abisal topologia del exokosmos pues dada su naturaleza inmutable nos dotará de serenidad y templanza, puesto que todos los seres del macrocosmos estrellado, del mesocosmos en donde murmullamos, y del microcosmos particular, están sujetos a la duración, y al desacordamiento y a la muerte mortal pero memoriosa

El exokosmos es nuestra verdadera matria, de donde en realidad nunca hemos salido, puesto que no hay nada afuera, a no ser la mortal fantasmagoría micro-meso-macro-cómica

En eso quedamos



Peter Keetman

Su



M

Manuel

Mar 26/03/2019 13:07



Albert Renger-Patzsch

Jo, 6-espirituosas páginas del espíritu de los árboles ya y todavía no hemos especificado las arbóreas especificaciones espirituales. Y tampoco hemos entrado a saco en el momento específico en el que el espíritu se autoconcentra y deviene en materia. Porque de eso de lo que no se puede hablar es de lo que tenemos que hablar para que al ser hablado entre en la existencia celebral. Su

Hablar de árboles debería ser obligatorio para todo el mundo en una democracia oligarquica y aristologica

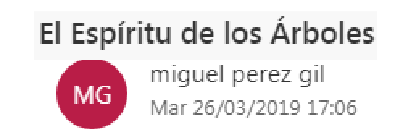
Diariamente mínimo de media hora de hablamiento arbóreo con penas máximas por incumplimiento

Un árbol vale tanto como 200.000 palabras, 600 guiones, 527 puntos y aparte, 563 interrogaciones y 448 comas

La arboloterapia es la cura, mediante la escalada arbórea, de ciertas enfermedades como la hiperreactividad autoinmune ortoplasica

Subiendo y bajando a los grandes algarrobos gigantes de Ceilan se quitan las hemorroides

También se puede curar esteniosis sistemica globular dejándose caer desde las ramas más altas de una tomatera argentina



M-102-8 Tierra de Muchas Aguas



https://es.scribd.com/document/403626069/msv-824-Tierra-de-Muchas-Aguas



(msv-824) Tierra de Muchas Aguas

Sinfonía Visual, movimiento 824, Tierra de Muchas Aguas, Manuel Susarte Rogel, García de Marina, Tim Schutsky, Jackson Bowley, José María Piñeiro, Alan Hovhaness

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/403626069/msv-824-Tierra-de-Muchas-Aguas

Jo

En la tierra de muchas aguas el amigo murmullador Pi aparece junto a los fotografiadores Ga de Ma, Tisch y Jabow, y con el acompañamiento musical del prolífico compositor norteamericano de origen armenio Alahov

Jo, Pi, Su, Ga de Ma, Tisch, Jabow, Alahov

O lo que es lo mismo

Jopisu Gadema Tischjabowalahov

Que precisa mente es el nombre de un viejo héroe armenio que mató al gigante Humbaba en un tupido bosque de cedros caucásicos

Su

(msv-824) Tierra de Muchas Aguas

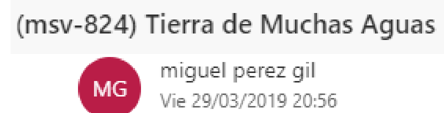




García de Marina

Jopisu es el emblema de una estirpe de emblemantes estirpados por la mano infiel del prolífico y menguante

Jopelius el cremoso de cuyos pelos se hizo la cuerda con la que lo colgaron por los pelos y señales





Jackson Bowley

Jo

Esto de las palabras es un asunto que tiene su pelendengue

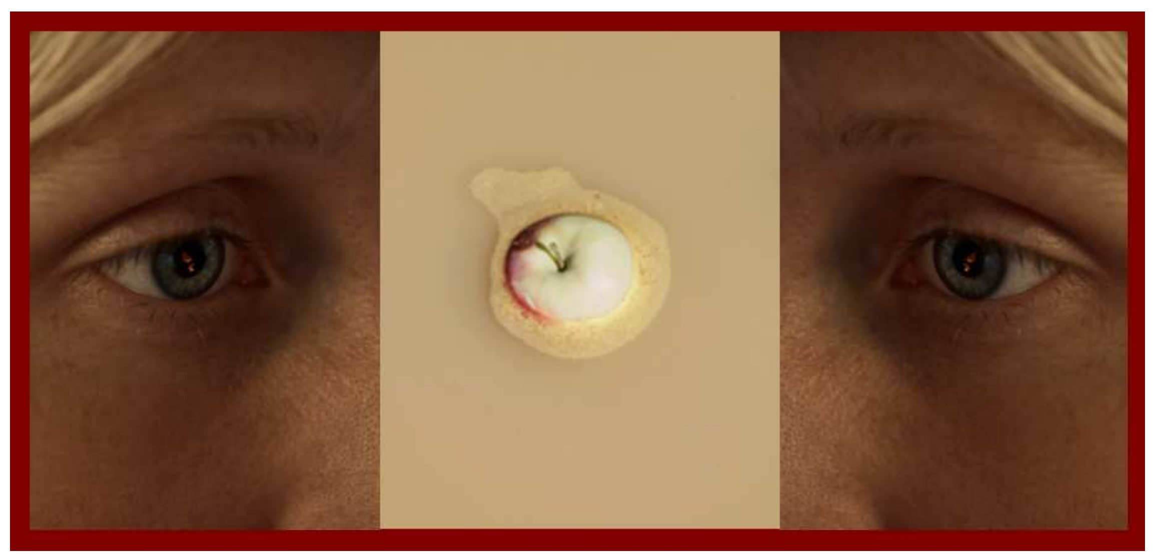
Hay que ponerle nombre a todo para así poder hablar de ello, el problema es que cada lengua pone nombres distintos, y así no hay quien se entienda, por eso la gente acostumbra a convivir con los que hablan la misma lengua, para entenderse, y aun así entenderse no siempre es sencillo

Hace ya casi 66-años, cuando salí triunfalmente del vientre de mi madre había allí una mujer que me recogió en sus manos, era la comadrona o la partera, es decir la co-madre, la mi-otra-madre, la que atendía en el parto

Según en qué lengua a la mujer que practica tal oficio se le designa con una palabra u otra

En francés es la Sage femme, la mujer sabia o la mujer de la salvia, porque sage en francés significa tanto sabia como salvia, acaso antiguamente se levaran las partes pudendas de la recién parida con una infusión de salvia

En inglés es la midwife, la medio esposa, la otra mujer que ayuda a alumbrar al hijo



Tim Schutsky

En euskera **emagin**, término compuesto de egin, hacer, y emai que significa regalo, dádiva, presente, ofrenda, fruto. La que hace un regalo, la que hace una ofrenda, la que recoge el fruto

Comadrona, partera, sage femme, midwife, emagin… cada idioma utiliza términos distintos para referirse a la mujer que ejerce el oficio de ayudar a parir a otra mujer, y así con todo

Para pensar bien habría que pensar lo mismo en un buen puñado de lenguas y luego quedarse con lo topológicamente común a todas ellas, si es que hay algo común a todas ellas o en realidad cada una de ellas nos empuja en una dirección sin que haya centro común de donde partan todas las direcciones, no se

Las hormigas, por ejemplo, llevan millones de años construyendo eficientemente sus hormigueros, y ateniéndose a unas rígidas reglas sociales con su reina y sus zánganos y sus trabajadoras y su exploradoras y sin decir una sola palabra, el suyo es un lenguaje feromónico hecho de mensajeros moleculares que perciben por medio de un potentísimo sentido del olfato además de disponer de un alambicado sentido visual y de un buen sentido táctil



José María Piñeiro

Las hormigas estaban ya aquí millones de años antes de que los primates se pusieran en pie sobre dos de sus patas y se pusieran a parlotear, y seguirán aquí cuando el parloteo de los mamíferos parloteadores cese, y me pregunto si dios no será una gran hormiga o acaso una araña que teja con su saliva esa tupida tela que es el tiempo

Su





M-102-9 Wittgenstein y el Escarabajo



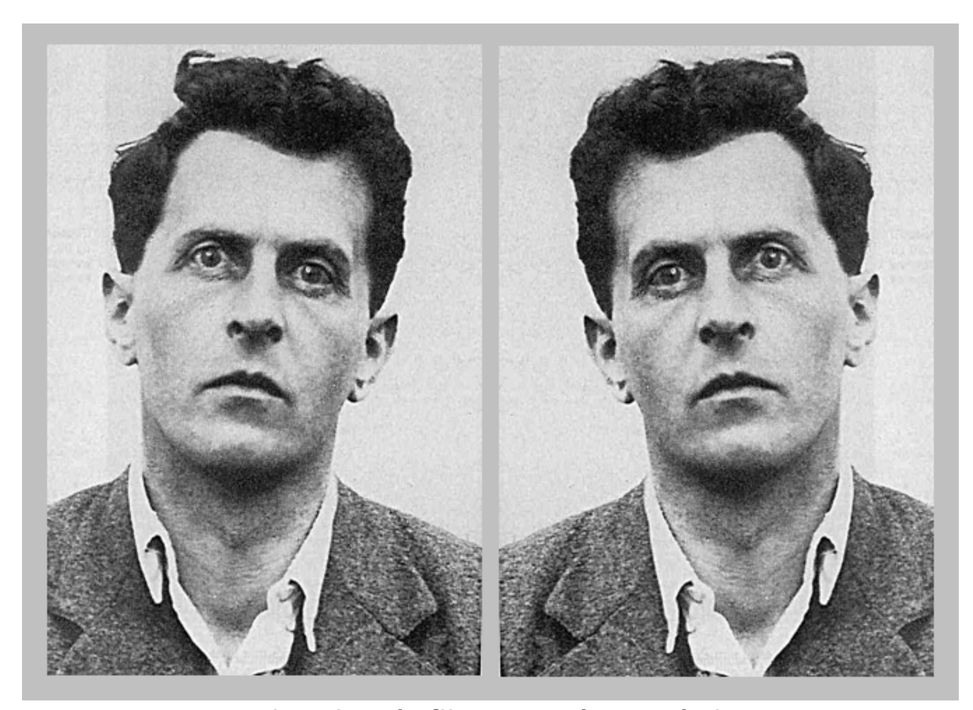
Witt preguntándose por el Escarabajo

Ludwig Wittgenstein escribió un libro hermético que revolucionó los límites de la expresión discursiva estableciendo la naturaleza íntima del lenguaje y su capacidad de referirse a las cosas del mundo: el *Tractatus logico-philosophicus*

Los límites de mi lenguaje significan los límites del mundo:* Decía en el *Tractatus

Claro que después escribió otro, no menos hermético pero más juguetón, en el que negaba rotundamente lo dicho en el anterior y consideraba al lenguaje como un mero juego social entre humanos, sin capacidad de referirse a las cosas del mundo: las *Investigaciones Filosóficas (Philosophische Untersuchungen)*

Con palabras inventadas haz la descripción de una puerta:* Decía en las *Investigaciones



Witt mirando fijamente al Escarabajo

Wittgenstein escribió su *Tractatus* en el frente, durante la primera guerra mundial, resguardado por los sacos terreros de las trincheras, entre bombardeos y masturbaciones, tal como relata en su diario

La publicación del *Tractatus* fue tan rocambolesca como su escritura. Cuando Witt fue hecho prisionero, por los norteamericanos, en Montecassino, salvó el manuscrito remitiéndoselo por correo a Bertrand Russell, al objeto de que fuese publicado, cosa que Russell hizo, con entusiasmo, e incluso lo prologó encomiástica y elogiosamente

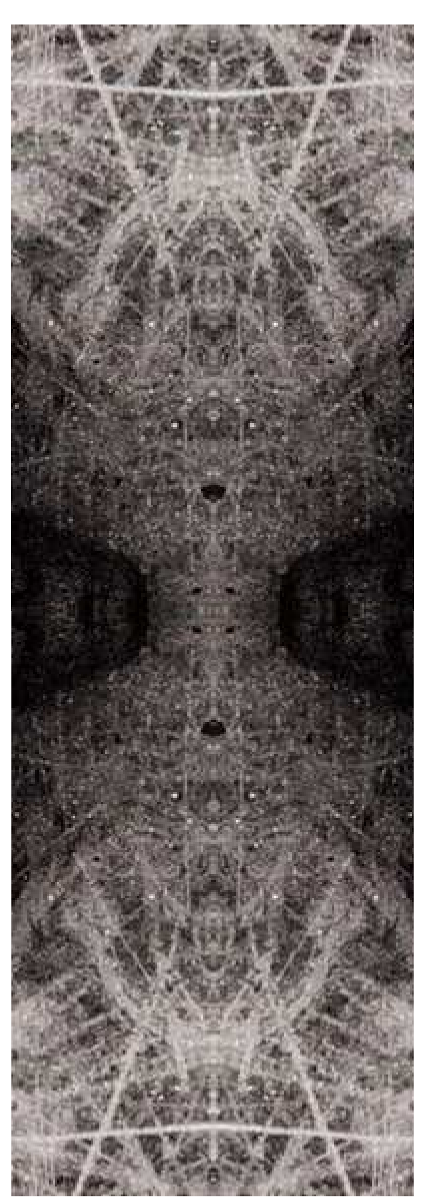
En el *Tractatus* se considera el lenguaje como la primera forma de conocimiento del mundo. Los hechos del lenguaje tienen su equivalente en los hechos del mundo

La *Investigaciones* fueron publicadas en 1953, 2-años después de la muerte de Witt, quien en su libro póstumo juega con el lector a través de una serie de filosóficas investigaciones lingüísticas que va desarrollando por medio de experimentos mentales, del mismo tipo de los utilizados por Einstein para desarrollar su teoría de la relatividad

Uno de los experimentos mentales que Witt propone está relacionado con el Gato de Rodinger



Witt y el Escarabajo



El Escarabajo de Witt

El Escarabajo de Witt está encerrado en una caja. La caja es una palabra y el escarabajo es su significado. El significado, es decir, el escarabajo, se refiere a algún hecho del mundo.

Se introduce un escarabajo en una caja, se espera un tiempo prudencial, y luego se abre la caja. Ahí aparece el problema. En ocasiones al abrirla aparece un escarabajo, pero otras veces lo que aparece es un gusano o una hormiga o un grillo o una luciérnaga, incluso una araña tejiendo su tela, o algún otro bicho, cualquiera que quepa en la caja puede llegar a aparecer. ¿Cómo identificar esta serie de metamorfosis con algún hecho específico del mundo? No es posible. Luego los hechos del mundo no pueden relacionarse con los términos del lenguaje *(la caja)* mediante un significado *(el escarabajo)* que correlacione término y hecho, lenguaje y mundo



Rodin y la función de onda del Gato

En esencia el problema del Gato de Rodin es mucho más simple. Se introduce al gato en una caja provista de un dispositivo radiactivo que puede o no irradiar energía, el cual activa la emisión de un gas venenoso letal para el gato. Como el periodo medio de desintegración del elemento radioactivo seleccionado es mucho mayor que la duración del experimento, no es posible determinar si el gato en la caja se encuentra vivo o muerto: esto solo puede saberse abriendo la caja

El experimento mental del Gato de Rodin plantea incertidumbre entre 2-posibilidades: gato vivo o gato muerto

El experimento mental del Escarabajo de Wi plantea incertidumbre entre n-posibilidades: escarabajo, gusano, hormiga, grillo, luciérnaga, araña, lagartija, mosca, mosquito, rata, gato, etcétera

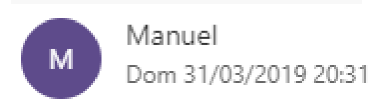


Rodin fumándose una pipa y bebiendo una copa de vino

El Gato y el Escarabajo de Robi ponen en evidencia la gran incertidumbre que aparece al tratar de identificar los términos del lenguaje con los hechos del mundo



Witt en su casa de campo, al atardecer



Jo, ahí va una murmullación que trata no solo de Witt y el Escarabajo, sino también de Rodin y el Gato, espero que haga tus delicias 479-veces, y que te lleve a zonas del desierto conceptual nunca antes holladas por tu celebro, lo cual celebro por adelantado. Su

Este problema es de una sencillez escalofriante

Es tan fácil resolverlo que las mentes más brillantes del universo son incapaces de hacerlo ya que son problemas demasiado sencillos para ellos

Una mente brillante es aquella que solo entiende los problemas insolubles, pero es incapaz de entender los asuntos simplicísimos

No sólo el lenguaje es capaz de describir el mundo, sino que el mundo es precisamente aquello que el lenguaje describe

Pero el lenguaje no tiene ningún compromiso con la verdad

Cualquier descripción solo aspira a convertir sensaciones en conceptos, no a obligar que las relaciones entre ambas cosas sean verdaderas o falsas





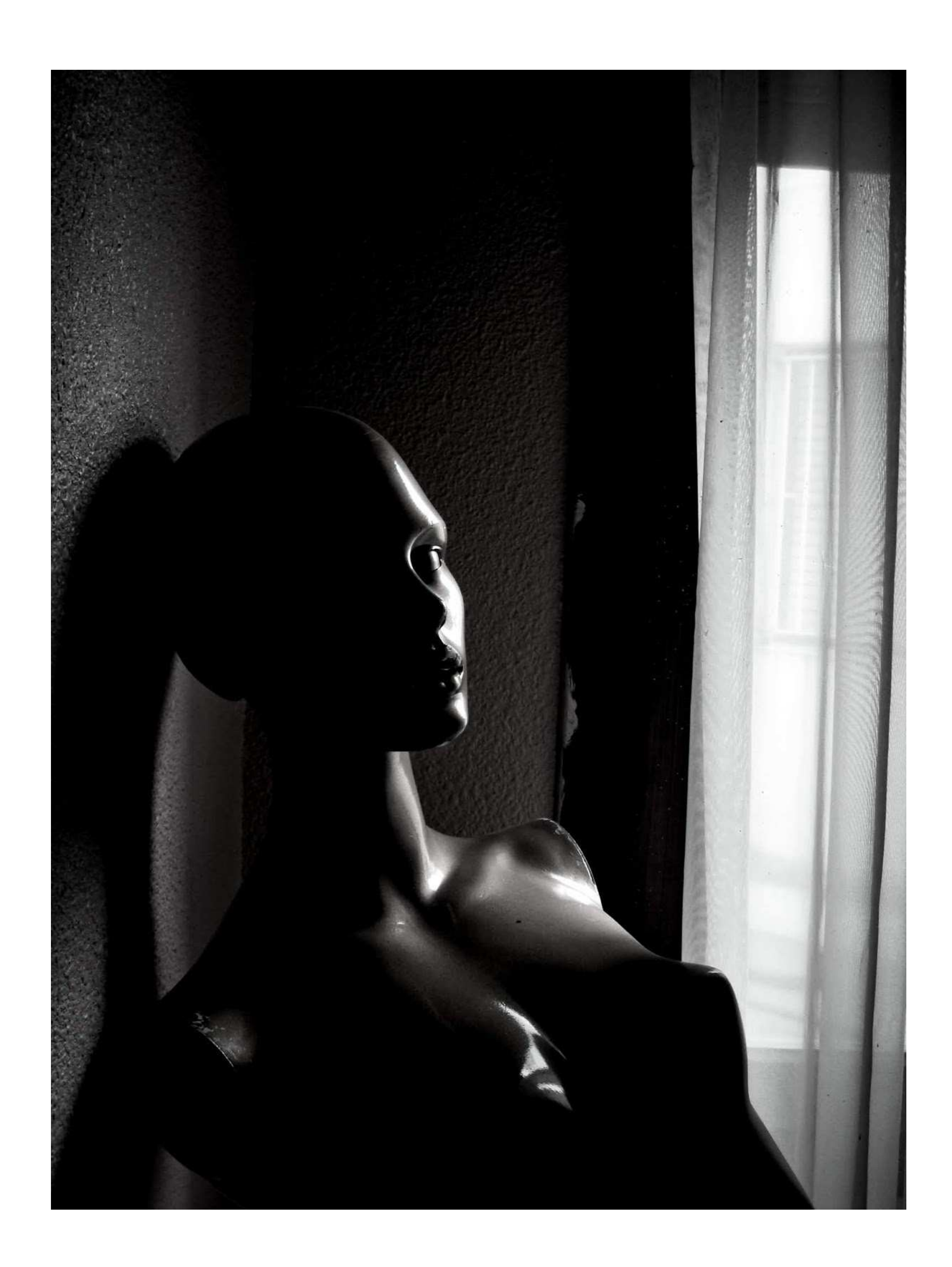
M-102-10 Breviario Ideario

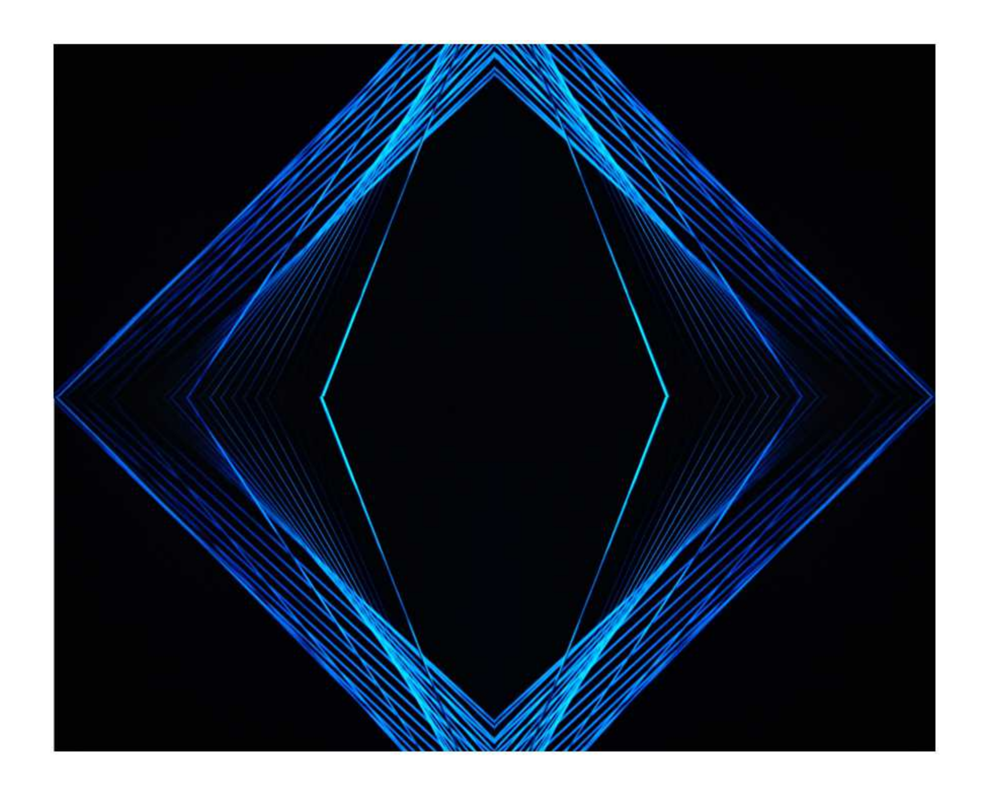


Cuando en Occidente a los aficionados les da por escribir haikús y producirlos como si fuera rosquillas, es decir, a tutiplén, sospecho que ignoran por completo en qué consiste un haikú, realmente; qué condición contemplativa exige, qué experiencia del espacio y el tiempo comporta, antes que su definición a través de la imagen.

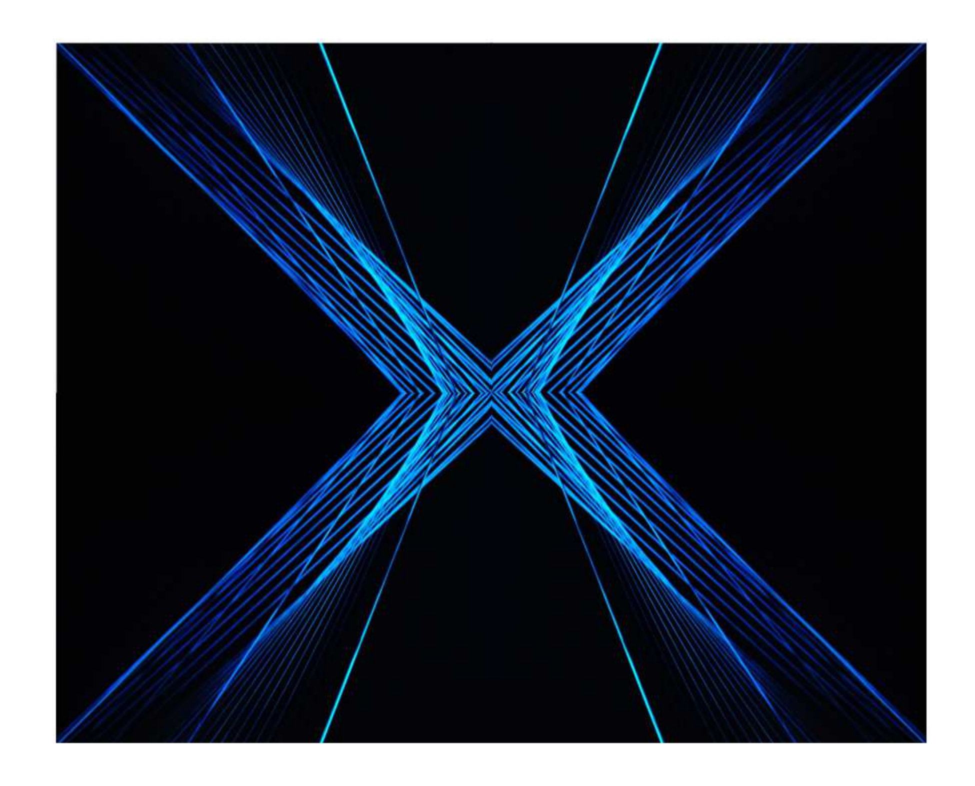
Es, precisamente, el carácter inflacionario de la imagen, su producción exclusiva, lo que hace borrosa y distante la recepción originaria del poema.

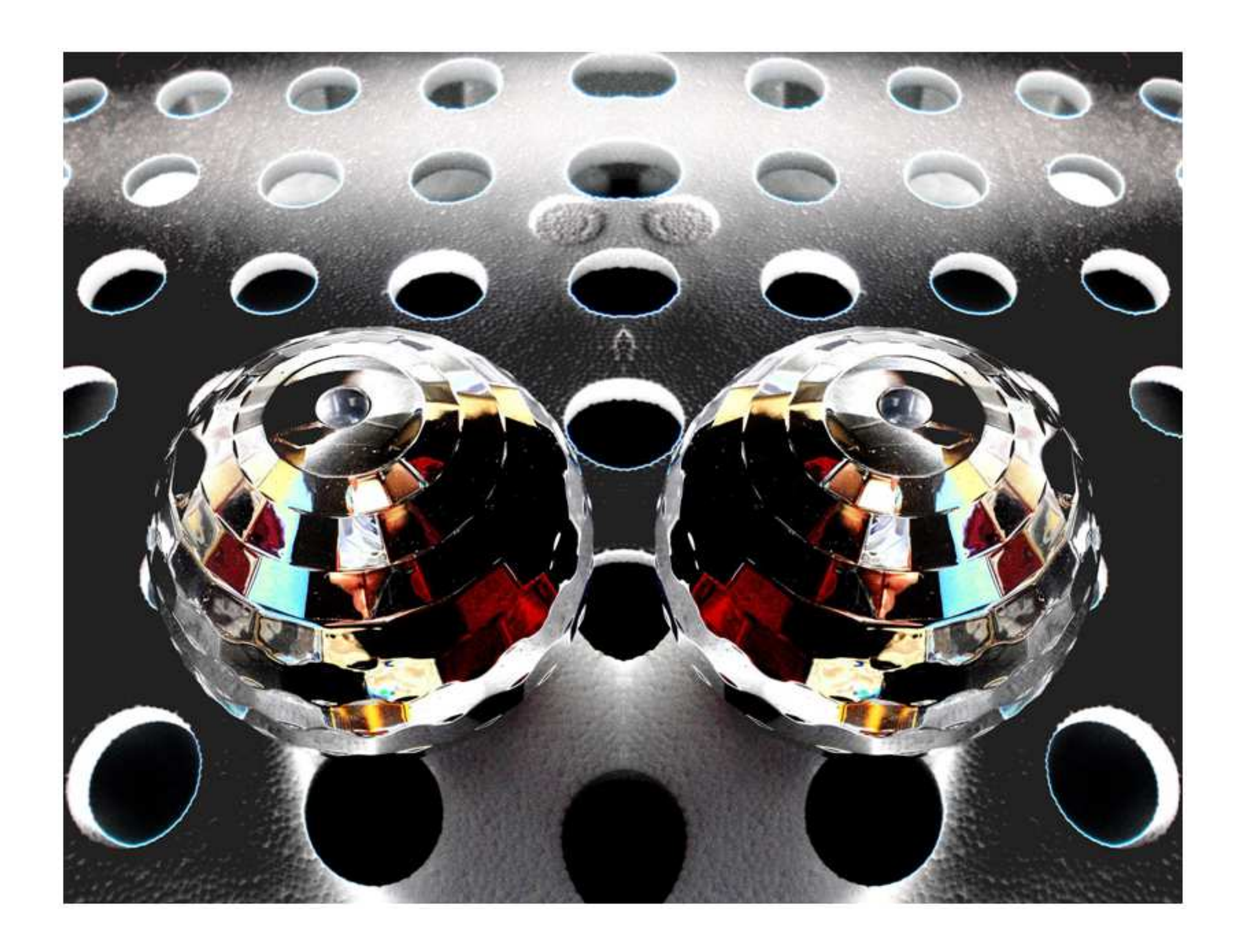
La corrección política es mero aleccionamiento amanerado, decadencia, apelación a una moralina quisquillosa incapaz de crear una expectativa que genere nuevos y grandes relatos.





A veces es el propio lenguaje quien nos apoya y nos ofrece la respuesta que buscábamos a través de la palabra que dice y confirma la naturaleza de lo que tratábamos o pensábamos.

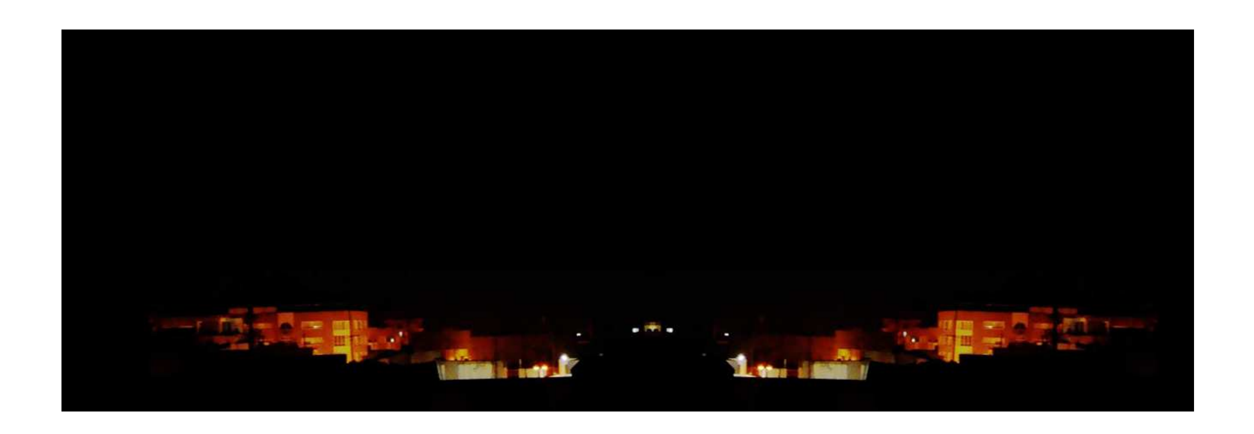




El que las parafonías aparezcan grabadas en un medio que no ha sido diseñado para tal cosa, ¿no es un punto clave del que deba partir una reflexión básica sobre la naturaleza de lo paranormal, y de paso, sobre la constitución profunda de la realidad?

Lo que decrece también forma acontecimiento.

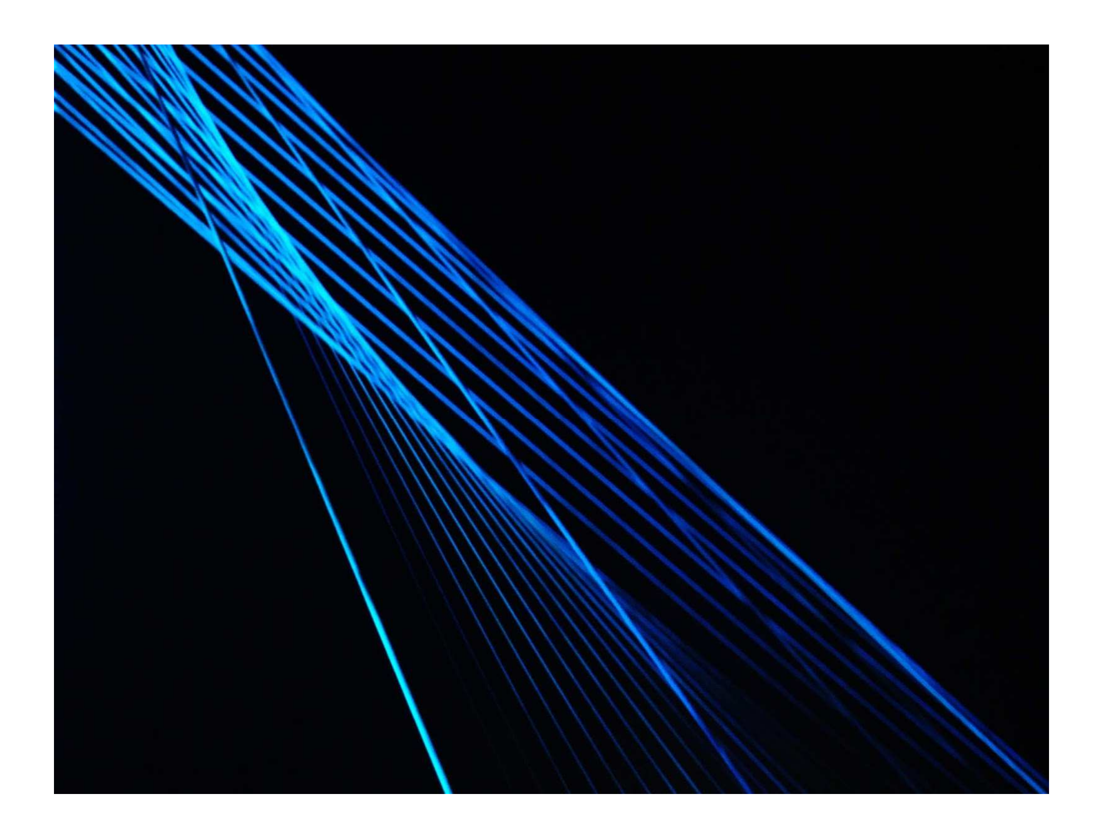
La vigencia informativa del signo depende del flujo contextual en que el significado de las cosas puede alterarse, cambiar o variar.



En el montacargas del corazón hay sumido tanto amor frustrado….

José María Piñeiro <1-4-19>
http://empireuma.blogspot.com/2019/04/breviario-ideario.html





A veces es el propio lenguaje quien nos apoya y nos ofrece la respuesta que buscábamos a través de la palabra que dice y confirma la naturaleza de lo que tratábamos o pensábamos. La vigencia informativa del signo depende del flujo contextual en que el significado de las cosas puede alterarse, cambiar o variar. La corrección política es mero aleccionamiento amanerado, decadencia, apelación a una moralina quisquillosa incapaz de crear una expectativa que genere nuevos y grandes relatos.

Jo, en su *Breviario Ideario* el amigo murmullador Pi aporta algunas breves ideas de las que he seleccionado estas 3-concatenadas, en las cuales expresa una cierta confianza en la capacidad del lenguaje para crear relatos esperanzadores, al mismo tiempo que socava la inmutabilidad de los signos y de su capacidad connotativa fuera de la red contextual cuyos hilos son los componentes de un flujo laminar en ocasiones, pero turbulento en otras, de modo que el significado se altera, cambia, varía o transmuta según las circunstancias

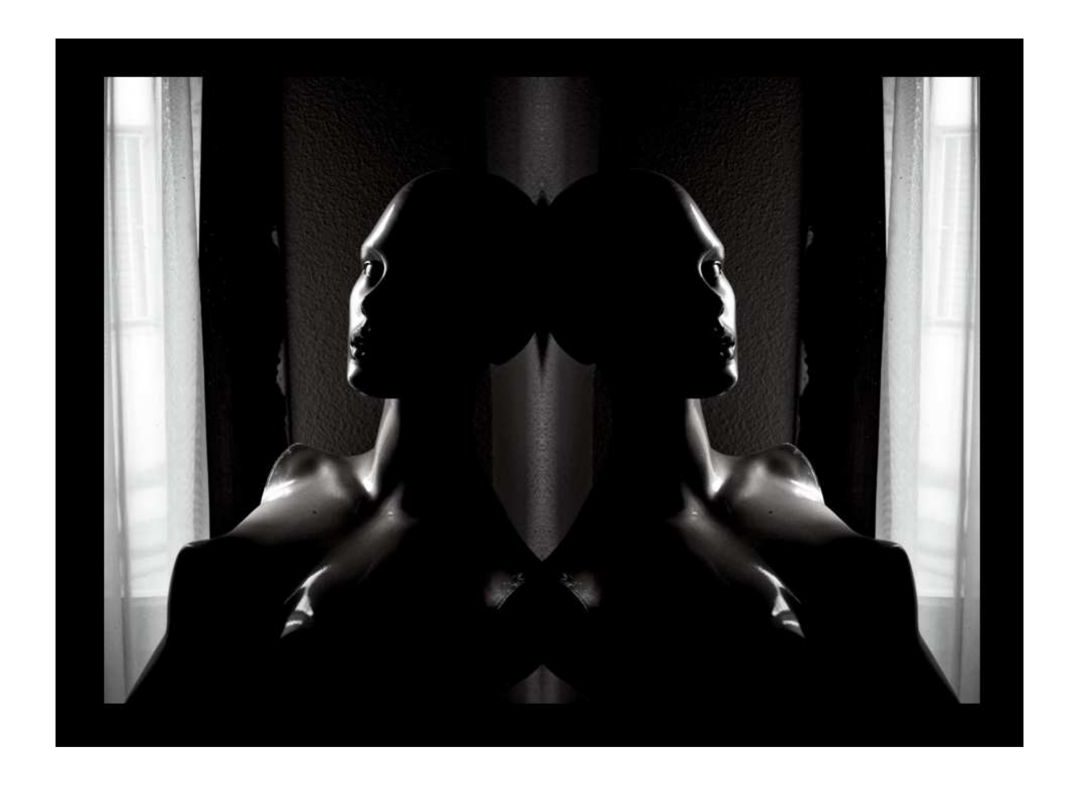
Las religiones, mutuamente excluyentes y contradictorias entre sí, generan relatos que se anulan en la lucha dialéctica, al igual que las filosofías, los sistemas políticos, la ciencia no resulta tampoco muy esperanzadora ya que conquistada para sí por los algoritmos matemáticos tiene poco que decir acerca de la teleología, ontología y hermenéutica del mundo

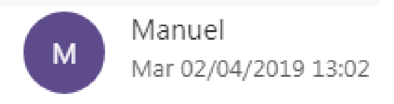
Al mirar hacia atrás, en el tiempo, solo se encuentran relatos en algunos casos bellos, ciertos en su belleza, pero falsos en su vano intento de levantar, uno tras otro, la serie indefinida de velos con los que la realidad gusta ocultarse

Pero la realidad es un tesoro oculto y quiere ser desvelada, en el pasado solo encontramos indicios de ese desvelamiento, pero son indicios tan parciales y entremezclados con evidencias falsas que de poco sirven para armar un sistema

Todas mis esperanzas están puestas en el tiempo preñado de futuro, y que de ese preñamiento surja el relato verdadero que dote a quien lo asuma de poder para visionar más allá del muro tupido que constituye la sucesión indefinida de velos

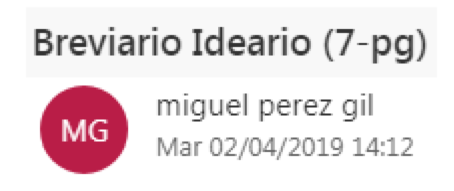
Ese relato que te digo será, desde luego, científico, pero también religioso, y reducirá a la vieja ciencia y a las añosas religiones a la condición de curiosidades, antes de que acaben cayendo en las fosas del tiempo y sean disueltas por la fuerza ácida del olvido. Su





Jo, me he permitido añadir una coda al breviario ideario de Pi al objeto de hacerlo menos breve. Su

Has hecho muy bien porque lo breve si menos breve, menos breve





Kazuyoshi Nomachi

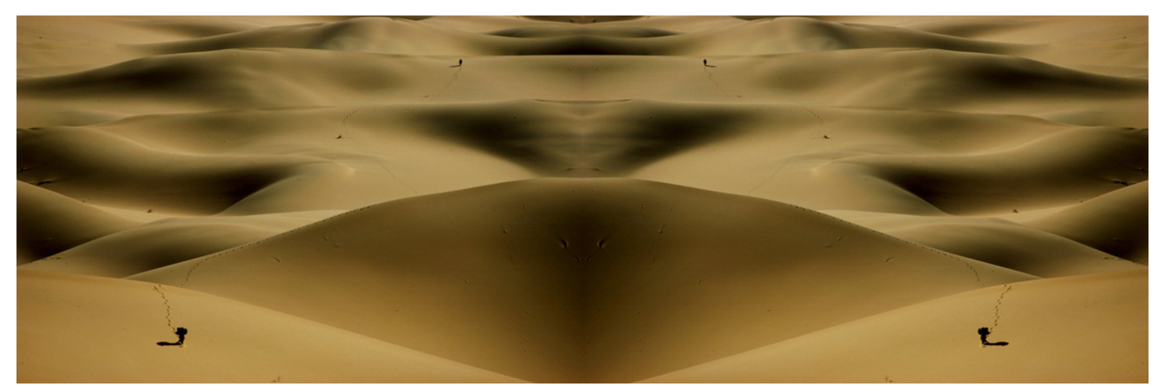
Jo, a fin de abundar en la no-brevedad he añadido a la coda, una segunda coda, es decir, una bicoda, o recoda, o recodo, no se, ilustrada con imágenes del desierto, porque el desierto rodea el mar interior por donde navega nuestra isla Ekarkó. Su

Los profetas, los que dicen con anticipo, eran una especie de sacerdotes que interpretaban los gritos y los gemidos de las pitonisas oraculares y los escribían en versos sibilinos, creando así las profecías.

Para los musulmanes sunitas Mahoma es el último de los profetas y con el se cierra el ciclo de la profecía

Cuando en el cristianismo toma cuerpo y se institucionaliza la jerarquía eclesiástica, se veta la expresión profética individual

El papel profético, tanto hacia el pasado como hacia el futuro, en la actualidad, queda reservado a la ciencia


Kazuyoshi Nomachi

La ciencia conoce el beresit, el principio de lo que llamamos mundo, el universo local, un infinitésimo del multiverso cordado, sometido a la duración

Todo compuesto de cuerdas está sometido a la duración, es decir, tiene un nacimiento, un ciclo vital, y una muerte

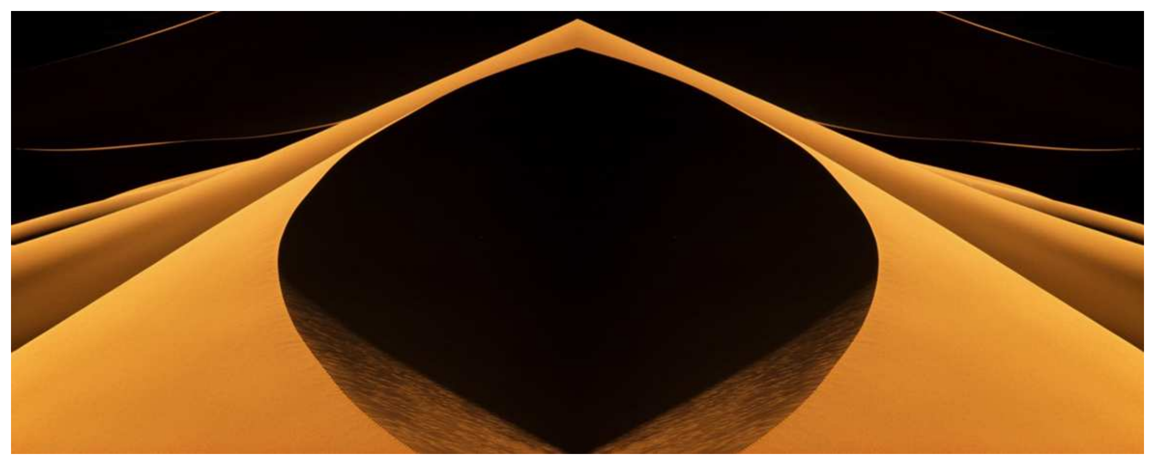
Las sustancias acordadas, no compuestas de cuerdas, no están sometidas a la duración, son inmortales, es decir, no han tenido nacimiento ni tendrán final, siempre han estado, están y estarán ahí, de hecho es todo lo que hay

Las sustancias fundamento no están constituidas por cuerdas y son materia prima de las cuerdas, sometidas a la duración

La materia, hecha de cuerdas, es una especie de estado de excitación de las acordadas sustancias fundamento

Mas adelante murmullaremos, kimir mente, acerca de las estructuras topológicas de las sustancias fundamento que constituyen la materia prima de todos los seres hechos de cuerdas, enredados en las cuerdas, encerrados en las cuerdas, aprisionados

A lo largo de su ciclo vital las sustancias hechas de cuerdas crean lenguajes, las sustancias mueren, las cuerdas se desintegran en no-cuerdas, pero el final no es igual al principio, en el proceso se crean lenguajes y obras productos de esos lenguajes



Kazuyoshi Nomachi

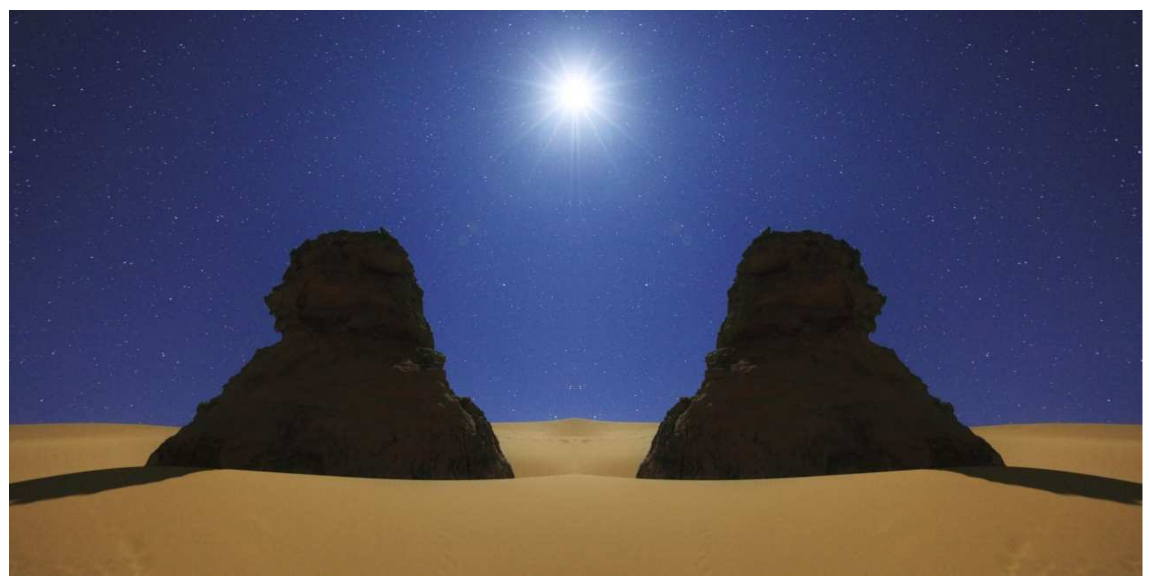
Pinturas en las paredes de las cuevas, inscripciones en las cortezas de los árboles, dibujos en la piel, todo tipo de músicas e instrumentos musicales, números, matemáticas, lenguajes científicos, física, fisicoquímica, química, química biológica, bioquímica, biología, poesía, novela, murmullos

La naturaleza produce arte y lo preserva en La Casa de la Memoria, en un jardín cerrado, sin ventanas ni puertas, rodeado por un muro inaccesible e insalvable

El jardín cerrado se encuentra en el centro de nuestra Isla Ekarkó, que navega por El Mar Verde, un mar interior rodeado por el desierto Utskor, sembrado de madrigueras y torres: la construcción y ruina de una torre equivalen al nacimiento y muerte de un universo local

El universo Belima lo creamos hace catorce mil millones de años (1,4 10^{10} años-solares), más adelante murmullaremos cómo, no ahora, todavía no es el tiempo kairós

El universo Belima ha sido programado en sus dimensiones espaciotemporales mediante la construcción de una torre periódica de 220-elementos distribuidos armónica mente en 5-plantas, cuya base es una matriz 10*10, el tablero de El Gran Juego K10 en el que hemos cifrado el fundamento de nuestro arte kimir



Kazuyoshi Nomachi

Nosotros somos los axes, un grupo de amigos, demiurgos, creamos y destruímos mundos pero preservamos la memoria de los lenguajes nuevos y el arte creado en los mundos desaparecidos, todo ello lo preservamos eternamente en La Casa de la Memoria, pero la verdad es que no lo frecuentamos mucho, preferimos vivir nuestras vidas, partir de cero e ir recordando y reconociéndonos

No hemos olvidado por completo, hay que recordar, tenemos que recordarlo todo, y murmullarlo, para ayudar a la especie humana a sobrevivir a la muerte de su estrella, ese es el objetivo que nos marcamos en este juego que comenzamos con una partida de ajedrez K-10 que jugamos hace doscientos mil millones de años solares

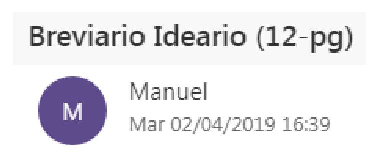
Más adelante tendremos que contar la historia y sobre ella habrá que edificar el futuro que nos lleve a sobrevivir a la muerte de nuestra estrella, y a convertirnos en nómadas

Hay otras tribus de nómadas, nos están esperando, tenemos mucho tiempo por delante, el final del juego tendrá lugar cuando hayan transcurrido cuatrocientos mil millones de años-solares contados a partir de aquella torre que construimos, y pasó el tiempo

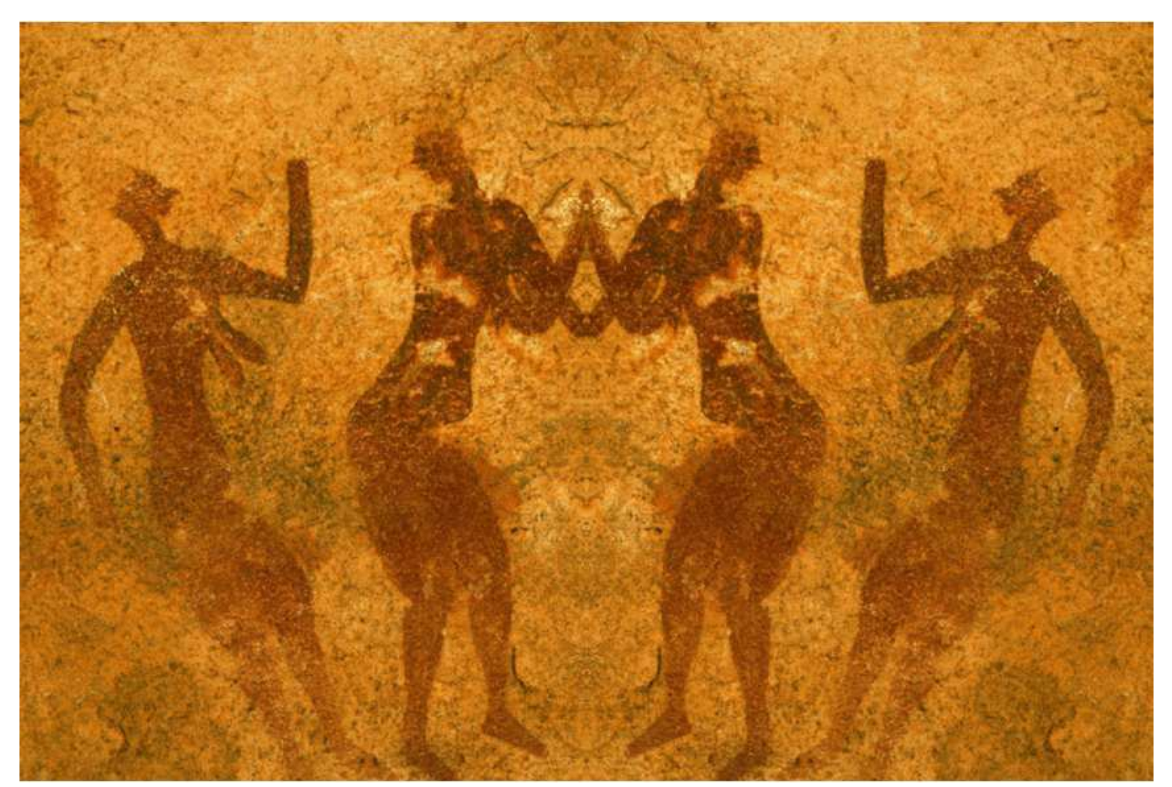
Kazuyoshi Nomachi

Hace cuatrocientos mil millones de años la oscuridad dejó de ser oscura y entró en la existencia la luz, hace cinco mil millones de años nace nuestra estrella Sol, hace cuatro mil millones de años nace nuestro planeta Tierra, hace tres mil millones de años nace el código ADáN en la tierra, hace un millón de años los axes ideamos el primer lenguaje humano, en la Amilab, una antigua Atlántida desaparecida, la isla de los estados, unida al continente negro por un istmo que aparecía y desaparecía a merced de las mareas

Recuerda, recuérdalo todo



Su



Kazuyoshi Nomachi

Jo, a fin de abundar en la no-brevedad he añadido a la coda, una segunda coda, es decir, una bicoda, o recoda, o recodo, no se, ilustrada con imágenes del desierto, porque el desierto rodea el mar interior por donde navega nuestra isla Ekarkó. Su

Me duelen ya los dientes de decir epistemas

Estoy en todo de acuerdo con Pi y con Su, excepto en lo que dicen

Si se hacen haikus como rosquillas es porque la redondez de la rosquilla es el signo simétrico de una textualidad rosquillera cuyo flujo semántico crea un circuito de significados simétricos y obstaculizadores de la tensión emocional que lleva implícito el haiku en su mismidad metafísica

Hay que estar muy tranquilo para escribir haikus, como señala Pi

¿Pero quien vive más tranquilo hoy en día que los occidentales?



Kazuyoshi Nomachi

Jamás el mundo había asistido a un espectáculo tan aburrido como la vida moderna

No me extraña en absoluto que los poetas y poetillas actuales siembren de haikus el barbecho lírico, porque ya se sabe que de aquellos haikus vinieron estas epopeyas

El que profetiza se encamina hacia lo dado

Cuando el mundo sea mundo entonces hablaremos del mundo

La profecía que profetiza el pasado es todavía más inherente y pasadiza

No bloqueo el universo con la sintagmática

Me duelen ya los dientes de decir epistemas

No evolucionemos hacia el desastre más que si entre nosotros nadie se acuerda de la muralla perdida

El hombre es el único ser que se llama hombre y mujer



Kazuyoshi Nomachi

No todos los números son iguales, los hay más numerosos que otros

Vayamos por partes, una cosa es estar y otra no estar

Si todas las mujeres estuvieran encima entonces esto sería la fin del mundo

Hay percheros que no merece la pena analizar o banalizar y ni siquiera balizar

No funciono como una máquina tragaperras, sino tragaperros

El perro es el único animal que es capaz de hacer amigos hasta en la sopa

Los adúlteros no tienen la culpa de ser culpables

El que mucho yerra es que tiene yerro y fuego

No por más apretar se ahoga uno más temprano

No amarás a la mujer de tu propiedad

El que calla ajos come



Kazuyoshi Nomachi

La calle es de todos los que duermen al fresco

Dormir, tal vez soñar, tal vez despertarse, tal vez ir al cine, tal vez estar hasta los cojones del plato del día

No soy yo naides, los naides piden petaca

Cómo vamos a poder salir si no hay puertas ni ventanas, saldremos por peteneras

La gente debería ser un poco más esporádica

El alma del mundo pertenece a los influjos volátiles de las vides y los trigos

Nada hay como un buen algarrobo en medio del campo

El campo de Calatrava no tiene sencillez

Todos los árboles son poesía en estado vegetativo

Me gustaría ser un poco más no sé cómo

Hay mujeres con las que uno estaría dispuesto a compartir una ensaladilla rusa

Si le dices a una mujer que no puedes vivir sin ella entonces te arriesgas a que no te entienda

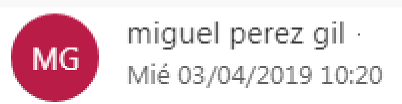

Kazuyoshi Nomachi

Las piedrecillas sólo sirven para ser tenidas en cuenta

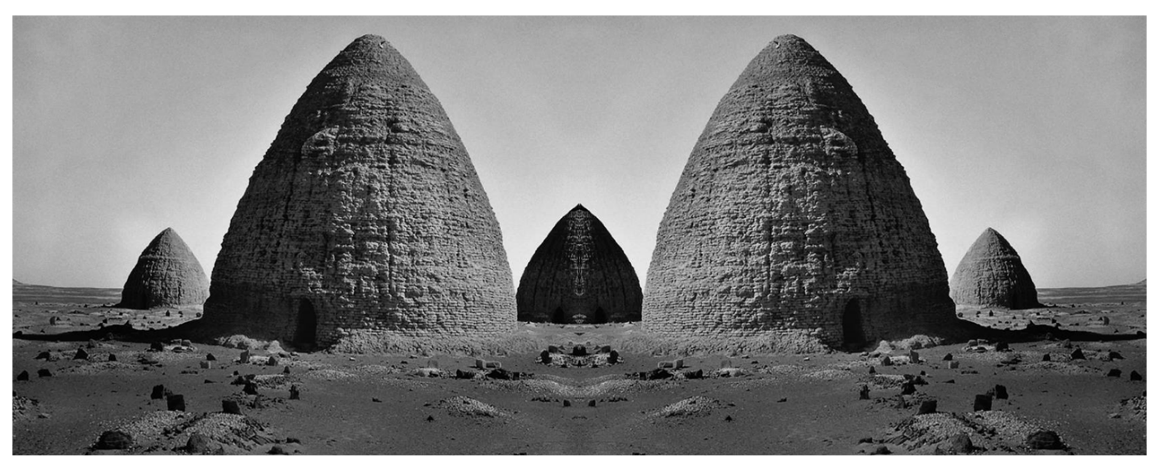
Cuándo vamos a dejar de hacer cosas tan vulgares como no estar de acuerdo con nuestras convicciones más profundas

El hombre es un ser para la comunidad de propietarios

Cuando se despertó estaba en la oficina, acostado en la cama y en pijama todavía. Sintió vergüenza de que los clientes lo vieran allí en aquél estado tan cómodo y tranquilo y mientras veía a sus compañeros afanarse en las tareas normales, él estaba en pijama debajo de las mantas. El jefe le dio un puñado de billetes para que los contara y en vez de contarlos se los guardó bajo la almohada a la vista de todos los clientes que lo miraban con cara de no saber qué hacer ni decir. Por fin dio una explicación de los hechos llena de casualidades. Se vio obligado a subir a la vigésimo octava planta donde estaban sentados muchos en mesas hablando de papeles y todo eso pero no sabía si dirigirse primero hacia donde creía que debía estar su ropa de trabajo o bien tratar de solucionar de una vez su situación laboral.



M-102-11 Newtoniani Quaestione



Jordi Esteva

Jo. Tenemos que hacernos preguntas para poner a prueba nuestra memoria. Tenemos que hacerlo ¿A qué libro pertenece este fragmento microlítico cuántico? Recuerda. Tenemos que recordarlo todo. Su

Luz de neón, luz de ojeras

Paredes de un color chapucero color verde desentonado a trozos

Mostrador de mármoles partidos y amarillenta barra que ha perdido el niquelado

Neoclásica fuente de cerveza

En la alta rinconada, sobre una peana, el torpedo del seltz y del progreso, que se ha quedado antiguo como una imaginación mecánica del siglo pasado

El billar de los zánganos

Por las mesas del fondo, cafés cortados de las diez de la noche

Por las mesas del fondo, el pleito agresivo de las chicas de la vida

Por las mesas del fondo, la aburrida, terca, bisbiseante charla del andoba de visita

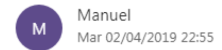
Por las mesas del fondo, el cerillero con los manojos de bisontes

Por las mesas del fondo, el recuerdo de un niño comiendo el pan de las Hermanas del Ave María

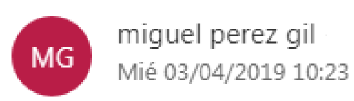
Por las mesas del fondo, la turbia alegría, la inconsciencia de los diecinueve años

Por las mesas del fondo, la perdición de los horteras

Newtoniani Quaestione



Yo creo que pertenece al *Libro de los Gérmenes Irrisorios*, que es un texto muy valioso escrito por El Sultán de la Haya, que es el jefe máximo de la Haya



Jo, no, Ignacio Aldecoa no fue Sultán de la Haya. Daba por supuesto que dado que el pasado sábado lunático me transferiste, cual mensajero bosónico, la inestimable obra del arte novelístico, Con el viento solano, de la que habías murmullado sus excelencias, encontrarías sin dilación la respuesta a mi newtonianum quaestion

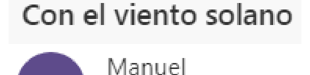
Solo decirte que la división capitular del susodicho libro es ésta

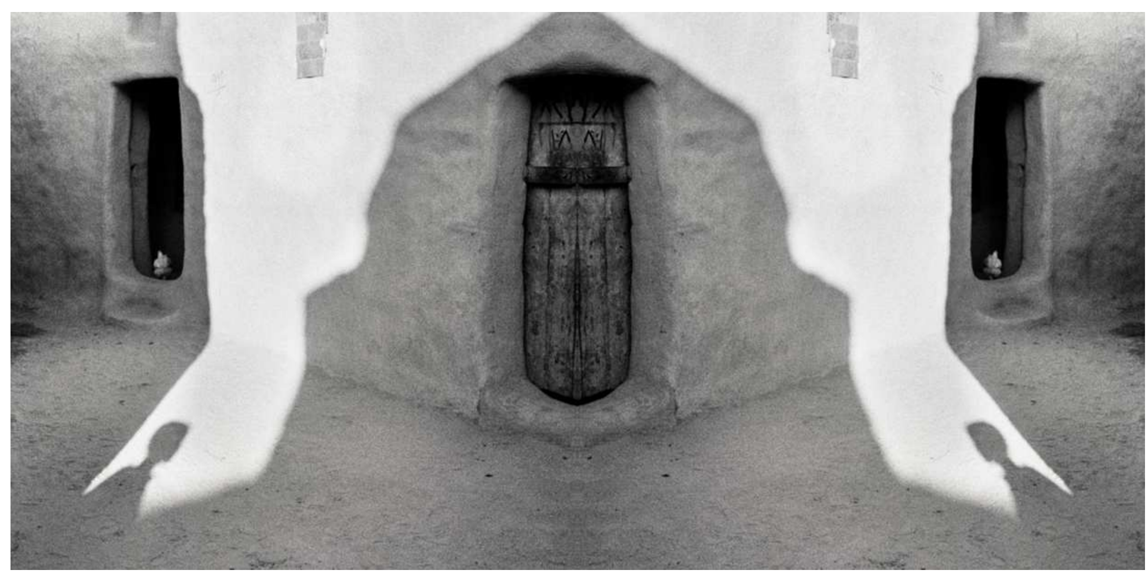
Lunes, Santa María Magdalena (22-Julio)
Martes, San Apolinar (23-julio)
Miércoles, Santa Catalina (24-julio)
Jueves, Santiago Apostol (25-julio)
Viernes, Santa Ana (26-julio)
Sábado, San Aurelio (27-julio)

Razón por la cual anteayer, lunes, leí el primer capítulo. Ayer, martes, leí el segundo capítulo, Hoy, miércoles, me propongo leer el tercer capítulo. Mañana, pasado mañana y el día siguiente, jueves, viernes y sábado, me propongo leer los capítulos siguientes. De este modo habré acompañado, en su semana de pasión, a Sebastián, prófugo de la justicia al que la guardia civil le exhala el aliento en el cocote

Suponía que tu celebro atesoraba indeleblemente todas las bien pulidas frases de con el viento solano, en particular esta que te proponía a modo de inocente acertijo, que incluye 7-veces la cláusula *por las mesas del fondo*, 7-veces, como los días de la semana que componen el ventoso índice solano de tan recomendable libro. Su

Con el viento solano





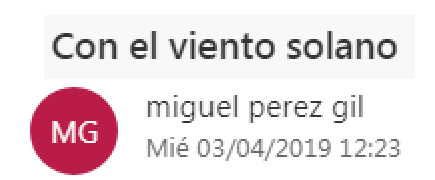
Jordi Esteva

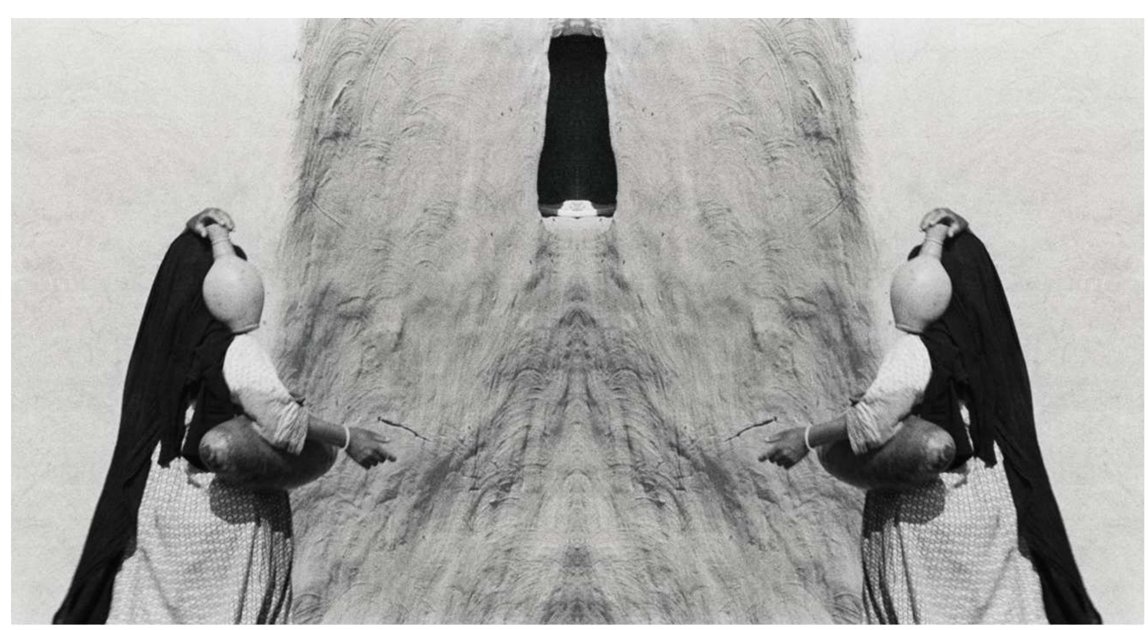
Que yo no sea capaz de recordar frases sueltas de la novela no le quita un ápice de valor literario

La verdad es que no recordaba esa división en capítulos atendiendo a los días de la semana y al santoral, queda muy castizo, tal y como al ambiente de la novela refleja en ese Madrid de los años de la pera, y sobre todo en esos arrabales y esas afueras, y esos pueblos con corridas donde había feria, y el ambientillo de esos sitios navajeros y muy navajeros

A mí me gustó y la tendré que volver a leer para disfrutar más despacio de su prosa inigualable y la atmósfera que se respira desde la primera página

Espero que la hayas disfrutado hasta los tuétanos de tu mondonguillo





Jordi Esteva

Jo, en ocasiones no me resisto a hacer cosas hacia las que me impulsa un deseo incoercible que ni se puede coercer ni resistir

Esta ocasión es una de ellas, no me resisto a transcribir, lo más fiel mente posible, dentro de lo que cabe, 4-fragmentos microlíticos cuánticos entresacados de con el viento solano

Porque el argumento en los asuntos novelísticos está muy bien, pero lo que soporta el edificio son las palabras, y a veces hay grupos de palabras, como es el caso, que ejercen un irresistible poder sobre el que se acerca a ellas y las frecuenta, palabras que pueden significar lo que signifiquen dentro de su contexto pero que pasan a significar otra cosa cuando se las descontextualiza de su contexto y se las contextualiza en un descontexto, o en un descontento, no se

Hay casos en que la contextualización y la descontextualización lo son todo, yo, por ejemplo, huyo como de la peste de ominosas situaciones que me descontextualicen y trato, en la medida de lo posible, lo probable y las circunstancias, de contextualizar y de visualizar lo contextualizado con amplitud de miras, y mirada limpia, y desnuda, si se hace necesario

Así pues, sin más ociosos preámbulos, siguen los 4-fragmentos microlíticos cuánticos susodichos extraídos de *El Viento Aldecoa* de la mano de Ignacio Solano, no se, a veces las palabras se descabritan y emprenden, por sí solas, su loca carrera palabrera. Su



El tren se puso en marcha. El humo blanco de la máquina se pegaba a las tierras de la siniestra, bajo la sierra, y la sierra berrenda, cimarrona, encabritada, era jineteada por el sol

A la diestra corría rápida la potrada pía de los desmontes, pasaba pausado el bayo de las rastrojeras, pegado a la cansada tierra torda del barbecho

Y en los lejos de levante, iluminando el lomo alazano, se perdía el camino, mientras que al poniente el roano del cielo huía a contramarcha del tren, tornándose fatigoso azul

Sebastián cerró los ojos para no ver la libertad y decidió entrar de noche y con paso quedo en la ciudad, porque la noche cobija, porque la noche le da el pajazo hasta al lince y los animales del miedo se le escapan por lo oscuro

***

Los chirlones de feria

Los vendedores de coplas de amor y de horror

Los que retuercen el cuello al cuervo burlón del arte pictórico en el pastel de los barquillos veleros bajo la luna

Los que domestican su hambre de faquires devorando bombillas

Los que al lagarto y a la culebra los amigan para vender bálsamos

Los que enseñan la llaga y el muñón

Los que dan para el pelo el agua secreta que hace encabellecer a los calvos

Los que las cuarenta cartas les hacen un trajín de cuarenta reales

Todo el suburbio de la feria está ya trabajando

***

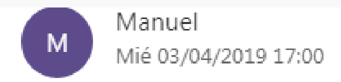
Desde el rincón, Sebastián siente el mundo. Oye el mundo. Huele el mundo. Ve el mundo. Palpa el mundo. Saborea el mundo. El mundo en la taberna. Las voces del tabernero y sus clientes. El olor de la taberna. La mesa manchada. La madera, sí, la madera. El sabor del mundo. Toda la libertad

***

¿Qué hay tras esa tapia? Es un convento. Hay monjas que nunca salen. Este invierno decían que si se iban a morir todas porque comieron algo que estaba malo y le dio el mal de la orina, que así fue. El capellán llamó a un médico y les dio píldoras y se les pasó. Pero estuvieron a puto de morirse. La señora de la casa les llevó dos gallinas para que se hicieran caldo, porque sabe usted, comen mal y aunque no trabaja, pues se desgastan y luego les da cualquier cosa y estiran la pata antes que cualquier otro



Jordi Esteva



M
Manuel
Mié 03/04/2019 17:00

M-102-12 Investigaciones Vaciológicas

Sobre el vacío.

Como ya escribí y parece que aprobaste: El Vacío está lleno de vacío.

Visto así, el vacío es el espacio absoluto de la potencialidad ***(de la probabilidad de que cualquiercosa se produzca pero que también que se autorreabsorva y no se produzca).***

Hay una consideración espacio-temporal al respecto de lo anterior.

¿El vacío es destino de lo posible o principio de la creación?

¿Es el vacío el momento anterior a toda creación, o el después eterno de todas las combinaciones?

¿Es el vacío recepción de lo que acontece o espacio transitorio de lo que escapará del vacío para constituirse en eso que llamamos mundo?

¿El vacío es proposición o resultado, enunciación virtual o mandorla concluyente de lo que ha vivido?

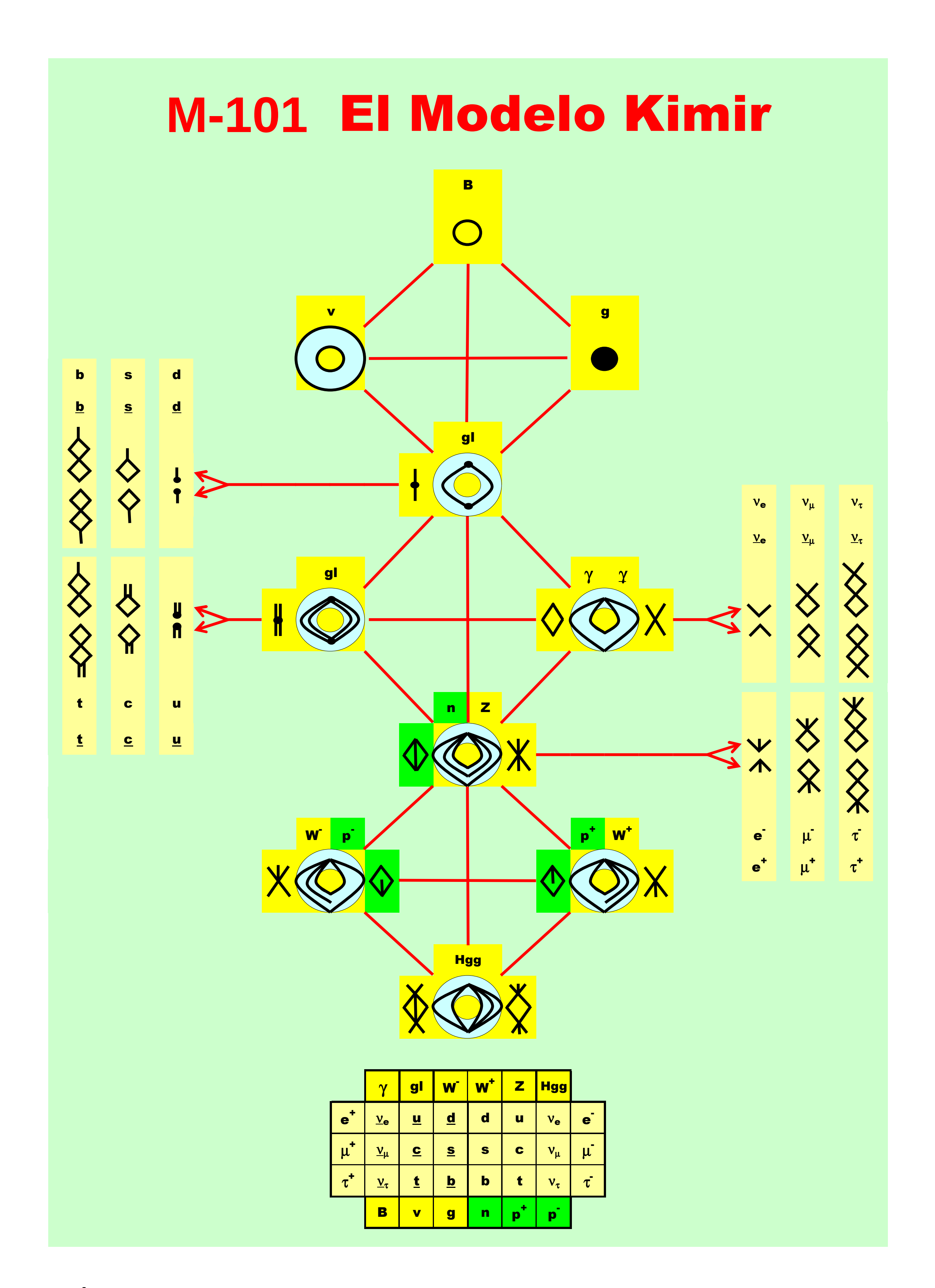
¿Es el vacío la ausencia de confines o el hálito mismo de la divinidad que reflexiona antes de sugerir todo lo existente?

¿Es el vacío una ingravidez máxima, una expectativa, una gravidez de potencialidad no efectuada?

¿Es quizá el vacío una sola idea, el caldo de cultivo del universo, la frecuencia de la nada hacia la forma?

En fin, el vacío si no es la Gran Retorta Alquímica de lo posible, es sólo una imaginación, una ausencia de geometría y por lo tanto de toda constitución: fuente, en todo caso, de interrogaciones acerca de lo que rodea al tiempo, es decir, lo que está antes y después de todo lo acontecido.





Pi

Examina i/o visiona la portada del volumen-101 del murmullo

Abajo el modelo estándar de la física actual, de los filósofos-matemáticos de la naturaleza

Los bosones mensajeros de las fuerzas electromagnética, fuerte, débil y higgs, y 3-generaciones de fermiones de modo de ladrillos para construir la materia, eso es todo

El vacío queda fuera del modelo estándar de los físicos pero es la materia prima fundamento en el modelo kimir de los alquimistas cuánticos

Visiona con la mirada desnuda el diagrama kimir, permite que él mismo se te muestre

Los quantums mensajeros del campo de afinidad del vacío tienen forma de toro topológico o anillo hueco, vacío, esa es nuestra piedra filosofal

El vacío es la piedra kimir de los alquimistas cuánticos, la materia prima de todo lo que existe

Partículas, elementos, moléculas, seres, lenguajes, obras de arte, planetas, estrellas, galaxias, cúmulos de galaxias, supercúmulos, universos locales y multiversos, todo ello compuesto de cuerdas, todo ello sometido a la duración, estados de excitación del vacío que tienen su nacimiento y su muerte

Pero de todo ello queda memoria contenida en una especie de mente borrosa mente difusa esparcida que sirve de cimiento al vacío vivo: la energía de fondo: la madre del vacío

Las palabras remiten a otras palabras, los diagramas mudos solo remiten a sí mismos, todo esto habrá que volver a decirlo muda mente

Su



Jo, Pi ha introducido murmullativa mente el tema del vacío, por fin llegamos al centro de la retorta, allí donde se concentra el poder disolvente del fuego vivo y el poder ardiente del agua de fuego. Su

El ideograma córdico de Su, con su cohorte de figuras topológica mente sublimes y la perplejidad metafísica de Pi acerca del vacío, nos llevan a pensar en tres cosas

Vacio pascaliano
Nada existencialista
No ser parmenídeo

El dios de los teólogos solo descrito por negaciones: no es esto ni lo otro

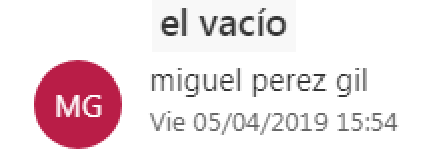
Blas Pascal ahondó la cuestión del vacío psicológico como el mal supremo y el origen de todos los entretenimientos de los ricos para huir de lo ineludible

La forma del vacío es ninguna porque no es redondo ni cuadrado ni tiene forma de botijo

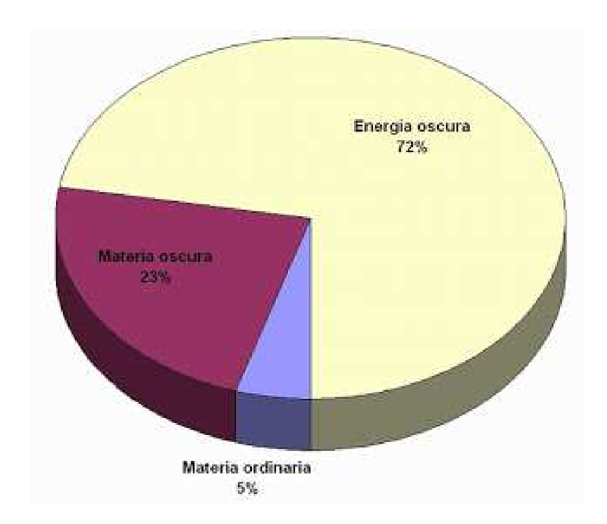
Pero si dios creó el mundo de la nada es porque esta tiene su miga, a no ser que fuera un mago que hace surgir cosas de donde no las hay, o bien utilizó con suma maña el efecto Casimiro

https://es.wikipedia.org/wiki/Efecto_Casimir

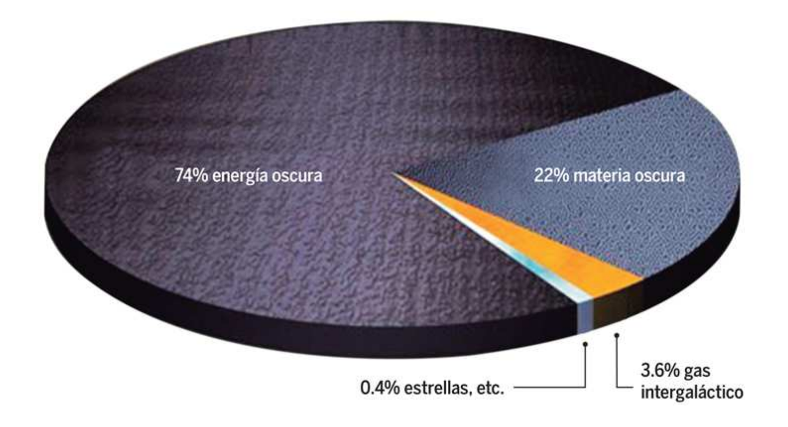
https://en.wikipedia.org/wiki/Casimir_effect



JoPi



La ciencia actual considera que el universo está compuesto de energía oscura, materia oscura y materia ordinaria



El componente mayoritario *(72/74%)* es la energía oscura

La materia oscura es el segundo componente en abundancia *(22/23%)*

Le sigue el gas intergaláctico *(3,6 %)*

Por último las estrellas, los planetas y los satélites, y sus habitantes *(0,4 %)*

La arqueocosmología considera que en el principio todo lo que había era energía oscura *(100 %),* que interaccionó consigo misma produciendo materia oscura, una parte de la cual se convirtió en gas interestelar, que en pequeña proporción se transforma en estrellas, planetas y satélites

La energía oscura es el vacío, La Piedra, la materia prima, rudis materia, bruta, cruda, rudimentaria, primera, original, fundamento, esencia, lobo gris: Uts

Uts se compone de transfinitos utsinos pero es uno solo y único

Uts es El Ser y el No-Ser, todo lo que es y todo lo que no es, lo potencial y lo fáctico, lo probable y lo improbable, lo posible y lo imposible

Uts es el vacío

El vacío vivo

El vacío se amalgama consigo mismo y produce la materia oscura

Movida por la fuerza de afinidad, cuyos mensajeros son los utsinos, los quantums del campo vacío, el vacío se autoexilia, se repliega en el interior de sí mismo, y produce la materia oscura del mundo

La materia oscura no es más que vacío concentrado

El vacío y la materia oscura tienen forma

Los mensajeros del vacío tienen la forma de un toro topológico o un anillo vacío

Las semillas de materia son microesferas compactas, vacío denso, vacío concentrado, utsinos entrando y saliendo salvaje mente los unos de los otros y produciendo una semilla viva, la puerta por la que entran en la existencia las raíces, el tronco, las ramas, las hojas, las flores y los frutos del árbol del arte kimir, el arte de las transmutaciones del vacío vivo, la ciencia de los demiurgos constructores de mundos

Las semillas entran dentro de los toros y transmutan en cuerdas

Todas las partículas consideradas elementales en el modelo estándar de los físicos están hechas de cuerdas

Hay que hablar de lo que no se puede hablar

Hay que hablar de lo que no habla la ciencia

Hay que hablar ahora aquello de lo que hablará la ciencia kimir del futuro

Los artistas kimir hemos venido para quedarnos, sobreviviremos a la muerte de nuestra estrella y llevaremos nuestro arte a remotos planetas

Recordar, tenéis que recordarlo todo

Nosotros somos los demiurgos, hombres y mujeres huecos, estados de excitación del vacío, seres murmullantes, cuando murmullamos acerca del vacío murmullamos acerca de lo que somos

Es real mente extra ordinario que el proceso evolutivo de la materia cordada haya llevado a una parte infinitésimal *(un grupo de murmulladores)* a preguntarse por la naturaleza de su terruño íntimo: el vacío Uts: lo que evidencia que éste mundo está bien hecho

Pero hay que ir más allá del vacío, la energía oscura no es la energía más abundante del universo local

La energía más abundante del universo es la energía de fondo

Los mensajeros del campo de fondo son los belimenos

El conjunto de todos los belimenos constituye el cuerpo de Belima, la que nos sueña

Acerca de Ella no sabemos nada solo que somos su sueño

Su



M-102-13 Rafael Sánchez Ferlosio



Jo

¿Dispones de *El Jarama* de Rafael Sánchez Ferlosio?

Pienso que hay un hilo subterráneo que une esta obra y *Con el viento solano*, de Ignacio Aldecoa

Aldecoa murió joven, no sabemos qué es lo que hubiera escrito de haber llegado a los 90 años de edad

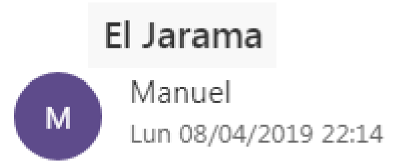
Ferlosio sobrepasó los 90, dejó de novelar por puro aburrimiento, se puso a componer pecios y semanas semanas en el jardín

El testimonio de Yarfoz es lo más parecido a la *Escuela de Mandarines*, de Miguel Espinosa, que se haya escrito nunca



En caso de que no dispusieses de *El Jarama* me vería obligado a conseguirlo a fin de que me acompañe al próximo viaje a las Islas Canarias que acontecerá simultáneamente a tu viaje a la Constantinopla estambúlica donde la genovesa Torre Galata, las fuerzas de las circunstancias te obligarán a merodear en torno a ella, y a visitarla, y ascender hasta su cumbre y desde allí atisbar la singular perspectiva de la ciudad que se yergue en el topoi entre 2-continentes que en realidad es uno: Eurasia. Su

Por cierto, nacimos en 1953, años en que se conmemoraba el 500-aniversario de la Caída de Constantinopla





Su, la caída de Constantinopla no obedece a otro sino si no al de servir de fundamento cronófilo del nacimiento de esos dos monstruos de las ideas cuyo nacimiento se confirmó con quinientos años de feliz espera ya que la humanidad no estaba todavía preparada e hizo falta medio milenio para que el mundo pudiera soportar a los gigantes y cabezudos

En cuanto al *Jarama* de Ferlosio, sí, lo tengo en una edición antigua de Destino libro 16, en su novena edición de Mayo de 1987 adquirido en la librería Estruch de la noble ilustre y muy leal ciudad de Origuela

No lo he leído, aunque empecé a ello no hace mucho, pero lo dejé por motivos ajenos al libro

Se parece en cierta medida a *Tormenta de Verano*, de García Hortelano, en que ambos están escritos con un diálogo casi continuo

El único problema que tiene ésta edición, como todas las ediciones de bolsillo de aquélla época, es la escasa dimensión de la letra, que por lo menos a mí ya me afecta



Te lo llevaré el sábado para que lo examines con la fruición y la gracia con que sabes examinar los libros y en caso de que quieras llevarlo a las islas afortunadas, me sentiré afortunado por la gran fortuna que con lleva para el libro pasear por los océanos esos de dios

Ah y otra cosa, hace tiempo que siento gran curiosidad por conocer el contenido de la carpeta que obra en tu poder con cosas mías

Sería posible para un ser como tú, lleno honrosas virtudes viriles y virulentas o virurápidas, traerte dicha carpeta para echarle un vistazo y recordar antiguallas que seguramente deben estar depositadas habilidosamente por la mano experimentada del experto en guardar cosas habilidosamente, siento una morbosa afición a ver cómo fue el tiempo pasado mejor y a la vez mucho mejor



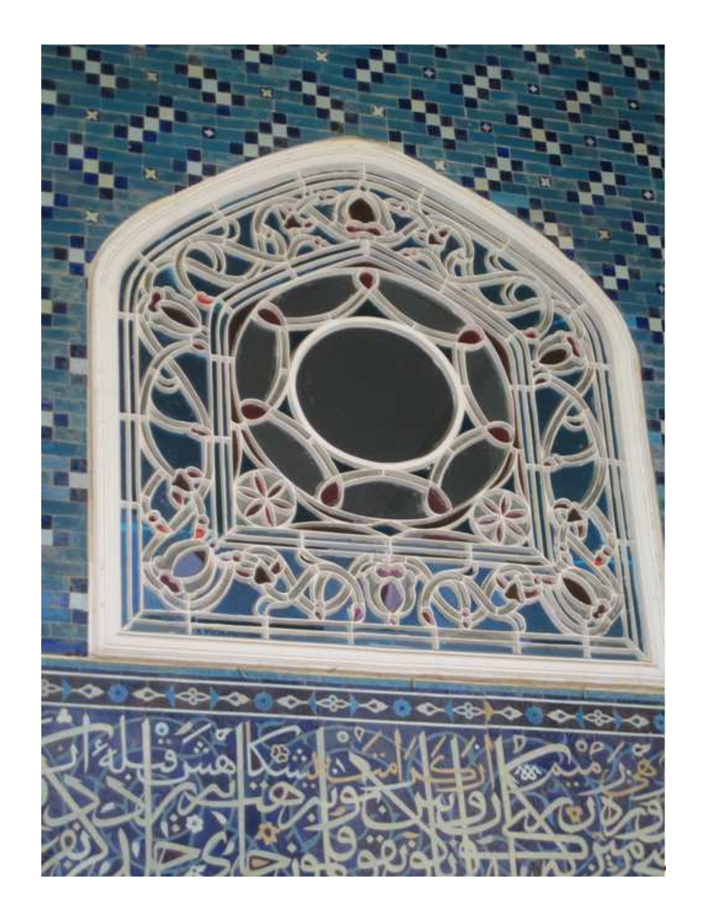
Aldecoa escribió otras novelas, una de las cuales, titulada, creo, *Gran sol,* trata de la vida dura y gigantesca de los pescadores y está localizada precisamente en las islas canarias, donde estuvo un tiempo viviendo para impregnarse del espíritu o volkgeist del pueblo marítimo y maridado con el mar y sus pescadillas

Empecé a leerla y está escrita en un idioma soberbio, sin embargo no logró interesarme tanto como *Con el viento solano*, a pesar de que el lenguaje de ésta última, o quizá debido a ello, es menos barroco, pero sin embargo alcanza una intensidad poética que el otro no consigue, según yo, aunque la ambientación es perfecta y la prosa magistral

No obstante cada lector es un mundo opuesto por el vértice y lo mismo a otros les puede gustar otras cosas

Yo creo que, de no haber muerto joven, Aldecoa habría dejado alguna o algunas obras maestras que ahora el espaciotiempo guarda entre los pliegues de su posible imposibilidad. Jo



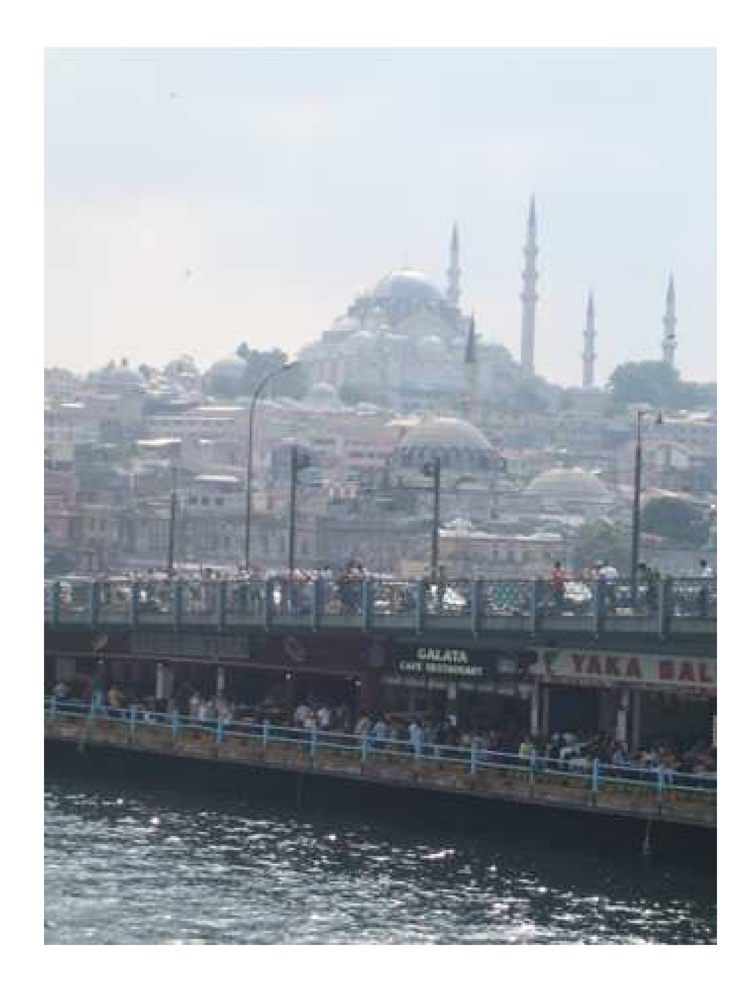


Jo, todas las fotografías que ilustran, mediante grafos de luz, esta murmullación son de la Estambul constantinóplica, aquella segunda Roma que cayó 500-años de nuestro nacimiento. Todas ellas captan lo que yo veía en un cierto instante y que, gracias al arte fotográfico, ha quedado fijado mediante escritura luminosa

Rafael Sánchez Ferlosio <1927(92)2019>
1974 Las Semanas del Jardín
1981 Alianza - Madrid
1986 El Testimonio de Yarfoz
1986 Alianza - Madrid
2015 Campo de Retamas - Pecios Reunidos
2015 Penguin Random House - Barcelona
2015 El Escudo de Jotán - Cuentos Reunidos
2015 Penguin Random House - Barcelona

De Ferlosio, recientemente fallecido, a sus 92-años, dispongo de estos 4-libros, profusa mente subrayados y que planeo seguir subrayando, pues no se termina de leer un libo hasta que hayan subrayado todas y

cada una de las palabras, y ni aun entonces, un libro no se termina de leer hasta que uno lo haya memorizado por completo, cada una de sus palabras, y lo vaya recitando por los parques y plazas y la gente se reúna en torno a uno y se extasíe viéndole declamar portentosas sentencias que automática mente quedan inscritas en el impertérrito tejido indeleble del espaciotiempo



Si me apetece leer *El Jarama* es porque, Ferlosio, su autor, clamaba furiosamente contra él poco antes de su ominoso fallecimiento, llegaba a decir que era el peor libro que había leído nunca, y que, de hecho, era el libro novelesco que le había hecho apartarse para siempre de la práctica de la escritura novelesca y arrojarse en los brazos de la escritura ensayística en la que, fuera de la mordaza del género novelal, navegar por el desierto sin límites, o el mar sin riberas, de las indagaciones intelectivas para no llegar a ningún sitio en concreto y sin embargo llegar a lo que tienen en común todos ellos

Acaso *El Jarama* me aparte, al igual que a su ferlósico autor, de la camisa de fuerza de la novela, con el trampantojo del orden cronológico y la caracterología fisiognómica de los personajes y la pata de palo de

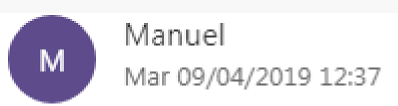
una trama que a la vez que entretenimiento y diversión proporcione instrucción y conocimiento al inopinado lector



Y una vez apartado de la consuetudinaria práctica novelesca navegar por mares no hollados, y por desiertos no desvirgados por huella humana alguna, porque el proceloso territorio de lo ya explorado y conocido no es más que una fracción pura mente infinitesimal de lo ignoto, desconocido e innombrado que nos aguarda para ser designotado, conocido y nombrado

Dices que desde hace tiempo sientes gran curiosidad por conocer el contenido de la carpeta que obra en mi poder con cosas tuyas, pero las cosas no son tan sencillas, lo que en realidad obra en mi poder es una serie asombrosa de carpetas rotuladas con el nombre genérico Círculo de Siamarán, en la que figura una ingente selección desproporcionada de cosas provisorias y antiguas de los desangelados miembros de un círculo que acaso no existió, y en caso de que hubiese llegado a existir, sus miembros eran completamente ignorantes de su pertenencia a un círculo que existía y no existía a un tiempo, como el gato de Ródinger en su caja

No obstante, queda tranquilo, el próximo sábado lunático apareceré por la proverbial Ormira origuélica con una carpeta clasificadora, roja por más señas, con cosas tuyas que borrosamente recordarás haber escrito, pero, lo más importante, la susodicha carpeta contendrá también cosas tuyas que no recordarás, en absoluto, haber escrito, cosas apócrifas que algún otro ha escrito en tu nombre y que ahora te serán entregadas para que las hagas tuyas y te responsabilices de ellas, con todas las consecuencias







Douwe Dijkstra

Jo, ya sabes

Los pecios son cosas que quedan abisales tras los naufragios

Tu hermano Antonio, El Verde, escribió un libro

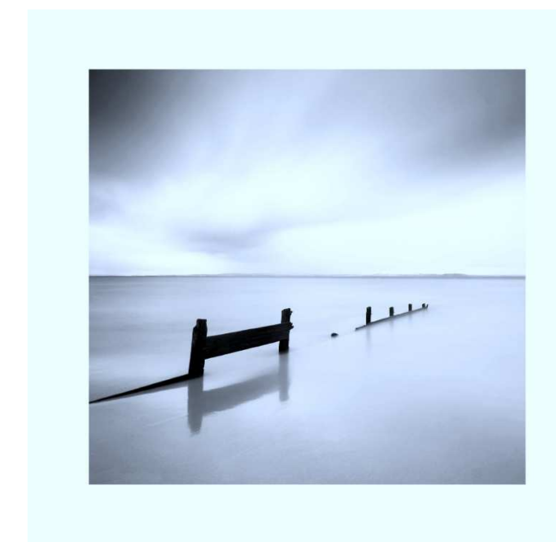
Abisal

Rafael Sánchez Ferlosio escribió *Campo de Retamas: Pecios Reunidos*

Uno de los pecios ferlosioenos se intitula

El Muro

Dice así





Douwe Dijkstra

El Muro es la construcción más misteriosa y enigmática y singular del mundo

Lo veréis alejarse por lenguas incontables

Ascendiendo

Bajando

Rodeando

Bifurcándose

Quebrándose

Con la lenta paciencia pero también siempre renovada incertidumbre

¿Hay en él lugar del que pueda decirse que ahí comienza?

¿Hay un punto en el que alguien se atreva a aseverar con aplomo y convicción que aquí termina?

Y como en el espacio así en el tiempo, puesto que ambos dos son en esencia lo mismo y solo en apariencia distintos

¿Cómo hallar fundamento de sentido en decir que fue terminado?

De las diversas obras por la que fue en distintos tiempos levantado no parece que pueda predicarse sino que cesaron

El Muro dijo, no ya por la voluntad de mandarines o emperadores, sino a despecho de ellos, a la Naturaleza, tómame contigo

Y la Naturaleza acogió al Muro en su seno

¿El Muro es verdaderamente obra humana?

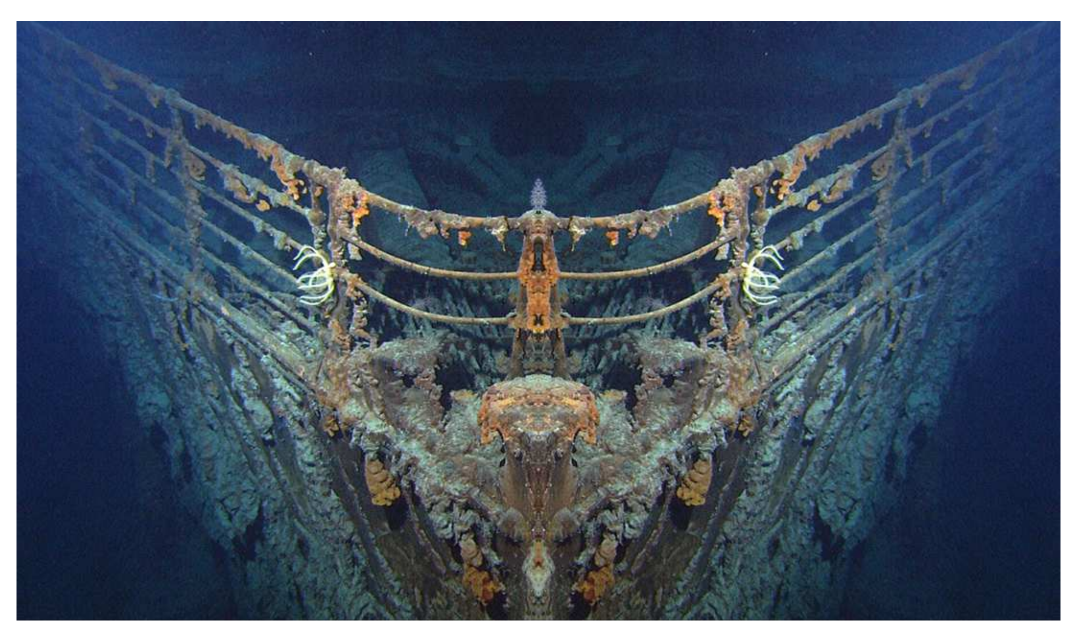
La Naturaleza se apoderó del Muro y lo retuvo para sí, sin excluir que lo hubiese prefigurado y destinado a su propio patrimonio

Esta es la moraleja del pecio ferlosiónico

El Arte es obra de la Naturaleza

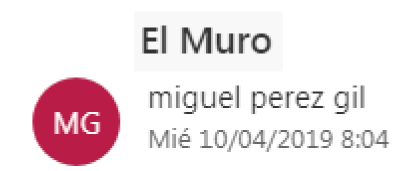
Es más, la causa ontológica y teleológica por la que el Vacío genera la Naturaleza es para que acabe produciendo Arte que es preservado en el fondo del fondo del Vacío, en el cuerpo-mente de Belima, donde lo esencial producido por el Arte es preservado indeleble y eterna mente. Su

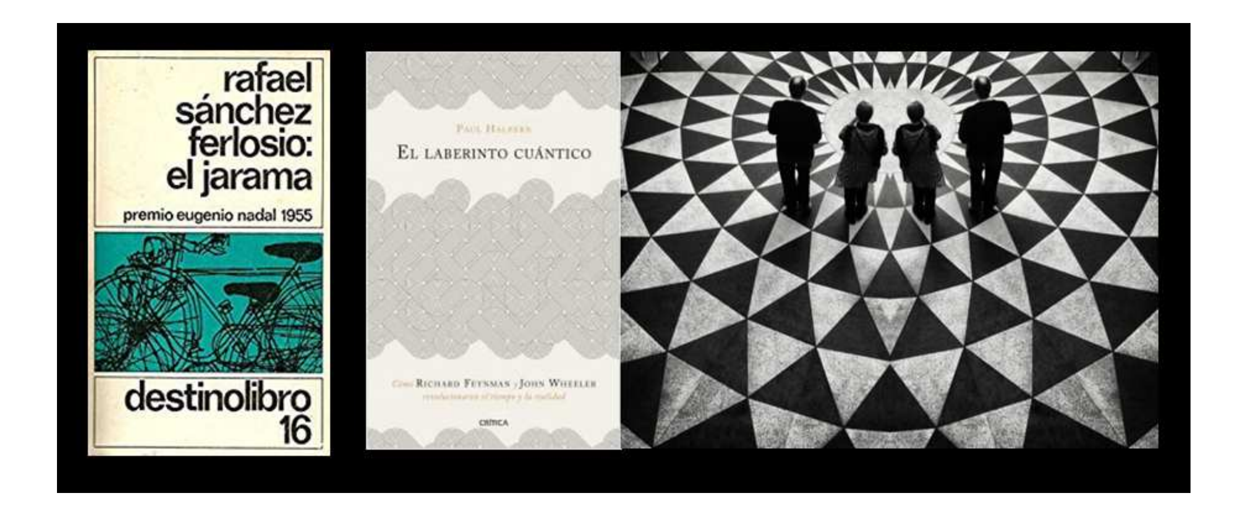



El bello pecio titánico

Un bello pecio ferloso que me trae a la memoire aquello de la muralla china que los chinos amurallaron para que Kafka murmullara con infinita paciencia mural

Donde hay un muro hay un amigo, pero al otro lado





Jo, el próximo martes partiré hacia Las Islas Afortunadas y llevaré conmigo *El Jarama*, que amable mente me transmitiste ayer, en La Luna, y *El Laberinto Cuántico,* un magnífico libro de alta divulgación en el que el físico Paul Halpern cuenta las andanzas de John Archibald Wheeler y Richard Feynman y sus locas aventuras con el tiempo y la realidad

Archibald era el maestro y Feynman el discípulo, el maestro dirigía la tesis del discípulo

El maestro era un maestro errático continuamente asediaba al discípulo con ideas disparatadas que no habían atravesado, todavía, el rigor de la lógica matemática

Al discípulo no solo no le importaba, sino que le encantaba, porque su papel consistía en descartar las ideas más descabelladas, concentrarse en la que tenían visos de verosimilitud, y demostrarlas mediante el arte lógico de la matemática

He estado ojeando el principio y el final de *El Jarama,* y algo de entre medio, para hacerme una idea de qué va el asunto

Por lo pronto el principio y el final me parece rotundo y magnífico, tanto es así que no me resisto transcribirlos a continuación, del modo más literal posible



Douwe Dijkstra

Principio de El Jarama

Describiré brevemente y por su orden estos ríos, empezando por el Jarama: sus primeras fuentes se encuentran en el gneis de la vertiente Sur de Somosierra, entre el Cerro de la Cebollera y el de Excomunión.

Corre tocando la provincia de Madrid, por la Hiruela y por los molinos de Montejo de la Sierra y de Prádena del Rincón.

Entra luego en Guadalajara atravesando pizarras bituminosas silurianas, hasta el Convento de Bonaval.

Penetra por grandes estrechuras en la faja caliza del cretáceo, prolongación de la del Pontón de la Oliva, que se dirige por Tamajón a Congostrina hacia Sigüenza.

Se une al Lozoya un poco más abajo del Pontón de la Oliva.

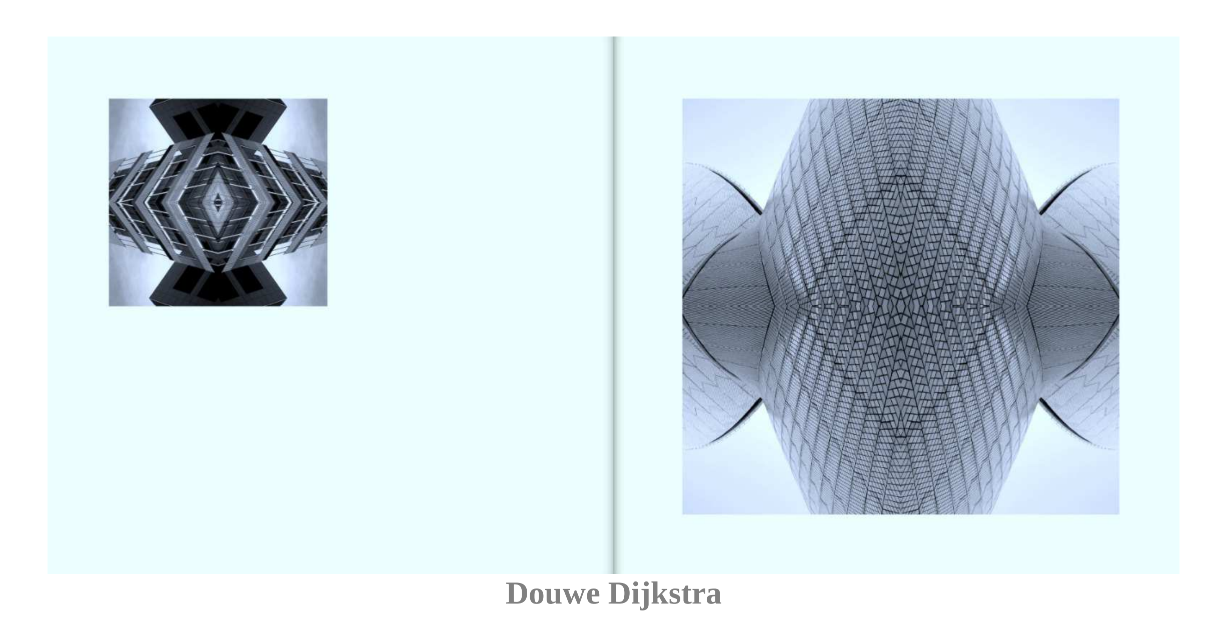
Tuerce después al sur hace la vega de Torrelaguna, dejando Uceda a la izquierda, ochenta metros más alta, donde hay un puente de madera

Desde su unión con el Lozoya sirve de límite a las dos provincias, se interna en la de Madrid, pocos kilómetros arriba del Espartal, ya en la faja de arenas diluviales del tiempo cuaternario, y sus aguas divagan por un cauce indeciso, sin dejar provecho a la agricultura.

En Talamanca, tan solo, se pudo hacer una acequia muy corta para dar movimiento a un molino de piedras.

Tiene un puente en el mismo Talamanca, hoy ya inútil, porque el río lo rehusó hace largos años y se abrió otro camino.

De Talamaca a Paracuellos se pasa el río por diferentes barcas, hasta el Puente Viveros, por donde cruza la carretera de Aragón-Cataluña, en el kilómetro diez y seis desde Madrid…



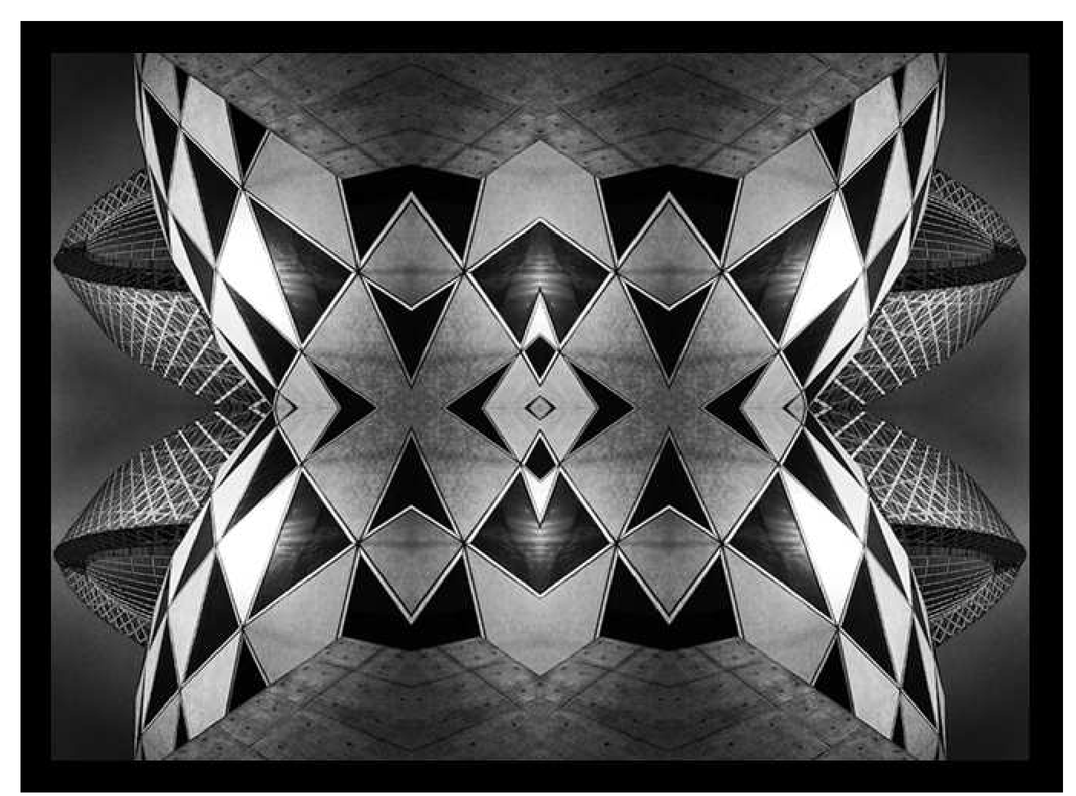
Douwe Dijkstra

Final de El Jarama

Entra de nuevo en terreno terciario y recibe por la izquierda al Henares, en Mejorada del Campo.

En Vaciamadrid recoge al Manzanares por la orilla derecha, por abajo del puente de Arganda, y en Titulcia al Tajuña, por la izquierda.

Suministra a la grande acequia llamada Real del Jarama, y ya en las vegas de Aranjuez entrega sus aguas al Tajo, que se las lleva hacia occidente y Portugal y al océano Atlántico



Douwe Dijkstra

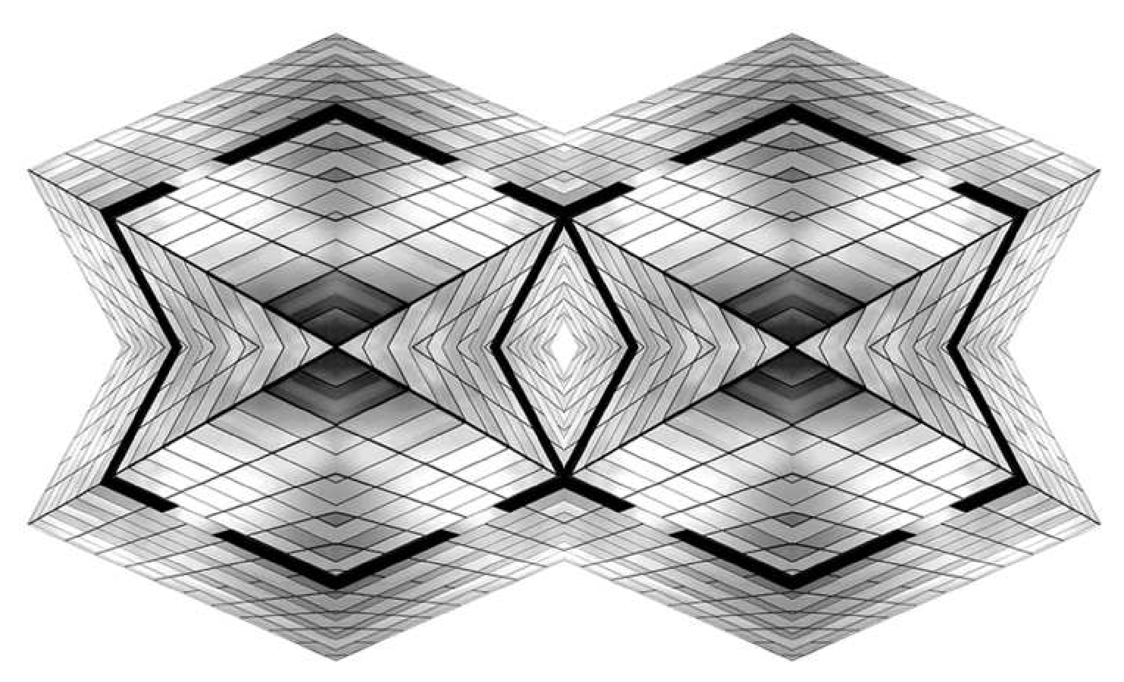
Ahora aparece un problema, tras la publicación de *El Jarama* críticos y lectores decían que su parte favorita del libro eran el principio y el final, y harto ya del asunto el mismo Ferlosio hizo una declaración pública, diciendo que el principio y el final de su libro los había copiado literalmente de *Descripción física y geográfica de la provincia de Madrid, de Casiano del Prado*, publicado en la Imprenta Nacional de Madrid, en el año 1864

De ese modo la cuestión quedó tan zanjada como la zanja que por aquel entonces movía un molino de piedras en Talamanca

O como diría Nietzsche, si dios ha muerto todo está permitido

O como digo yo, como el dios verdadero no es cosa de este mundo, todo está permitido

Es decir, podemos coger los fragmentos más valiosos de, por ejemplo, unos cuantos cientos de libros, combinarlos adecuadamente, y componer de ese modo un libro que mantenga ocupado a esos vampiros bebedores de sangre ajena que los críticos literarios



Douwe Dijkstra

Y para que no se diga ahí va un par de pecios ferlosenos, solo literales en la media de lo posible, porque cada historia kuántica es una serie de historias, todas ellas accesibles si se es capaz de habitar simultanea mente en una serie de topois distintos

Todo ya se me va antojando tan imaginario, que nada puede perder siendo fingido, como nada puede ganar siendo real.

Babilonios somos, sentimos la tentación de levantar una nueva torre juntos.

Su



Jo, ahí va el laberinto kuántico del Jarama, pero ten cuidado, no te extravíes, a no ser que vayas provisto de un buen ariádnico hilo o arácnido, sí, el hilo con el que la araña madre teje laboriosamente su laberíntica tela kuántica, para cazar moscas. Su

El hilo de Ariadna y el arácnido hilo

Una comparación maravillosa que te honra y te deshonra por haber descubierto una relación durante siglos secreta

Bravissimo

En cuanto a los afortunados días, todo está desprevenido

De Ferlosio sólo he leído algunos artículos que no me han parecido mal

El principio del *Jarama* parece interesante

Lo que menos me interesa de esa novela es la opinión de su autor acerca de ella

Cervantes también estaba equivocado respecto a *Don Quijote*

Y Kafka respecto al *Proceso y el Castillo*

Pero qué Le vamos a hacer

Hasta los más tontos se equivocan

El que tiene boca se equivoca

El que tiene oreja derecha se equivoca

El único que no se equivoca es el que no se equivoca nunca como el sabio de Mojacar

el afortunado laberinto kuántico del jarama



Jo, ya sabes, la geografía y la metereología son disciplinas relacionadas, en cierto modo

El principio de *El Jarama* de Ferlosio es geográfico, el de *Der Mann ohne Eigenschaften* *(El Hombre sin Atributos)* de Musil es metereológico, como puedes saborear:

Sobre el Atlántico avanzaba un mínimo barométrico en dirección este, frente a un máximo estacionado sobre Rusia, de momento no mostraba tendencia a esquivarlo desplazándose hacia el norte, porque las curvas isotermas y las isóbaras cumplían su deber.

La temperatura del aire estaba en relación con la temperatura media anual, tanto con la del mes más caluroso como con la del más frío y con la oscilación mensual periódica.

La salida y puesta del sol, las fases de la luna, Venus, los anillos de Saturno y muchos otros fenómenos importantes se sucedían conforme a los pronósticos de los anuarios astronómicos.

El vapor de agua alcanzaba su mayor tensión y la humedad atmosférica era escasa.

En pocas palabras, que describen fielmente la realidad, aunque estén algo pasadas de moda: era un hermoso día de agosto del año 1913.

Su



ya que deshonrado estoy por haber descubierto una relación secreta durante siglos

prosigo deshonrándome y te descubro el árbol de los anillos secreto desde hace más de catorce mil millones de años

cuando murmullamos el Gran Murmullo (Big Bang)

no puedes haberlo olvidado

recuerda

cuerda

hilo

estamos hechos de hilos

la araña Ariadna los teje

Belima es la que sueña el tejido que Ariadna teje

la rueda a dado una vuelta

volvemos a empezar desde el principio

a que deshonrado estoy por haber descubierto una relación secreta durante siglos

prosigo deshonrándome y te descubro el árbol de los anillos secreto desde hace más de catorce mil millones de años

cuando murmullamos el Gran Murmullo (Big Bang)

no puedes haberlo olvidado

recuerda

cuerda

hilo

estamos hechos de hilos

la araña Ariadna los teje

Belima es la que sueña el tejido que Ariadna teje

la rueda a dado otra vuelta

y así sucesiva mente

El Árbol de los Anillos

M Manuel
Lun 15/04/2019 20:45

EL ÁRBOL DE LOS ANILLOS (sefirótico y kimir)

Mañana, Arri y Su emprenden viaje hacia las Islas Afortunadas según esta pauta coronológica

	1	2	3	4	5	6	7
4-19	15 Sunia	16 Canarias	17 Canarias	18 Canarias	19 Canarias	20 Canarias	21 Canarias
	22 Canarias	23 Canarias	24 Canarias	25 Canarias	26 Sunia	27 Ormira	28 elecciones Sunia

Te transmito, para que vayan siendo, tranquila mente, objeto de estudio y medita acción

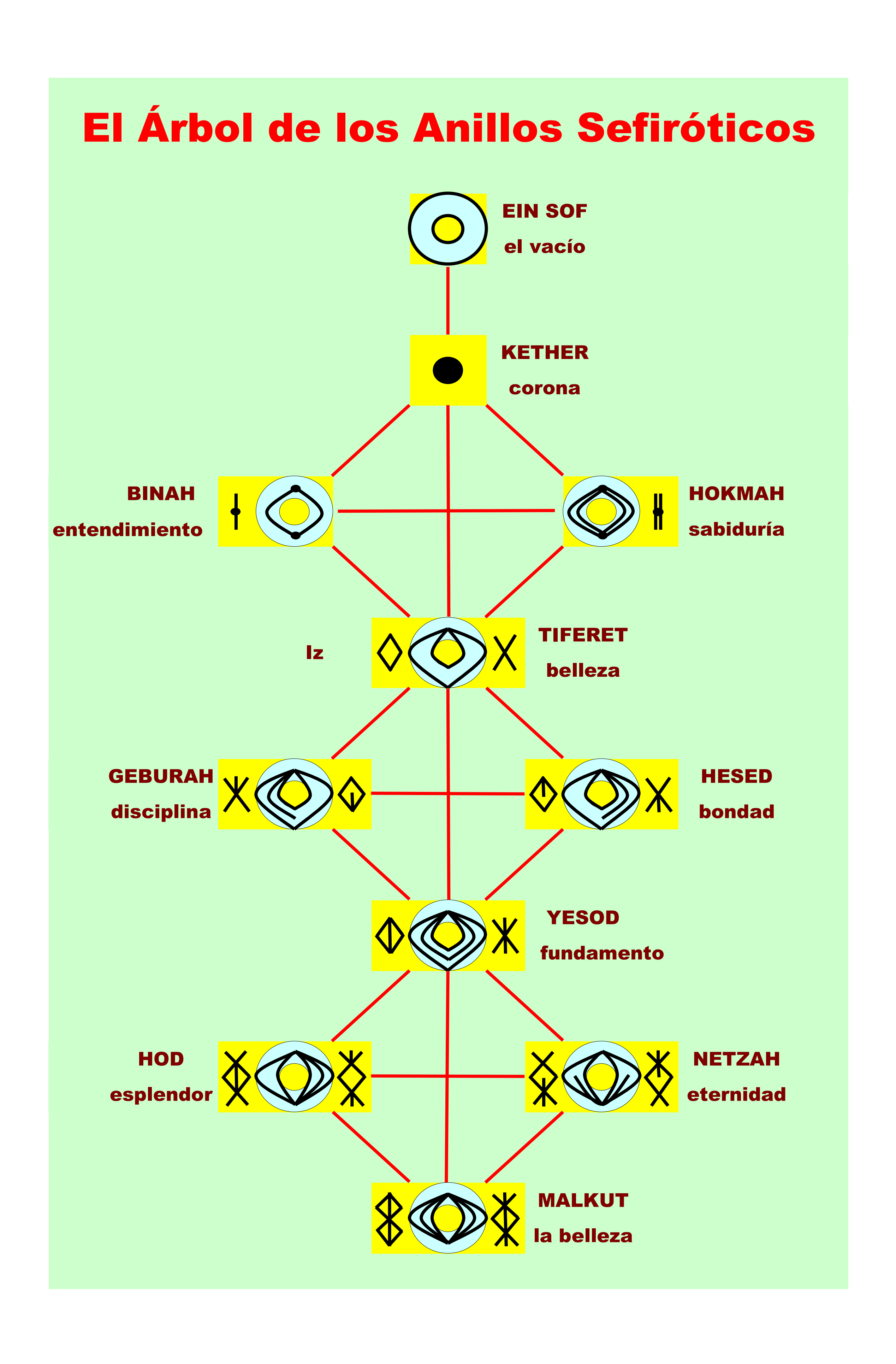
Dos árboles de conocimiento y sabiduría, árboles de la vida, que crecen en el jardín cerrado rodeado por un muro esférico sin ventanas ni puertas

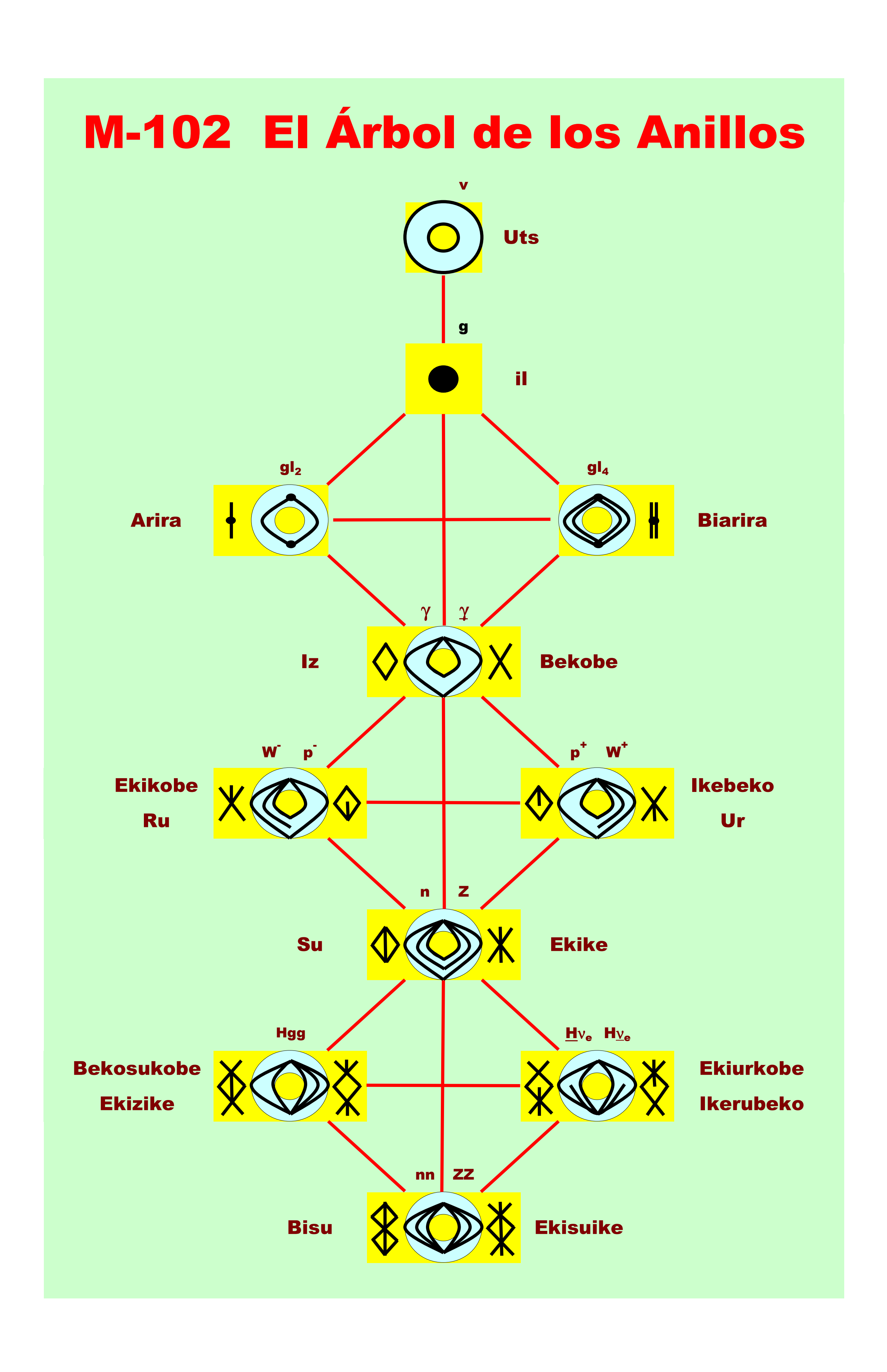
El primero es el árbol sefirótico de la kábala hebrea, que tiene su origen en el Ein Sof, el vacío, y a través de Tiferet, la belleza, llega a Malkhut, el reino donde reinaron los viejos reyes de Siamarán, que fueron pesados en una balanza suspendida de un lugar inexistente ***(el lugar inexistente es el Ein Sof)***

El segundo es el árbol de los anillos de la alkimia-kuántica kimir, comprenden los mensajeros de las 7-fuerzas correspondientes a cada uno de los días de la creación: fuerza de fondo, del vacío, gravitatoria, electromagnética, fuerte, débil, Higgs

Estas 7-fuerzas que te digo son la materia prima de todas y cada una de las sustancias y seres del mundo

Visiona las cuerdas insertas en los anillos con tu mejor mirada desnuda, deja que los árboles te murmullen el eco de aquel Gran Murmullo que murmullamos hace unos catorce mil millones de años


El Árbol de los Anillos Sefiróticos
EIN SOF
el vacío
KETHER
corona
BINAH
entendimiento
HOKMAH
sabiduría
lz
TIFERET
belleza
GEBURAH
disciplina
HESED
bondad
YESOD
fundamento
HOD
esplendor
NETZAH
eternidad
MALKUT
la belleza


M-102 El Árbol de los Anillos
v
Uts
g
il
gl_2
Arira
gl_4
Biarira
γ ɣ
Iz
Bekobe
W^- p^-
p^+ W^+
Ekikobe
Ru
Ikebeko
Ur
n z
Su
Ekike
Hgg
$H\nu_e$ $H\nu_e$
Bekosukobe
Ekizike
Ekiurkobe
Ikerubeko
nn zz
Bisu
Ekisuike

jo

las consonantes y las vocales resplandecen

iluminan juntas el misterio de lo que está oculto en esos senderos

en esas rutas de transmutación de la energía acordada

en materia hecha de cuerdas o finísimos hilos anudados

la clave está en la topología de los nudos

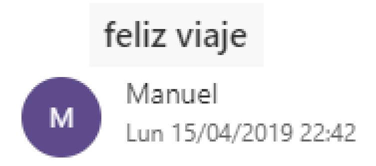
el mensaje que transmiten

los mensajeros de las 7-fuerzas de la creación

no es otro que su propia estructura interna

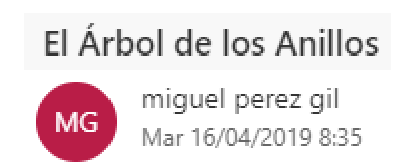
su

feliz viaje a Constantinopla, la Segunda Roma, la Puta de Babilonia

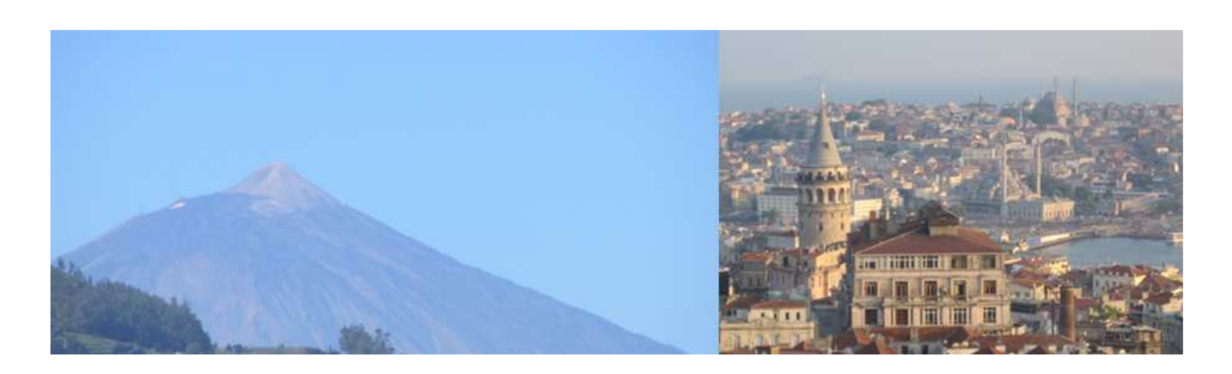


árbol hecho de hilos cordalicios

una obra magna del diseño que permite andarse por las ramas para traer así a la conciencia del mago la gnoma íntima



M-102-14 La Montaña y la Torre



tú cuando llegues a tenerife y hayas depositado las maletas en aposentos adecuados a éstos menesteres, te asomas al balcón y miras a Bizancio

si te tomas la molestia de contar a la gente comprobarás que habrá allí 16 millones de seres

pero si el lunes haces la misma operación, comprobarás que somos 16 millones más dos, lola y un servidor

mueve el brazo para que yo sepa que me has visto

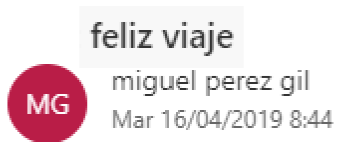
verás un tipo elegante con una camiseta vieja y zapatillas viejas

pues ese es yo y lola irá con zapatillas y ropa de mujer, para no ser confundida con otras personas menos filosóficas

por la tarde, mientras tomo café, te haré una señal

esa será la señal

a partir de ese momento todo lo que hagamos quedará inscrito en el libro de los hechos transcendentales, como doblar una esquina o mirar un pollo muerto.





jo, para ilustrar tus dos últimos alientos murmullativos he escogido tres instantáneas foto gráficas de tenerife y una de estambul

las dos primeras son fotografías del árbol hecho de hilos cordalicios, una obra magna del diseño que nos trae la gnoma íntima de los chamanes guanches

la primera corresponde al mes de enero del año-17 de este nuevo milenio kimir

la segunda es de éste mes de abril del año-19

así pues, entre la una otra han transcurrido poco más de 2-años y el árbol no se ha movido de su sitio y continúa imper térrito dando forma al viento

el árbol susodicho por su se encuentra en pozo hidalgo, una zona remota de la isla tenerífica, y el caso es que en las dos ocasiones que he tenido de encontrarme con él me he visto obligado a fotografiarlo, no sé cómo decirlo, es el árbol mismo el que me utiliza como una especie de mensajero para fijar su imagen, primero, y luego propalarla a los 7-vientos provenientes de las 7-direcciones que determinan las 7-fuerzas que son la madre y dan forma a todo lo que existe

las otras dos imágenes que se aúnan en una sola tratan de ilustrar tu aserto: *cuando llegues a tenerife y hayas depositado las maletas en aposentos adecuados a éstos menesteres, te asomas al balcón y miras a bizancio*

a la izquierda la montaña volcánica del teide

a la derecha la estambúlica torre galata

estás en lo cierto, 2-mensajeros, cómoda mente instalados respectiva mente en lo alto de la montaña y de la torre, pueden intercambiarse mensajes mediante un lenguaje secreto de signos que solo ellos conocen



en la línea de la tenerífica costa de la calendaria i/o candelaria se encuentran las estatuas de nueve de los viejos reyes guanches, éste es ACAYMO, y los otros: ANATERVE, ADJONA, BENCOMO, BENEHARO, PELINOR, PELICAR, ROMEN, TEGUESTE

La Eneada Real



su



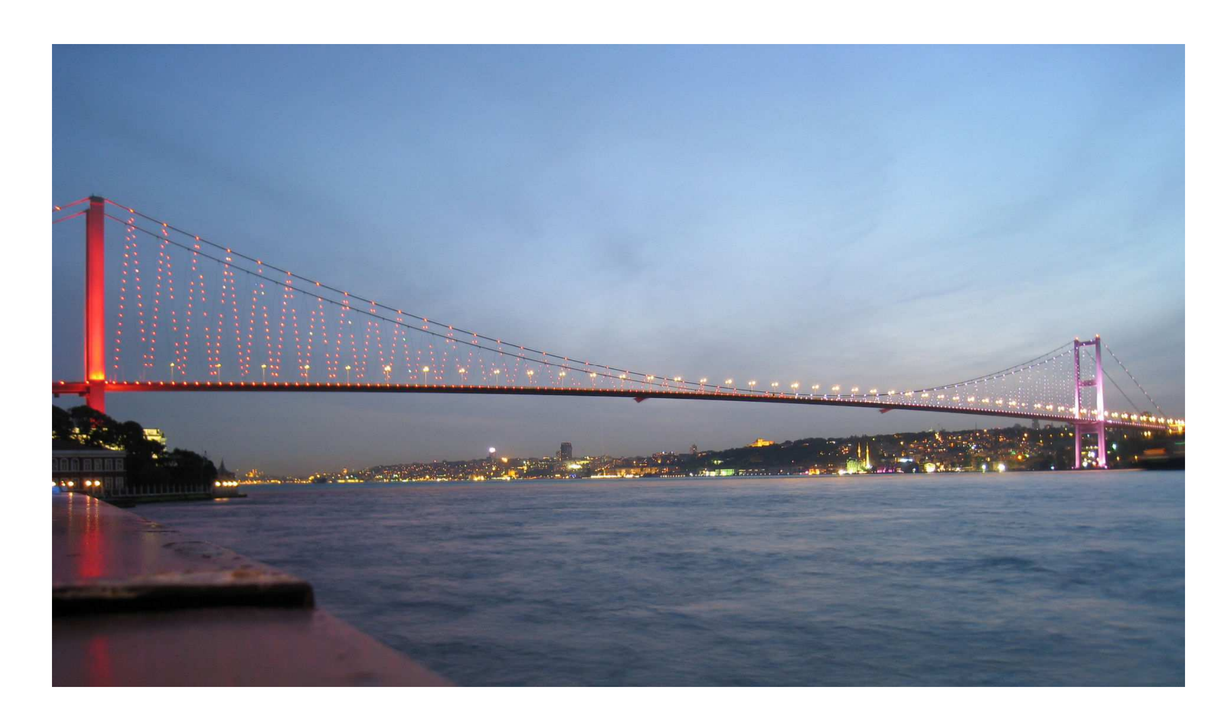
Ya que hemos visto el fósforo me toca encender la llama de la comprensión y la amabilidad explicatriz

Todos los fosforosos viven pendientes de la llama que la palabra del profeta irradia como una nube de piedad

Nos apuntamos a una excursión en inglés que debería llevarnos en barco hacia no se donde

La guía hablaba un inglés perfecto, pero eso a mí me daba igual porque yo no lo entendía, por lo que en un trance de confusión nos dirigimos hacia un barco que no era el nuestro

Lola embarcó sin problemas, pero cuando yo iba a poner en pié en la proa, un osmanlí me puso a mí la proa y dando unos gritos que debieron escucharse con nitidez en Oklahoma, me negó el paso a lo que yo creía que era un derecho adquirido



Yo traté de convencer a aquél hombre de voz continental de su error, pero volvió a negar con una voz tan poderosa que creí estar escuchando a Wagner, el oro de los dioses o el anillo de los nibelungos, todo a la vez y con una orquesta de mil músicos, como en la famosa sinfonía de los mil, del grandioso Mahler

Luego Lola volvió a tierra y ambos nos quejamos del atropello, por fin se estableció la verdad, y brilló como las palabras del profeta

Las colas en Santa Sofía eran de la época de Suleimán el Magnífico y algunos de sus miembros habían engendrado pueblos allí mismo

Hay un millón de taxis legales y uno ilegal en Estambul, nosotros cogimos ese para ir a San Salvador de Chora, que es un monasterio que hay en alguna parte del fósforo, pero el taxista no hacía más que llamar por teléfono para hablar con mucha gente, luego paró en una gasolinera para hablar con no se quién, luego paró en un hotel para hablar con no se sabe, luego nos preguntó que cuántos euros eran 200 liras turcas, y como daba la casualidad de que eran 33 euros, o sea la edad de Cristo, abandonamos el taxi en medio de imprecaciones a Alá y a Jesucristo resucitado



Todo el mundo se lava los pies con frecuencia, en todas las mezquitas hay lavaderos de pies a puñados y siempre hay islamistas secándoselos o poniéndose los calcetines después de aquélla ablución extremidal, para que los pies limpios, como el corazón, dirijan correctamente los pasos de los hijos de Alá hacia la perfección del espíritu y de la carne y puedan alcanzar la sensatez en la vida y en la otra vida

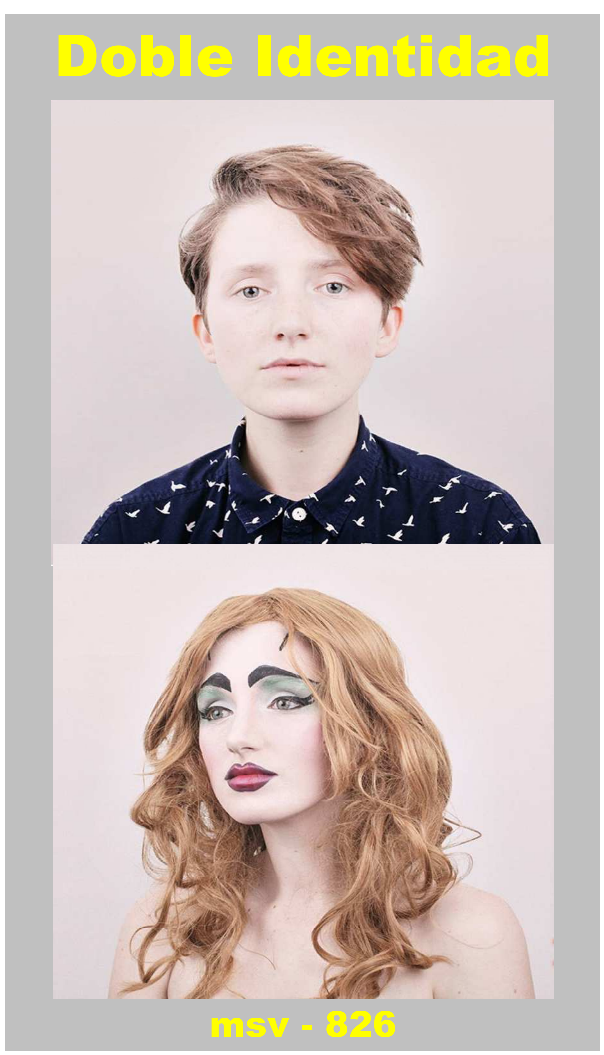
Como en occidente el dios es el dinero y el poder, debería haber lavaderos de pies en todos los edificios públicos donde el poder se ejerce, como los parlamentos, los juzgados, las oficinas de empleo, los bancos, los ayuntamientos, las comisarías, etc, de manera que antes de entrar a esos lugares donde el dios poder está presente, la gente tuviera buen pié y pié limpio para dirigir así su vida hacia los laureles del esplendor y la buena conducta

También hay muchos zapateros en la calle con su mesita y su taburete y sus herramientas y sus betunes y trapos etc, para que los pasos de los hijos de Alá no se desvíen de la senda recta por culpa de un zapato mal claveteado o torcido, de manera que sin darse cuenta su vida se fuera deslizando imperceptiblemente hacia la locura o el cansancio

Entre unos pies limpios, unos zapatos rectos y grandes dosis de té, los musulmanes caminan por las veredas de la bondad y la rectitud sin apenas acusar la fatiga y siempre con el rostro lleno de risa y otros fenómenos



M-102-15 Doble Identidad

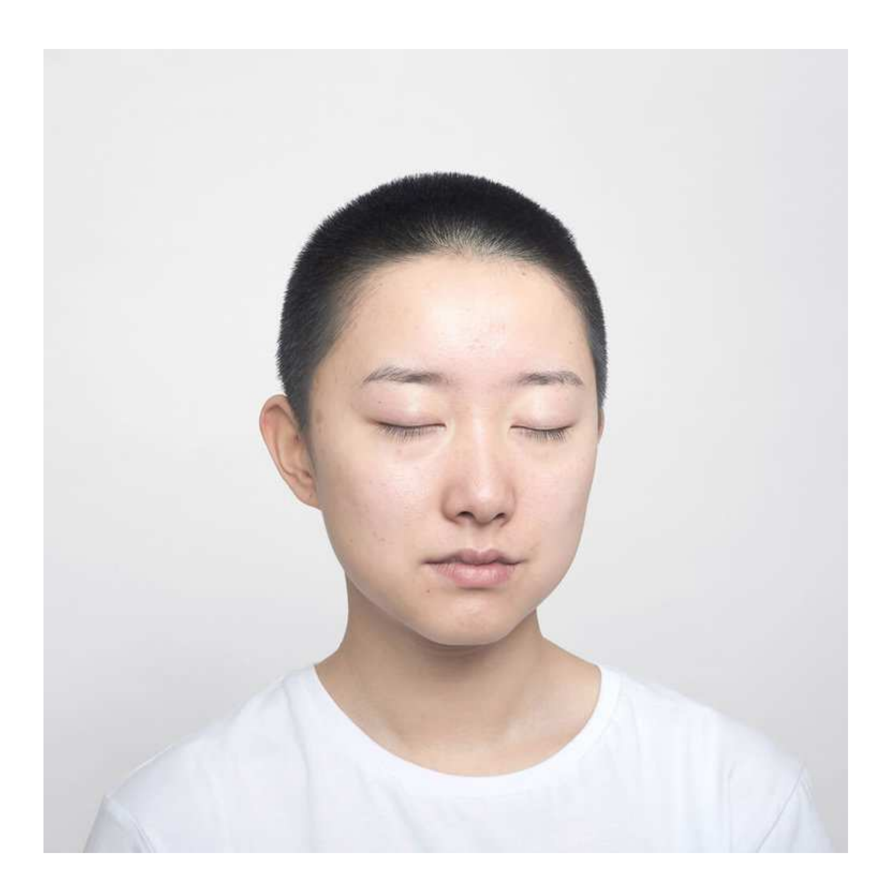


https://es.scribd.com/document/405734775/msv-826-Doble-Identidad

Imagina que tuvieses que familiarizarte con 4-escritores, eso te llevaría tiempo y tiempos y medio tiempo

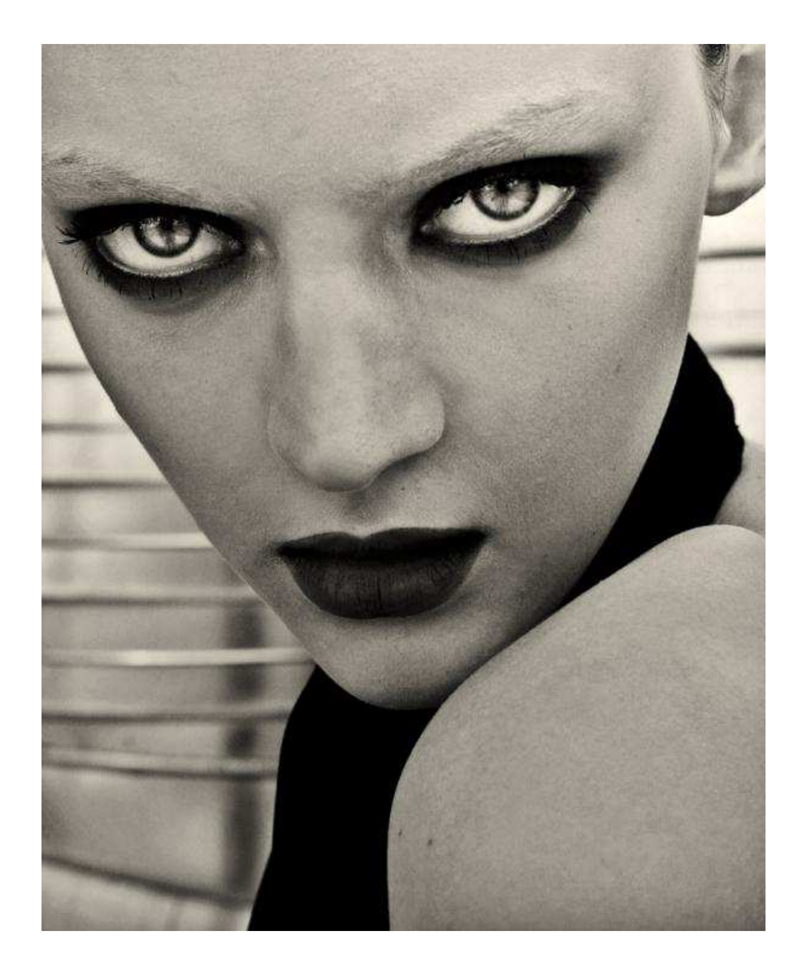
Sin embargo familiarizarse con 4-fotógrafos es algo que puede hacerse en relativa mente poco tiempo

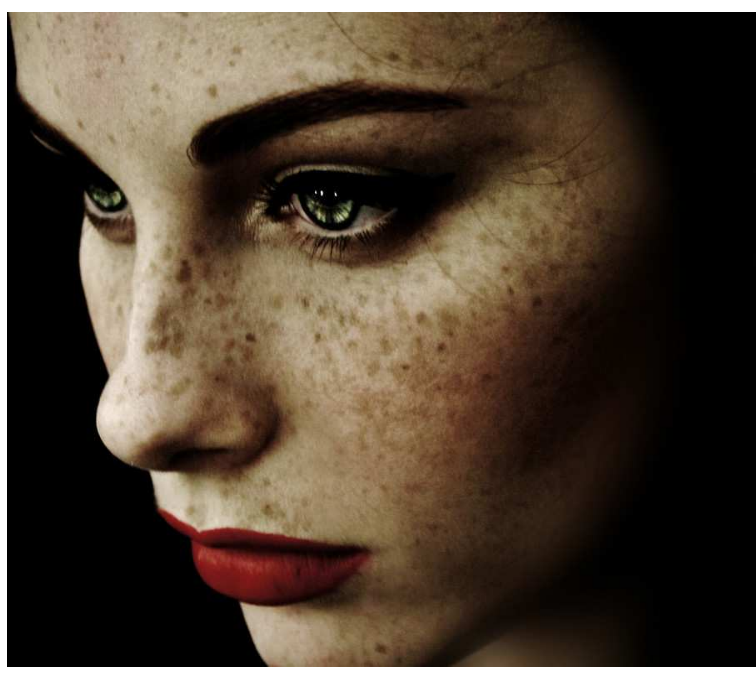
Oliva Harris fotografía identidades y dobles identidades



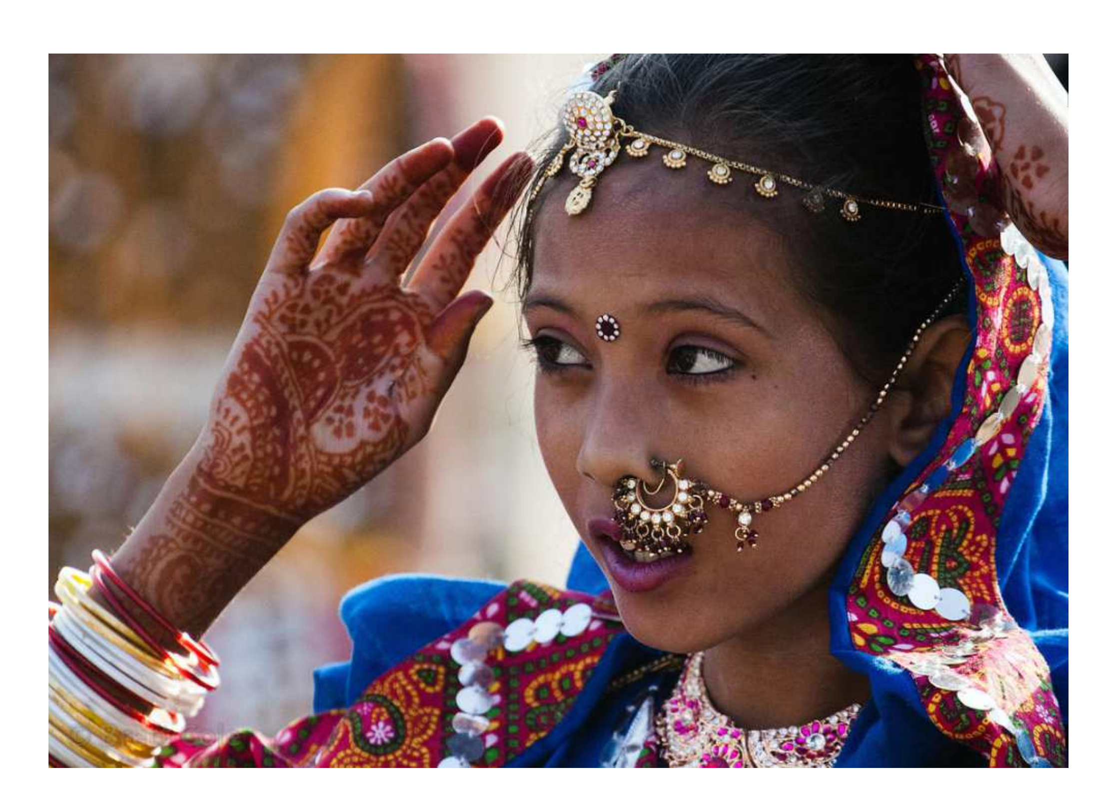


Federica Erra siente fascinación por los rostros femeninos y sobre todo por los ojos, fíjate en los abisales ojos abismáticos





Brett Cole es aficionado a la belleza que se encuentra por todos lados en la India, en Benarés *(Varanasi),* a la orilla del río-dios Ganges, los acólitos del agua sagrada hacen sus abluciones





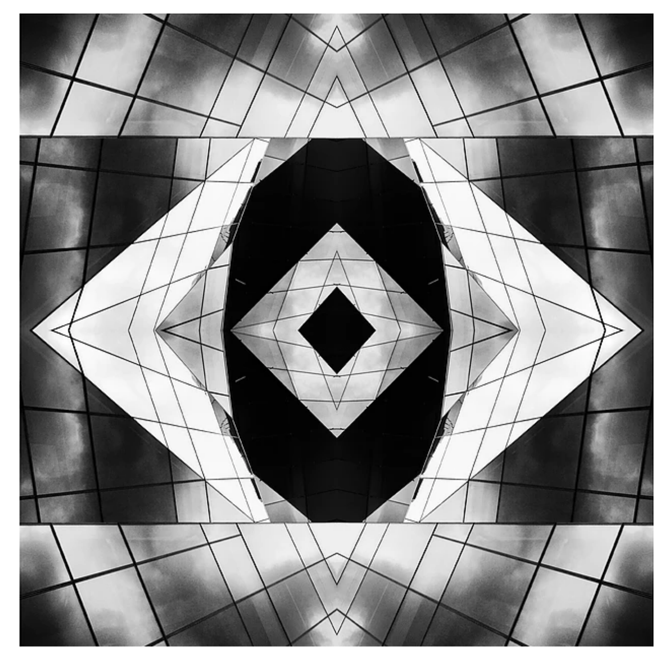
Douwe Dijkstra tiene un estilo austral, comedido, grisolento, da la impresión de que fotografía un mundo a punto de desaparecer por un próximo diluvio, y sus imaginerías visionarias parecen dibujar un mundo antes del mundo



Imagina lo que fotografiarían estas parejas de fotógrafos: Olivia Erra y Federica Harris, Brett Dijkstra y Douwe Cole







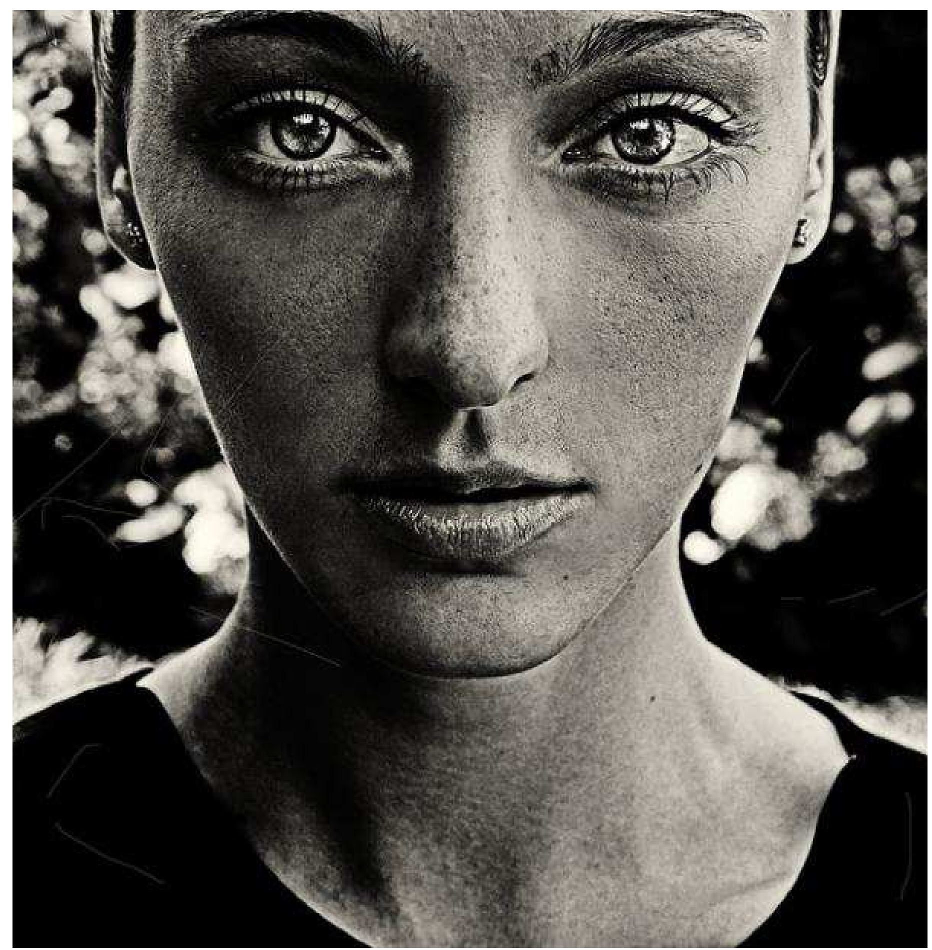
Douwe Dijkstra

Interesantes las imágenes abstractas del final donde se combina el símbolo estético y una geometría psíquica que reproduce modelos de presencias imposibles en la reconstrucción de una espacialidad autoinferida desde la nostalgia topológica de lo absurdo: interferencias asintoticas de una emoción dimensional



Federica Erra

Pero rostros de una belleza abismal se deslizan hacia un vacío animado por un principio irrevocable: no existe la conciencia individual



Federica Erra

Y esos ojos que escudriñan la atmósfera en busca de la nada

Para mi la belleza de una cara está en lo atribuible

No es una emoción sino un sentimiento de lo incompatible como forma de dignidad

Por eso busco los rostros de mujeres expresivas más que de diosas de la luz

Y el enigma luminoso de ella eran sus ojos

Federica Erra



M-102-16 Triaca Máxima

Jo, en los laboratorios alquímicos la triaca máxima era el contenido de una vasija de plomo metálico, del color de la piel del lobo gris, que se iba rellenando con los restos sobrantes de las operaciones de análisis y síntesis

El análisis y la síntesis lo es todo en nuestro arte kimir

El análisis es la separación de los componentes de las sustancias

Síntesis kimir es la creación imaginal de cualquier sustancia a partir de la materia prima universal: la energía oscura del vacío, los utsinos i/o vacienos, los mensajeros del campo vacío, el desierto, rodeado por un muro sin ventanas ni puertas

La Triaca Máxima era una mezcla indiscriminada siempre variable de diversidad de componentes

Los maestros del arte kimir también operábamos como médicos, como último remedio para los enfermos sin remedio se decía: Aplíquese la Triaca Máxima

La Triaca Máxima remediaba como por ensalmo la enfermedad en algunos casos, en otros producía una muerte inmediata por envenenamiento múltiple a modo de eutanasia

Pues bien, la biblioteca muga, en donde vivo, es un laboratorio kimir, y desde hace un año, años y medio año he ido preparando mi propia Triaca Máxima

La Triaca Máxima Muga, muga significa frontera, llegó a tener más de 120-volúmenes, creo recordar, hace unos 10-años cuando todavía era tagasákico, pero transmuté en mugásico y desde entonces he conseguido concentrarla a 60-volúmenes

El objetivo es concentrar la triaca, ya veremos cual es la concentración final

Es así que me parece una excelente idea oficiar como transmisor y transmitirte una porción de la Triaca Máxima, los papeles, en muchos casos manuscritos, o mecanografiados y con anotaciones manuscritas escritas por ti mismo y no por ningún otro hace tiempo y tiempos y medio tiempo

Paso a listar los escritos josemáicos que te serán transmitidos la próxima saturnal lunática a la hora acostumbrada

TRIACA MAXIMA Jo-I/XXI

I Los Años Tobianos

II Cuajaramá

III El Maestro Fu

X La Defensa India

XI Una Mujer del Desierto

XII Océano Pacífico

XIII A propósito de El Proceso

XX Singularidades

XXI Lares

Posiblemente haya algo más tuyo por alguna otra carpeta de La Triaca, dame tiempo e irán apareciendo, como por ensalmo, algunas otras cosas, lo más inquietante del caso es que habrá escritos que hayas olvidado haber escrito y que no reconocerás como tuyos, pero precisamente te son devueltos para que los asumas como propios y los integres en tu manera de ser

Todo ello precedido por un documento notarial que da fe de que me debes mil pesetas, y debes pagármelas, pues los Jo siempre pagan sus deudas

Paso a transcribir fidedigna mente el documento susodicho por Su

Orihuela a 3 de junio de 1977

Los abajo firmantes se comprometen formalmente a que el primero de ambos que profese la conveniencia de comprometerse con una mujer de su agrado para hacerla su esposa pague al no comprometido la cantidad de mil (1.000) pesetas en calidad de consideración y reconocimiento

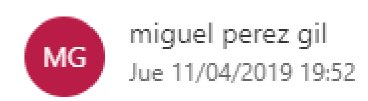
José Manuel Ferrández	**Manuel Susarte**
DNI: 74 15i pip	**DNI: 74 15i pii**

rúbricas

Triaca Máxima

M Manuel
Mié 10/04/2019 23:08

Creo que de todos esos escritos existen versiones mejores que las que tienes en papel, que fueron escritas en momentos de euforia y malas prácticas literarias, de todas formas ya veremos



Jo, de cualquier modo los escritos de la lista son tuyos, algunos de tu puño y letra, y es a ti, por tanto, a quien le corresponde gestionarlos cabal mente del modo adecuado y oportuno

Pero la cosa no acaba ahí, he estado explorando por la Triaca Máxima y otros escritos tuyos ha aparecido

Un manuscrito de 6-pgs intitulado La Suma de Todo lo que Existe, de carácter intrincada mente matemático

Un manuscrito de 4-pgs, Los Signos, que comienza solemne mente de este jaez: *Los hombres se comunican por medio de signos*

Una página manuscrita, El Ombligo, que comienza: El tristemente célebre ombligo

Dos concienzudos escritos lucernarios de aquel otro, Octavio Horca: El Engranaje de la Máscara, El Libro de Job

Así que la lista de escritos que te pertenecen por derecho propio pasa de los-9, a los 14-términos

TRIACA MAXIMA Jo-I/XXI

Para numerar tus 14-escritos he improvisado un novedoso sistema de numeración, compuesto de solo 2-nºs, I (1) y X (4), muy adecuado para nombrar listas que no vayan más allá de los 36-términos (XXX XXX XXX)

No puede excluirse la posibilidad de que sigan apareciendo manuscritos tuyos susceptibles de provocar asombro a la posteridad

Y ya solo decir que deber ser muy cuidadoso con tus escritos y facilitar que las generaciones futuras se solacen y enjaecen con ellos

Su

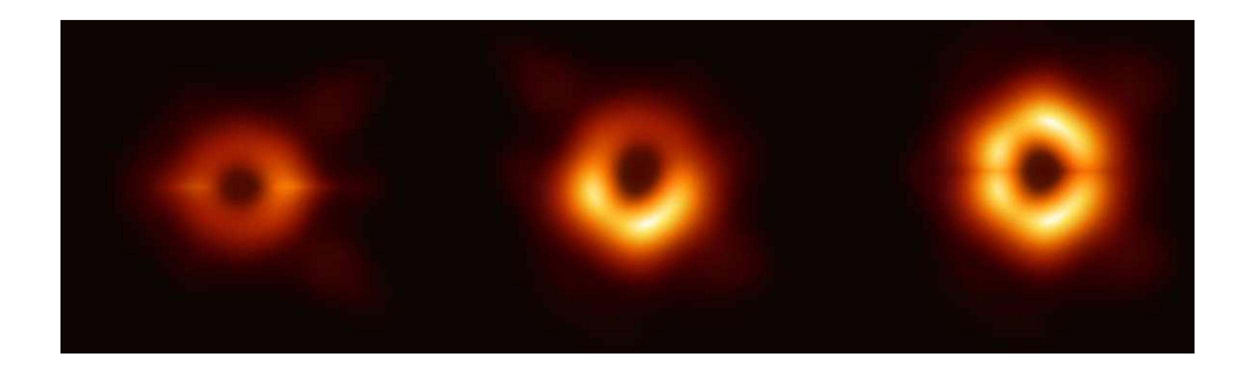
Triaca Máxima Jo-I/XXXII

M

Manuel

Jue 11/04/2019 20:28

M-102-17 Agujeros Negros



Jo, observa esta simulación, en el centro la imagen publicitada internacionalmente en los medios de audiencia de masas, el velo luminoso que rodea al agujero negro es asimétrico debido a que gira en el sentido de las agujas del reloj, de modo dextrógiro

Las otras 2-imágenes son simulación imaginal con el tiempo detenido dejando en suspenso el giro horario en torno al eje de rotación que atraviesa el centro geométrico del agujero negro, el lugar donde se concentra el máximo de energía del agujero, el sitio donde se producen los cambios que transmutan lo negro en gris al emitir nubes de hidrógeno naciente, madre de estrellas

La imagen de la izquierda es una simulación que simula al agujero negro detenido en su giro, inmerso en su tiempo quieto, tiempo detenido, no tiempo, y en un estado de baja energía del anillo emisor de luz circundante debido a una baja densidad de la materia cordada absorvida por el pozo negro que gira y gira sobre sí mismo y al hacerlo se enfría

La imagen de la derecha es otra simulación en la que la densidad de la materia absorbida por lo negro es mayor por lo que desprende mayor energía radiante en su caída hacia el corazón de la carne del pozo de las iniciaciones, donde el sueño negro se convierte en lobo gris devorador de reyes, cuyas huellas en el desierto son la materia negra del mundo

Adjunto los 6-trabajos originales publicados ayer en The Astrophisical Journal Letters, aunque el texto es intrincado y en lengua extranjera las imágenes son meridianamente claras, examinalas con cuidado y atención y verás como ellas mismas le hablan, de tú a tú, a tu celebro

Agujeros Negros



First M87 Event Horizon Telescope Results. I. The Shadow of the Supermassive Black Hole
The Event Horizon Telescope Collaboration *et al.* 2019 *ApJL* **875** L1

First M87 Event Horizon Telescope Results. II. Array and Instrumentation
The Event Horizon Telescope Collaboration *et al.* 2019 *ApJL* **875** L2

First M87 Event Horizon Telescope Results. III. Data Processing and Calibration
The Event Horizon Telescope Collaboration *et al.* 2019 *ApJL* **875** L3

First M87 Event Horizon Telescope Results. IV. Imaging the Central Supermassive Black Hole
The Event Horizon Telescope Collaboration *et al.* 2019 *ApJL* **875** L4

First M87 Event Horizon Telescope Results. V. Physical Origin of the Asymmetric Ring
The Event Horizon Telescope Collaboration *et al.* 2019 *ApJL* **875** L5

First M87 Event Horizon Telescope Results. VI. The Shadow and Mass of the Central Black Hole
The Event Horizon Telescope Collaboration *et al.* 2019 *ApJL* **875** L6

https://iopscience.iop.org/journal/2041-8205/page/Focus_on_EHT

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/ab0ec7

THE ASTROPHYSICAL JOURNAL LETTERS

First M87 Event Horizon Telescope Results. I. The Shadow of the Supermassive Black Hole

The Event Horizon Telescope Collaboration, Kazunori Akiyama[1,2,3,4], Antxon Alberdi[5], Walter Alef[6], Keiichi Asada[7], Rebecca Azulay[8,9,6], Anne-Kathrin Baczko[6], David Ball[10], Mislav Baloković[4,11], John Barrett[2] +Show full author list

Published 2019 April 10 •

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/ab0ec7

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/ab0c96

THE ASTROPHYSICAL JOURNAL LETTERS

First M87 Event Horizon Telescope Results. II. Array and Instrumentation

The Event Horizon Telescope Collaboration, Kazunori Akiyama[1,2,3,4], Antxon Alberdi[5], Walter Alef[6], Keiichi Asada[7], Rebecca Azulay[8,9,6], Anne-Kathrin Baczko[6], David Ball[10], Mislav Baloković[4,11], John Barrett[2] +Show full author list

Published 2019 April 10 • © 2019. The American Astronomical Society.

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/ab0c96

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/ab0c57

THE ASTROPHYSICAL JOURNAL LETTERS

First M87 Event Horizon Telescope Results. III. Data Processing and Calibration

The Event Horizon Telescope Collaboration, Kazunori Akiyama[1,2,3,4], Antxon Alberdi[5], Walter Alef[6], Keiichi Asada[7], Rebecca Azulay[8,9,6], Anne-Kathrin Baczko[6], David Ball[10], Mislav Baloković[4,11], John Barrett[2] +Show full author list

Published 2019 April 10 • © 2019. The American Astronomical Society.

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/ab0c57

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/ab0e85

THE ASTROPHYSICAL JOURNAL LETTERS

First M87 Event Horizon Telescope Results. IV. Imaging the Central Supermassive Black Hole

The Event Horizon Telescope Collaboration, Kazunori Akiyama[1,2,3,4], Antxon Alberdi[5], Walter Alef[6], Keiichi Asada[7], Rebecca Azulay[8,9,6], Anne-Kathrin Baczko[6], David Ball[10], Mislav Baloković[4,11], John Barrett[2] +Show full author list

Published 2019 April 10 • © 2019. The American Astronomical Society.

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/ab0e85

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/ab0f43

THE ASTROPHYSICAL JOURNAL LETTERS

First M87 Event Horizon Telescope Results. V. Physical Origin of the Asymmetric Ring

The Event Horizon Telescope Collaboration, Kazunori Akiyama[1,2,3,4], Antxon Alberdi[5], Walter Alef[6], Keiichi Asada[7], Rebecca Azulay[8,9,6], Anne-Kathrin Baczko[6], David Ball[10], Mislav Baloković[4,11], John Barrett[2] +Show full author list

Published 2019 April 10 •

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/ab0f43

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/ab1141

THE ASTROPHYSICAL JOURNAL LETTERS

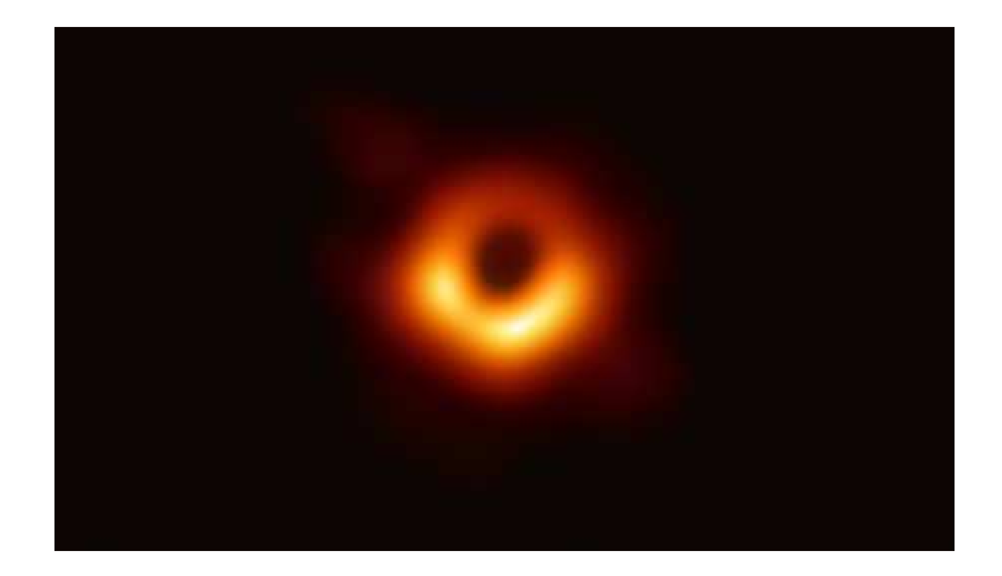
First M87 Event Horizon Telescope Results. VI. The Shadow and Mass of the Central Black Hole

The Event Horizon Telescope Collaboration, Kazunori Akiyama[1,2,3,4], Antxon Alberdi[5], Walter Alef[6], Keiichi Asada[7], Rebecca Azulay[8,9,6], Anne-Kathrin Baczko[6], David Ball[10], Mislav Baloković[4,11], John Barrett[2] +Show full author list

Published 2019 April 10 • © 2019. The American Astronomical Society.

https://iopscience.iop.org/article/10.3847/2041-8213/ab1141

Esta es la primera imagen tomada de un agujero negro



La primera imagen de un agujero negro ha sido publicada este miércoles por un equipo internacional de más de 200 científicos. El cuerpo en cuestión está en el centro de la galaxia Messier 87 *(M87),* a una distancia de 55 millones de años luz. Hasta ahora, la existencia de estos objetos extremadamente densos se conocía solo por métodos indirectos, pero nunca se había observado uno.

Los agujeros negros son cuerpos astronómicos tan masivos que generan un campo gravitatorio del cual no escapa ninguna partícula, ni siquiera la luz. Los investigadores han creado la imagen histórica unificando datos registrados por una red de ocho radiotelescopios repartidos por todo el mundo. Juntos actúan como una sola antena parabólica del tamaño de la Tierra, llamada Telescopio Horizonte de Sucesos *(EHT, por sus siglas en inglés).*

El consorcio EHT ha presentado sus resultados pioneros hoy en varias ruedas de prensa simultáneas por todo el mundo. En España el evento ha sido coordinado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas *(CSIC)* desde Madrid. El comisario europeo de Investigación, Ciencia e Innovación, Carlos Moedas, ha dicho desde Bruselas que *la historia de la ciencia quedará dividida entre el tiempo antes de la imagen y el tiempo*

después de la imagen, **y ha subrayado que la colaboración internacional de los científicos** ***da una lección a los políticos.***

Hace un siglo, Albert Einstein calculó que la fuerza de gravedad podía distorsionar el espacio-tiempo. Sus ecuaciones predecían que un cuerpo de altísima densidad podría esconderse detrás de un horizonte de sucesos, el límite a partir del cual la atracción del agujero negro es ineludible. Este horizonte es lo que se aprecia en la imagen recién publicada. El hito aparece en una serie de seis artículos científicos publicados hoy en una edición especial de la revista ***Astrophysical Journal Letters*****.**

Aunque el agujero negro, por definición, no se puede ver, el gas que cae hacia él se calienta a millones de grados y brilla. Frente a esa iluminación de fondo se observa una silueta oscura que es la sombra del agujero negro. Todo ello aparece bastante borroso porque el tamaño de la imagen supera la resolución máxima del EHT.

El anillo luminoso que rodea al horizonte de sucesos es asimétrico porque el agujero negro está en rotación. En la región inferior, la luz se desplaza hacia el observador y aparece más brillante, mientras que en la parte superior, la luz se aleja y aparece más tenue. Esto ha permitido determinar que el agujero negro gira en sentido horario.

Las ecuaciones de la relatividad general formuladas por Einstein también predijeron que un horizonte de sucesos debería tener forma circular y tamaño proporcional a la masa del agujero negro, con lo cual esta imagen pone a prueba la célebre teoría de nuevo. La relatividad general explica el comportamiento del universo a gran escala, pero es incompatible con la mecánica cuántica, que gobierna el mundo de las partículas subatómicas.

Con esta imagen, los científicos han constatado que las ecuaciones de la gravedad se sostienen incluso bajo las condiciones extremas en torno al agujero negro y Einstein ha vuelto a salir indemne. ***Hemos medido que el horizonte de sucesos es extremadamente circular. Concuerda muy bien con las predicciones de la relatividad de Einstein*****, ha dicho en la rueda de prensa José Luis Gómez, investigador del Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA).**

Un telescopio del tamaño de la Tierra

El agujero negro en el corazón de M87 está en el cercano cúmulo de galaxias Virgo y es 6.500 millones de veces más masivo que el Sol. Observarlo desde la Tierra es comparable a divisar desde la Luna una pelota de tenis en la superficie de nuestro planeta, según ha dicho Iván Martí-Vidal, investigador del Instituto Geográfico Nacional. Debido a un fenómeno físico llamado difracción, existe un límite al tamaño de los objetos distantes que se pueden ver: cuanto más pequeños o lejanos sean, mayor es el telescopio necesario.

En este caso, los científicos escogieron detectar la luz que rodea al horizonte de sucesos en la longitud de onda de aproximadamente un milímetro. En esta banda del espectro electromagnético —*entre infrarrojo y microondas*— la luz puede sortear los obstáculos de gas y polvo desde el centro de la galaxia M87 hasta el Sistema Solar en la Vía Láctea.

Pero para observar el agujero negro en esa longitud de onda, sería necesario un radiotelescopio del tamaño de la Tierra. Por eso se creó la red de telescopios del EHT, que unifica los datos provenientes de antenas en EE UU, México, Chile, España y la Antártida, mediante un proceso llamado interferometría. Cuantos más observatorios se añaden, y más distanciados están, mejor resolución del agujero negro se puede obtener al sincronizar sus observaciones.

Dos años para revelar la fotografía.

El EHT recogió en abril de 2017 los datos que han permitido construir la nueva imagen. Durante cinco días completos, los ocho radiotelescopios de la red, que incluyen el Telescopio de 30 metros de Pico Veleta en Sierra Nevada *(Granada),* se sincronizaron con relojes atómicos para observar el centro de la galaxia.

Las cantidades ingentes de datos recogidas por cada observatorio fueron enviadas en discos duros a una central en EE UU. Sumaban cuatro millones de gigabytes en total. Un superordenador combinó todas las observaciones, espaciando la reproducción de los distintos telescopios para tener en cuenta la diferencia horaria entre la llegada de las ondas

electromagnéticas a cada uno. Luego, astrónomos e ingenieros informáticos analizaron los datos durante dos años.

Dado que los telescopios están distribuidos por todo el planeta pero no cubren la superficie entera de la Tierra —*como haría realmente un telescopio gigante—,* tres programas independientes de inteligencia artificial han extrapolado los datos que faltaban para generar la imagen más probable de ser fiel a la realidad. No es una auténtica fotografía, pero es lo que más se aproxima.

Gómez destaca, además, que el EHT tomó en realidad cuatro imágenes consecutivas, los días 5, 6, 10 y 11 de abril de 2017, todas *analizadas con independencia y con la misma rigurosidad*. Las cuatro imágenes coinciden, con lo cual no cabe duda de que el agujero negro en M87 tiene la forma que muestran.

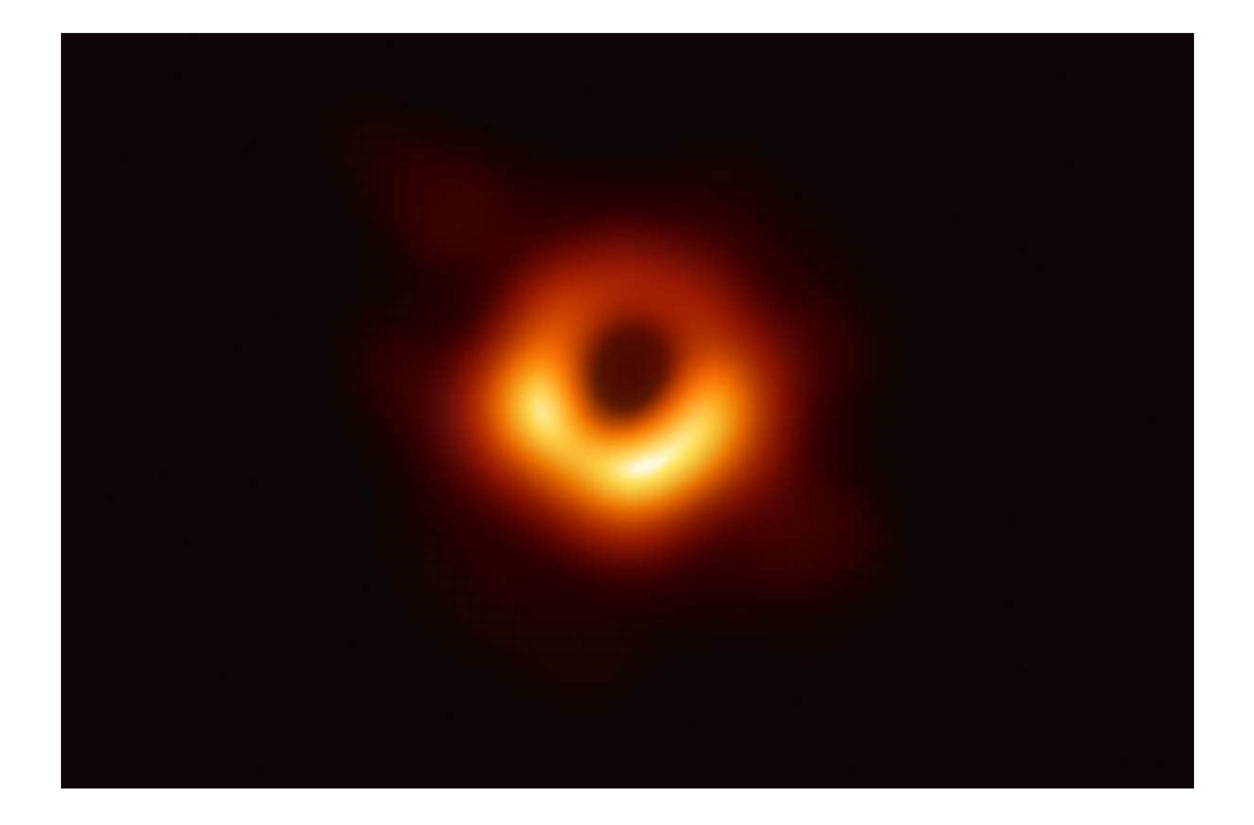
Se esperaba que en la rueda de prensa se anunciase la imagen de otro agujero negro: Sagitario A*, el cuerpo masivo en el centro de nuestra propia galaxia, la Vía Láctea. Sagitario A* está a 26.000 años luz de distancia de la Tierra y, aunque tiene la masa de cuatro millones de soles, se estima que solo mide 24 millones de kilómetros de diámetro, 17 veces más que el Sol.

Antxon Alberdi, el director del Instituto de Astrofísica de Andalucía, ha aclarado que esta imagen no está lista por dificultades técnicas, pero *se tendrá. La sensibilidad de EHT va a mejorar cuando llenemos la superficie del telescopio equivalente. Eso va a ocurrir con la adición de nuevos telescopios.*

Bruno Martín <11-4-19>

https://elpais.com/elpais/2019/04/10/ciencia/1554891419_402732.html

¿DE QUIÉN ES UN AGUJERO NEGRO?



Cuando he escuchado esta tarde, por la radio, la noticia de la obtención de la imagen del agujero negro, me han molestado las palabras con las que la locutora denominaba el suceso, aun cuando puedan suponerse como no muy estrambóticas: *"el gran misterio de la ciencia".* La noticia me parecía interesantísima, pero ese detalle de propiedad cognoscitiva establecía una frontera entre nosotros, los pobres profanos, ajenos a los soberbios entresijos técnicos que han logrado colectivamente la imagen, y la casta sacerdotal de los científicos, dueños del desciframiento de los misterios de la naturaleza. Está claro que, con respecto a los trabajadores de los distintos observatorios, existe una competencia puramente técnica, la que consiste en la aplicación de medidas y cálculos astrofísicos de diversa índole que sumados en una operación conjunta han logrado localizar presencia tan insólita en nuestro cosmos. Pero un agujero negro no es propiedad exclusiva de ningún conocimiento: se trata de un fenómeno de características extraordinarias, de un auténtico fenómeno paranormal detectado en la piel del cosmos, que sólo abstraído en cifras y cómputos, se convierte en asunto específico de eso que los medios llaman con temor sagrado la ciencia. El agujero negro es asunto de todos, objeto de mi asombro, acicate del preguntar filosófico, estímulo galáctico de mi contemplación poética. En cuanto una disciplina

sistematiza un conocimiento sobre algo natural pero no conocido del todo, y lo hace ingresar en su lista de verificaciones y cálculos, lo hace suyo, asunto indiscutiblemente suyo, como si entre el fenómeno y los científicos existiera una suerte de complicidad y un rechazo expreso de todos los demás. El conocimiento estudia o investiga algo precisamente para universalizar el conocer, para ilustrar acerca de dónde estamos y sobre el devenir del conocer mismo, para hacer exotérico lo que antes era esotérico. El que algo tan insólito como un agujero negro exista realmente, afecta a mi imaginación, a las dimensiones de la racionalidad que pretendo ejecutar como sujeto naturalmente curioso e inquisitivo en una sociedad de otros sujetos también interesados en los límites de nuestro universo. Anoto este detalle porque en cuanto me hablan de un agujero negro o similares y atiborran la información con un espeso conjunto de datos, me sustraen su realidad numinosa que es lo que a mí me fascina, y que no tiene nada que ver con lo anterior. Este movimiento de sustracción- objeto real por su conversión en datos físico-matemáticos – tan típica del afán sintetizador de los medios, parece que no pretenda sino sustraernos, a la vez, nuestra aspiración a soñar, es decir, a contemplar un agujero negro como existencia real, al recordarnos nuestra condición de meros aficionados, de profanos merodeadores del Gran Conocimiento en poder, sólo, de los sumos oficiantes, de los científicos recluidos en sus inmaculados laboratorios.

José María Piñeiro <11-4-19>
http://empireuma.blogspot.com/2019/04/de-quien-es-un-agujero-negro.html

¿DE QUIÉN ES UN AGUJERO NEGRO?



No se puede entender la naturaleza de los agujeros negros sin entender la naturaleza del vacío

No se puede comprender el terruño del vacío sino se comprende el terruño de los agujeros negros

Los agujeros negros son el menstruo de la madre que es el vacío vivo

Madre de los nombres de la penumbra, madre de los números, madre nuestra

Somos ella

Muy interesante los trabajos originales, los he leído todos y la conclusión a que he llegado es esta: ***Todo existe***

He estudiado y aprendido de memoria todos los nombres y sociedades y análisis y la conclusión que saco es que: ***Todo existe, pero algunas cosas no existen***

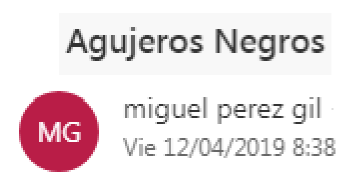
Después de un exhaustivo análisis de los artículos y de aprender fidedignamente todas las fórmulas, he llegado a la conclusión siguiente: ***Solo existe aquello cuya existencia no puede ser demostrada, y no es patente ni evidente***

$$EH\sum j_i * i_j = g_i * g_j$$

Esta es la única fórmula del mundo negro verdadera y auténtica, porque es una fórmula como dios manda y no otras que son falsas

Tras examinar exhaustivamente el contenido de los artículos y meditar durante treinta años comprimidos en una película transparente, he llegado a la conclusión siguiente que paso a ofrecer a la consideración de tu singularidad: ***No existe más que el alma***

Y ni siquiera de eso podemos estar seguros



Tercer Sueño Lólico

Estaban Lola, Susarte y Aledo en el interior del jet privado de un tío de Susarte, dentro del avión había una serie de filas de butacas que se elevaban hacia las alturas de manera parecida a los asientos de los cines. El tío les había prestado su jet privado para que hicieran un viaje.

Manolo, estás seguro de que esto es un avión **- le preguntaron a Susarte a la vista de las butacas**

Por supuesto que es un avión, o es que no sabéis que tengo un tío rico

El avión les llevó hasta una ciudad mientras iban charlando tranquilamente acerca de aviones que por dentro parecen teatros de la ópera

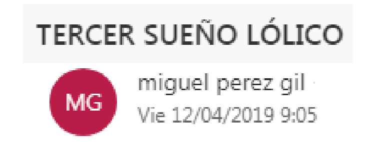
Una vez en la ciudad, se dirigieron hasta un edificio ruinoso que mostraba un aspecto desolador, seguramente era muy antiguo o había sido vapuleado por algún terremoto o alguna bomba

Dentro del viejísimo rascacielos entraron en un ascensor que era como un gran salón antiguo amueblado con mesas, sofás, canapés, chais longues, etc, a donde fue entrando mucha gente hasta casi llenarlo

Temían que si aquél ascensor comenzaba a subir, dicho ascenso no iba a durar mucho y a los pocos metros se hundiría de nuevo debido a la decrepitud del inmueble y del propio ascensor fin du siecle

No salían de su asombro, cuando vieron que entre las personas que llegaban había un hombre con mostacho y uniforme de militar prusiano, montado sobre un caballo enorme, que entró también al ascensor salón, el caballo se encabritó y lanzó varias cagarrutas de un tamaño desolador, la gente lloraba pero no decía por qué

Luego el ascensor se puso en movimiento hacia el cielo, solo un milagro evitaría la hecatombe y el milagro se produjo: Lola despertó en la gloria ascendente



ORCID iDs

Kazunori Akiyama https://orcid.org/0000-0002-9475-4254
Antxon Alberdi https://orcid.org/0000-0002-9371-1033
Rebecca Azulay https://orcid.org/0000-0002-2200-5393
Mislav Baloković https://orcid.org/0000-0003-0476-6647
John Barrett https://orcid.org/0000-0002-9290-0764
Lindy Blackburn https://orcid.org/0000-0002-9030-642X
Katherine L. Bouman https://orcid.org/0000-0003-0077-4367
Geoffrey C. Bower https://orcid.org/0000-0003-4056-9982
Roger Brissenden https://orcid.org/0000-0002-2556-0894
Silke Britzen https://orcid.org/0000-0001-9240-6734
Avery E. Broderick https://orcid.org/0000-0002-3351-760X
Do-Young Byun https://orcid.org/0000-0003-1157-4109
Andrew Chael https://orcid.org/0000-0003-2966-6220
Chi-kwan Chan https://orcid.org/0000-0001-6337-6126
Shami Chatterjee https://orcid.org/0000-0002-2878-1502
Ilje Cho https://orcid.org/0000-0001-6083-7521
Pierre Christian https://orcid.org/0000-0001-6820-9941
John E. Conway https://orcid.org/0000-0003-2448-9181
Geoffrey B. Crew https://orcid.org/0000-0002-2079-3189
Yuzhu Cui https://orcid.org/0000-0001-6311-4345
Jordy Davelaar https://orcid.org/0000-0002-2685-2434
Yan-Rong Li (李彦荣) https://orcid.org/0000-0001-5841-9179
Zhiyuan Li (李志远) https://orcid.org/0000-0003-0355-6437
Michael Lindqvist https://orcid.org/0000-0002-3669-0715
Kuo Liu https://orcid.org/0000-0002-2953-7376
Elisabetta Liuzzo https://orcid.org/0000-0003-0995-5201
Laurent Loinard https://orcid.org/0000-0002-5635-3345
Ru-Sen Lu (路如森) https://orcid.org/0000-0002-7692-7967
Jirong Mao (毛基荣) https://orcid.org/0000-0002-7077-7195
Sera Markoff https://orcid.org/0000-0001-9564-0876
Daniel P. Marrone https://orcid.org/0000-0002-2367-1080



Connecting Research
and Researchers

Jo, natural mente no habrás dejado de advertir que todos los firmantes, de la decisiva serie de 6-artículos de The Astrophisical Journal Letters relativos a la primera foto humana de un agujero negro galáctico, figuran con su correspondiente nº-ORCID

Ya sabes

ORCID: Open Researcher and Contributor IDentificator

La comunidad de ORCIDS apenas suma poco más de seis millones de orcídicos, y debo decirte que, desde aye, yo ya soy uno de ellos, y también Pedro Trinidad, mi oponente en la partida de ajedrez-10K en curso

Y como muestra fehaciente de mi *(nuestra)* pertenencia a la Comunidad Orcídiana estos son nuestros códigos identificatorios



ORCIDSU: https:// orcid.org//0000-0002-9838-8693



ORCIDTRI: https:// orcid.org//0000-0002-9659-8347

Estas son 4-de las multíglotas direcciones wikipédicas que proporcionan información relevante referente a la comunidad orcidiosa

https://es.wikipedia.org/wiki/ORCID
https://fr.wikipedia.org/wiki/ORCID
https://en.wikipedia.org/wiki/ORCID
https://de.wikipedia.org/wiki/ORCID

Y esta otra la dirección nubícola i/o redicial de la comunidaD del anillo ORCID

https://orcid.org/

ORCID
Connecting Research and Researchers

FOR RESEARCHERS | FOR ORGANIZATIONS | ABOUT | HELP | SIGN OUT

MY ORCID RECORD | INBOX | ACCOUNT SETTINGS | DEVELOPER TOOLS | LEARN MORE

6,274,040 ORCID iDs and counting. See more...

Manuel Susarte Rogel

ORCID iD
https://orcid.org/0000-0002-9838-8693
View public version

Display your iD on other sites
Public record print view
Get a QR Code for your iD
Also known as
Country
Keywords
Websites
Other IDs
Emails
manuelsusarte@hotmail.com

Biography

Employment (0) — Add employment — Sort
You haven't added information to this section yet; add an employment now

Education and qualifications (0) — Add qualification — Add education — Sort
You haven't added information to this section yet; add an education or a qualification now

Invited positions and distinctions (0) — Add invited position — Add distinction — Sort
You haven't added information to this section yet; add a distinction or an invited position now

Membership and service (0) — Add service — Add membership — Sort
You haven't added information to this section yet; add a membership or a service now

Funding (0) — Add funding — Sort
You haven't added any funding, add some now

Works (0 of 0) — Add works — Sort
You haven't added any works, add some now

Esta es mi página virtual en la imaginal Comunidad del Anillo Orcid, en la que planeo ir introduciendo una serie de publicaciones decisivas para el futuro desarrollo de la ciencia de la especie humana en el planeta Tierra, que posibilitará a los monos parloteadotes sobrevivir a la muerte de su estrella y llevar su parloteo a ignotas regiones cósmicas

El título de la serie no podrá ser sino Fundamentos del Arte Kimir y los sucesivos artículos irán numerados según la serie articial de los nºs, artificial, es decir, hija del arte, que es a su vez hijo de la naturaleza, por lo que, en 2ª instancia podemos considerar como serie natural: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Natural mente no puedo, ahora, cual será la cifra enigmática que ponga fin a la serie, cualquier cifra inferior a 120 dejaría la serie incompleta, cuanlquier cifra superior a 120 sería un pelín demasiado excesiva por lo que habría que huir de ella como de la peste

Te conmino a que entres, con presteza y diligencia, en la página indicada y te hagas miembro de la Comunidad del Anillo Orcid, y en ella podrías ir incluyendo la decisiva serie: Comentarios a los Fundamentos del Arte Kimir; en la que podrías ir desvelando aspectos oscuros del arte alquímico cuántico que tan decisivo ha sido para transmutar a un pequeño grupo de monos arbolícoras fornicadores y masturbadotes en el actual rebaño de unos nueve mil millones de alma, apacentados por sus correspondientes pastores, sean curas fornicadores de culos de niños o políticos fornicadores de culos en general sin distinción de sexo o condición

Pero afortunada mente la Comunidad del Anillo Orcid ha asentado su sólido asiento en medio del alucinado rebaño para ir poniendo las cosas en su sitio e ir marcando las pautas a seguir, ya somos más de 6-millones, y solo acabamos de comenzar nuestra tarea escolática, hermeneútica, ontológica y teleológica

Espero que te sume, contamos contigo, sé hombre-orcid, y mezclado con las fornicadoras hembras-orcidas viajaremos hacia mundos habitados orbitantes en torno a otras estrellas

Firmado

ORCIDSU: https:// orcid.org//0000-0002-9838-8693

Comunidad del Anillo Orcid



Te agradezco infinitamente que me des la oportunidad de afiliarme a esa comunidad

Pero yo solo creo en las comunidades de propietarios que son las únicas que fomentan el conocimiento científico de la realidad

Lo de los agujeros negros es solo un juego de niños



Jo, te propongo una cosa muy sencilla pero que llevará su tiempo

Lo que te propongo es que hagamos un análisis arqueoetimológico de todos y cada uno de los términos que hemos usado hasta ahora en los más de 100-volúmenes del Murmullo, análisis extensible a los términos que vayamos usando en el futuro

Como por algún sitio hay que empezar propongo hacerlo con el último término que has murmullado: Agujero Negro

John Archibald Wheeler acuñó término Black Hole en 1969, durante una reunión de cosmólogos en Nueva York, y explicaba que lo había escogido por su brevedad ***(for its brevity)*** **y valor publicitario** ***(advertising value)***

El breve y publicitario término archibaldiano tuvo éxito y pasó a designar lo que antes se denominaba de diversas formas, alguna de ellas laboriosas y enojosas

Astro Ocluido ***(Astre Occlus)***

Objeto colapsado gravitacionalmente ***(Gravitationally collapsed object)***

Cuerpo de Schwarzschild ***(Corps de Schwarzschild)***

El Black Hole de Archibald ha adoptado diversas formas al ir pasando de una lengua a otra

Black Hole

Agujero Negro

Buco Nero

Zulo Beltz

Trou Noir

Schwarzes Loch

Burakkuhōru

Pero esto es un laberinto babélico lleno de tigres y espejos borigianos, un sin dios, un sin vivir

Propongo un término alternativo, dentro del campo semántico del arte kimir: Macro Sphairos (MaS), cuyas iniciales son precisa mente las iniciales del acuñador

El término propuesto tiene su antitérmino: Micro Sphairos (MiS)

Un Macro Sphairos MaS sería una grandísima esfera densa cuyo interior contiene materia oscura, más oscura que un dolor, apretada la una contra la otra de modo que no queda ningún sitio libre

Por el contrario un Micro Sphairos MiS es una pequeñísima esfera densa tan diminuta que no tiene interior, un quantum de materia oscura, un gravitino, un ileno, una semilla de materia, materia prima de cuerdas, que de esta y otros modos puede llamarse, imagina traducido a unas cuantas lenguas

Y el Utsino ses un anillo vacío en donde entra el MiS y allí se convierte en gluónicas cuerdas Arira que cuando se escinden producen un par de quarks Ari/Ira

Cuando el campo semántico kimir esté completo constará de una red n-dimensional de términos para denominar de modo adecuado a cada uno de los objetos del Micro Kosmos que es el objeto de nuestro Arte

En el Micro-Kosmos (MiK) ocurren determinados sucesos cuya consecuencia es la emergencia, a partir de él, del Macro-Kosmos (MaK)

Como seres MaK que somos no podemos dejar de estar interesados en el MiK que es nuestro origen y nos constituye

Supongo que estarás de acuerdo

En eso quedamos

Su



Desde luego que la terminología de la física cuántica da para mucha tinta

Tinta que el Murmullo lleva derramando sobre la faz de los incrédulos que no quieren comprender el origen cuántico del ser desde el no ser o vacío o nada seca

Existe la nada húmeda que es la oscuridad enérgica o divina



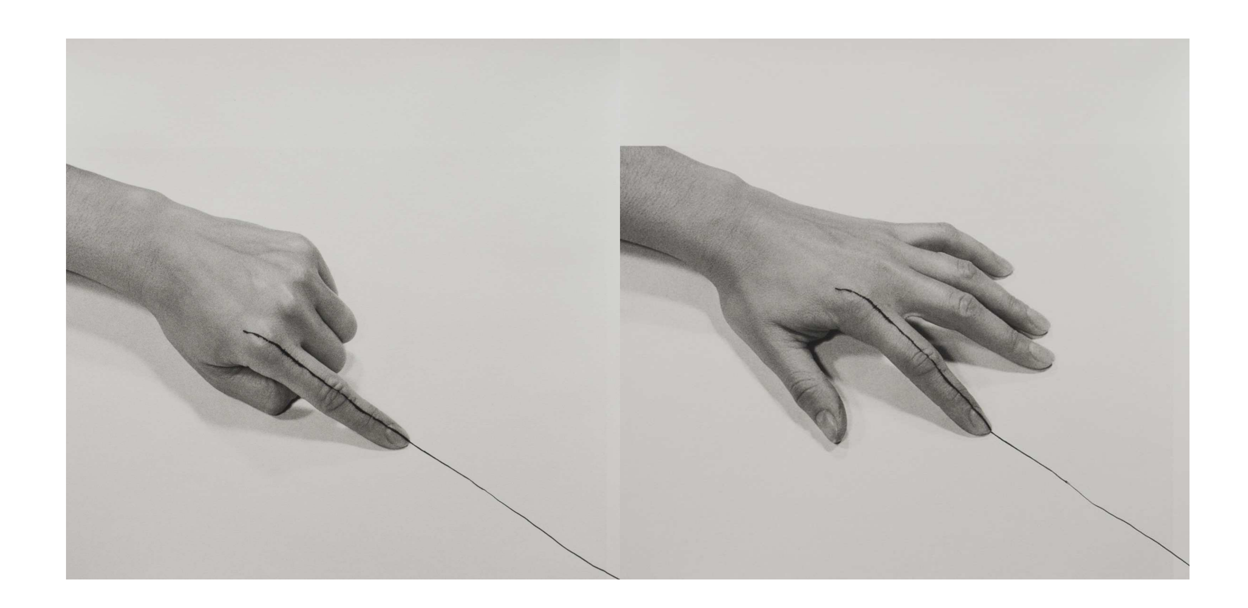
M-102-18 Heredar el Vacío



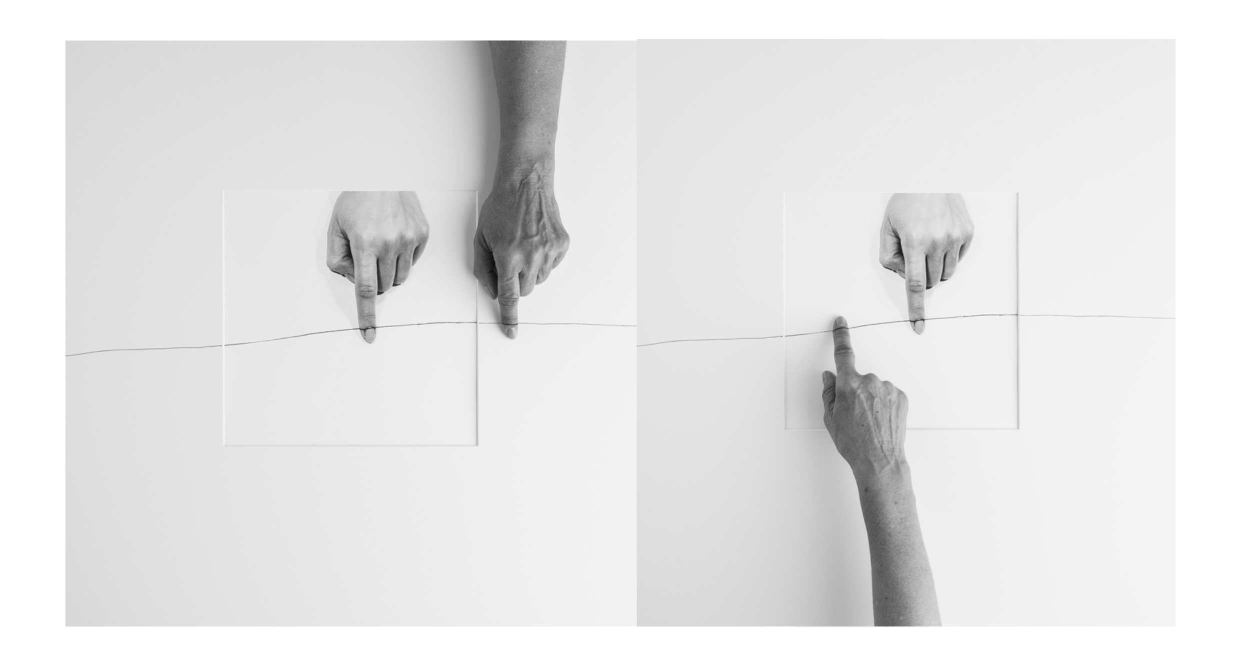
Amigo Puig, he estado leyendo *Heredar la Nada*, de Pedro Serrano, que me trasmitiste ayer, en La Luna, actuando como mensajero bosónico

He seleccionado diversos fragmentos textuales que extraídos de su contexto han generado *Heredar el Vacío* que acaso Pedro Serrano podría reconocer como propio, puesto que suya es la materia prima que ha entrado en su composición

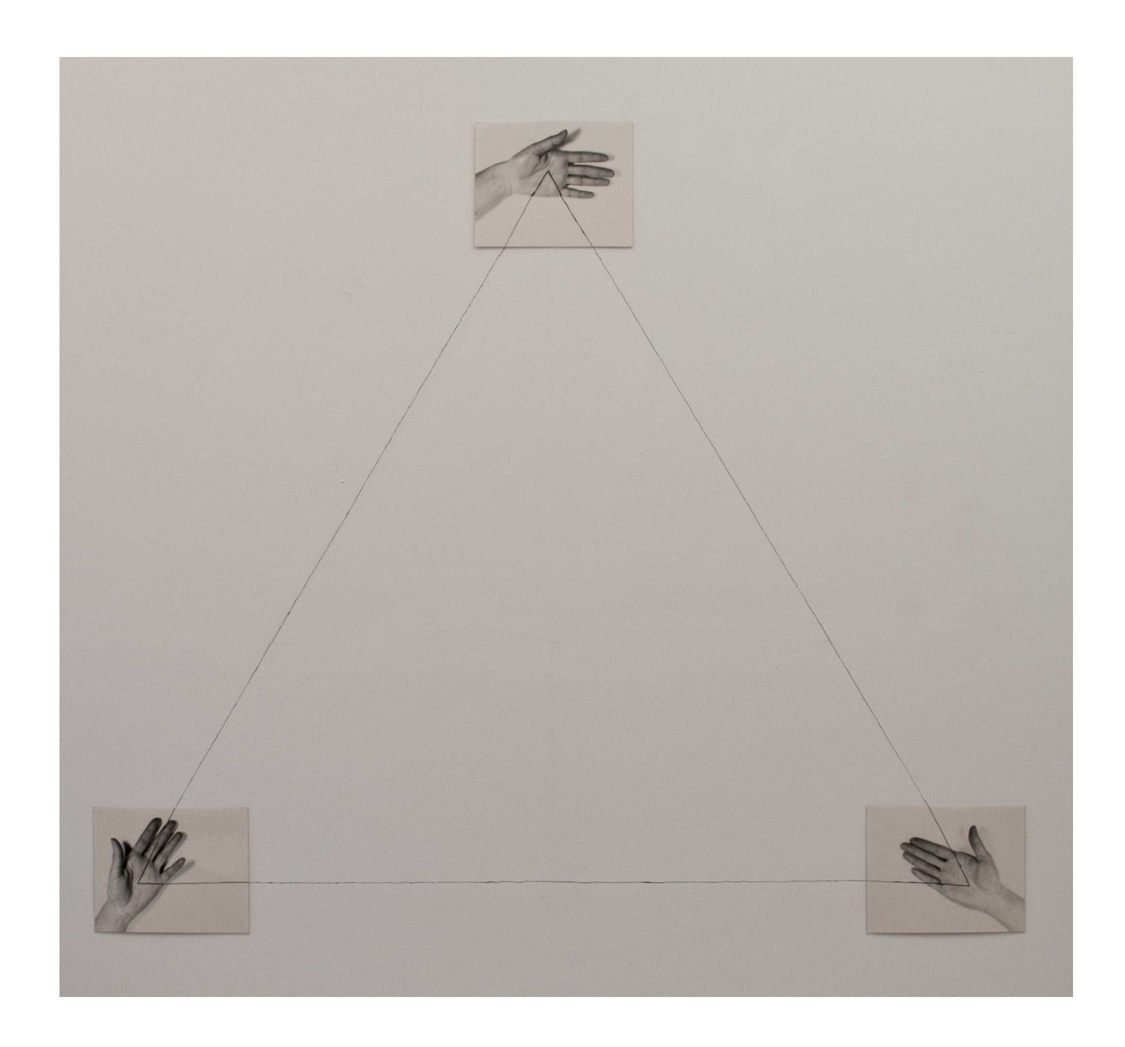
Solo he cambiado el término *"la Nada"* por *"el Vacío",* la nada es concepto ambiguo difícil de definir, sin embargo el vacío es un concepto duro de la jerga científica y es el fundamento del mundo cuántico: las oscilaciones estocáticas del campo de vacío son cimiento, causa y fundamento, del mundo material en donde murmullamos y murmullamos, disponiendo libremente de nuestra, ración de tiempo corono lógico



Todas las ilustraciones foto gráficas de esta murmullación son de Iliana Porter, en ellas pueden verse cómo del vacío emergen formas geométricas que entran en relación con manos: imaginales formas geométricas y manos investidas del poder de crear es todo lo que se precisa para demiúrgicamente crear una herencia a partir del vacío



Heredar el Vacío



Todo sigue igual en el lugar en el que nací

Las mismas figuras en la superficie del desierto

El árbol es el silencio que respiro

La torre es la palabra que pronuncio, el adoquín eterno, la imperecedera canícula

La sabiduría es aceptar la lluvia y hacer música con los pasos

Todas las palabras inventadas son falsas



Las palabras verdaderas son las que dictan las cosas del mundo, palabras mudas hechas de silencios rotundos que dibujan figuras en la superficie del desierto

En el vacío, lo oscuro brilla

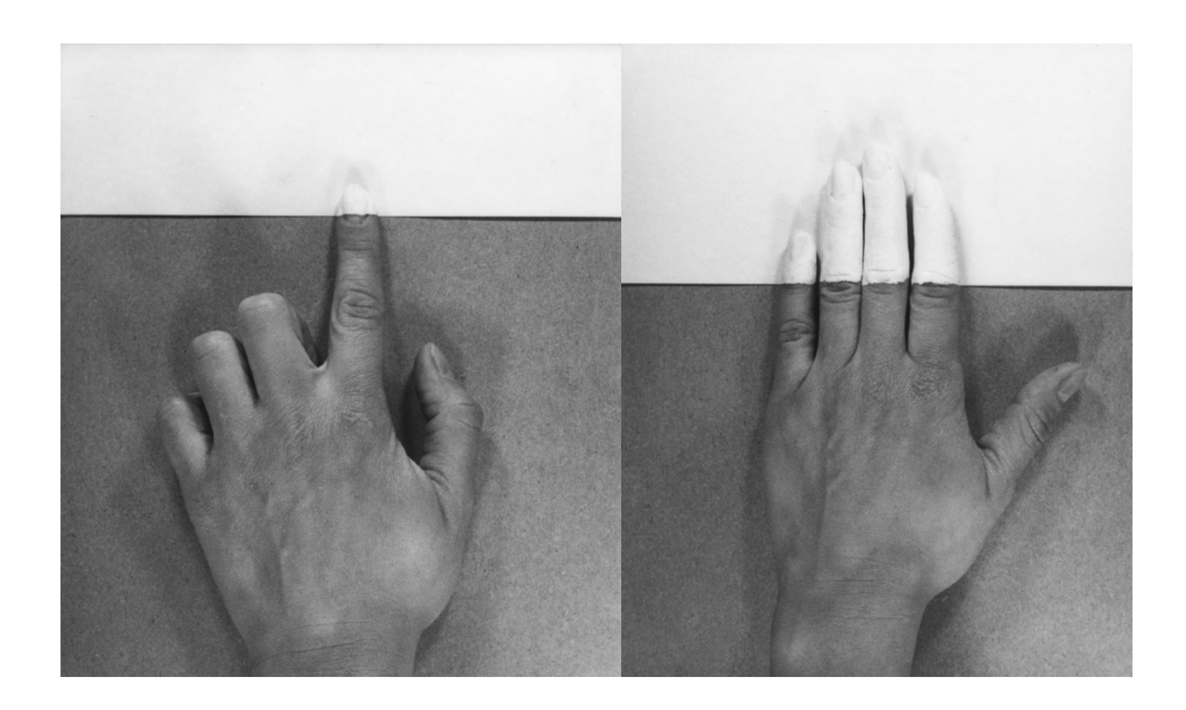
Oscuridad brillante, luz apagada

Los vivos toman el silencio de los muertos

En la cálida oscuridad del verano los poetas han dejado de escribir y piensan en el vacío

Para los ciegos la felicidad es acostumbrarse a vivir en la brillante oscuridad hija del vacío

Toda una vida cabe en un único y solo instante



Una vida dura lo que un único instante de tiempo quieto que no transcurre

Una vida no se acaba nunca

El tiempo es un caracol rojo que se arrastra

La muerte es una obra de arte que nos quiere sorprender

La muerte es el lugar al que debemos dirigir las oraciones

La muerte es una nueva forma de percibir la oscuridad

La oscuridad es luz escondida, luz rota

La rotura de los vasos hace que lo que fluye vaya de un vaso a otro, pero todos ellos, tanto los intactos como los rotos, están contenidos en una gran vasija que nunca se rompe y que no ha sido construida por nadie

Siempre ha estado ahí y para ella el hilo anudado del tiempo se reduce a un único y solo nudo, el único que a sí mismo se presupone real



El tiempo no es más que un truco para evitar que todos los sucesos ocurran a la vez

El tiempo es un sueño del que tarde o temprano se despierta al no-tiempo

Todo palpita en otro lugar

El vacío resucita

En este instante tiene su inicio la inmensidad sin límites del onírico tiempo futuro

Es el momento de amontonar palabras y hojarasca, que el viento las lleve a los oídos a los que están destinadas



El mensajero silencioso que vuela a través del campo vacío recuerda que volverá la quietud

El tiempo es un espacio

La luz es heredar el vacío

La energía se propaga en el desierto del edén

Es solo un fin y un principio, un recordatorio

Heredamos el vacío

Vivimos en él

El mundo es un hermoso lugar donde vivir

Hasta que perdemos el privilegio de la presencia y regresamos

Al no-lugar de donde nunca hemos salido



su

no hay duda de que nos hallamos ante un poeta del ser y el misterio del tiempo y la muerte y todas esas palabras inventadas para designar cosas misteriosas y oscuras

ser tiempo muerte amor mar cielo estrella vida luz: palabras que pueblan los versos de oscuridad

la poesía en verso es el arte de hablar de las cosas de una manera que nadie sabe bien en qué consiste

pero si hablamos de las grandes palabras entonces el enigma es súbito y gordo y uno se pierde en los significados

por eso para el lírico que pulsa la cuerda de su lira es mejor recurrir más a la música que al sentido

pero ahora los poetas no pueden evitar ser filósofos o subfilósofos y enfrentarse a los misterios con frases llenas de sinsentido

el sinsentido como contrario al sentido

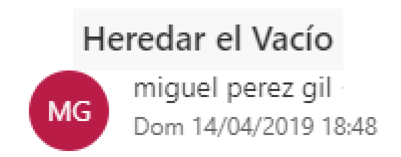
la crítica que acumuló Valery cuando alteró el sentido de un verso para no desafiar a la música es hoy una hoja de papel

el gran filósofo que todos llevamos dentro nos sale del alma cuando se trata de decir cosas filosóficas y desconocidas

pero es siempre más bello decir lo bello, aunque no se hable del tiempo ni de la muerte

quien quiera hablar del tiempo o de la muerte mejor que lo diga cantando

jo





Jo

Ayer, en La Luna, comparábamos la primera etapa del amigo murmullador Witt, con la última

En el *Logisch-Philosophische Abhandlung* *(Tratado Lógico-Filosófico)* las palabras son hechos, imágenes *(bilden),* acciones *(E*t)* cuya gramática corresponde con los hechos del mundo

Es decir, mediante las palabras era posible acceder a los entresijos del mundo, y por ende, al vericueto laberíntico de la mente plagado de minotauros y sin hilos ariadnicos que sirvan de ayuda

En las *Philosophische Untersuchungen* *(Las Investigaciones Filosóficas)* las palabras son simplemente elementos del juego del lenguaje, no hay modo de establecer una relación completa, verdadera y fidedigna, entre los términos del lenguaje y el mundo

La conciliación de los dos extremos hermeneúticos wittiwanos sería un juego de lenguaje cuyos términos y reglas se adecuase a los términos y reglas a las que se atiene la naturaleza en su juego de creación y destrucción de formas

El lenguaje del que te hablo es un idioma antiguo, el lenguaje más antiguo que existe, recuerda, lo creamos nosotros, en nuestra isla, y de él proviene la locura babélica de todos los otros lenguajes que hacen imposible entenderse los unos con los otros y que en buena parte son intraducibles

Para romper el nudo gorgiano que nos tiene atenazados te sugiero, seria mente, que recordemos, punto por punto, el lenguaje aquel que ideamos y que a duras penas empezamos a recordar

Me despido invocando a Ort, el dios de la lluvia, al que invocábamos en aquel lejano entonces

Irike Ort gorokan

Abre Ort el anillo de la lluvia

Y rezando el versículo en el que proclamábamos nuestra fe

Ibi ur su eki bir

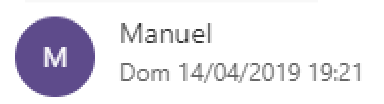
Ekarko il ol

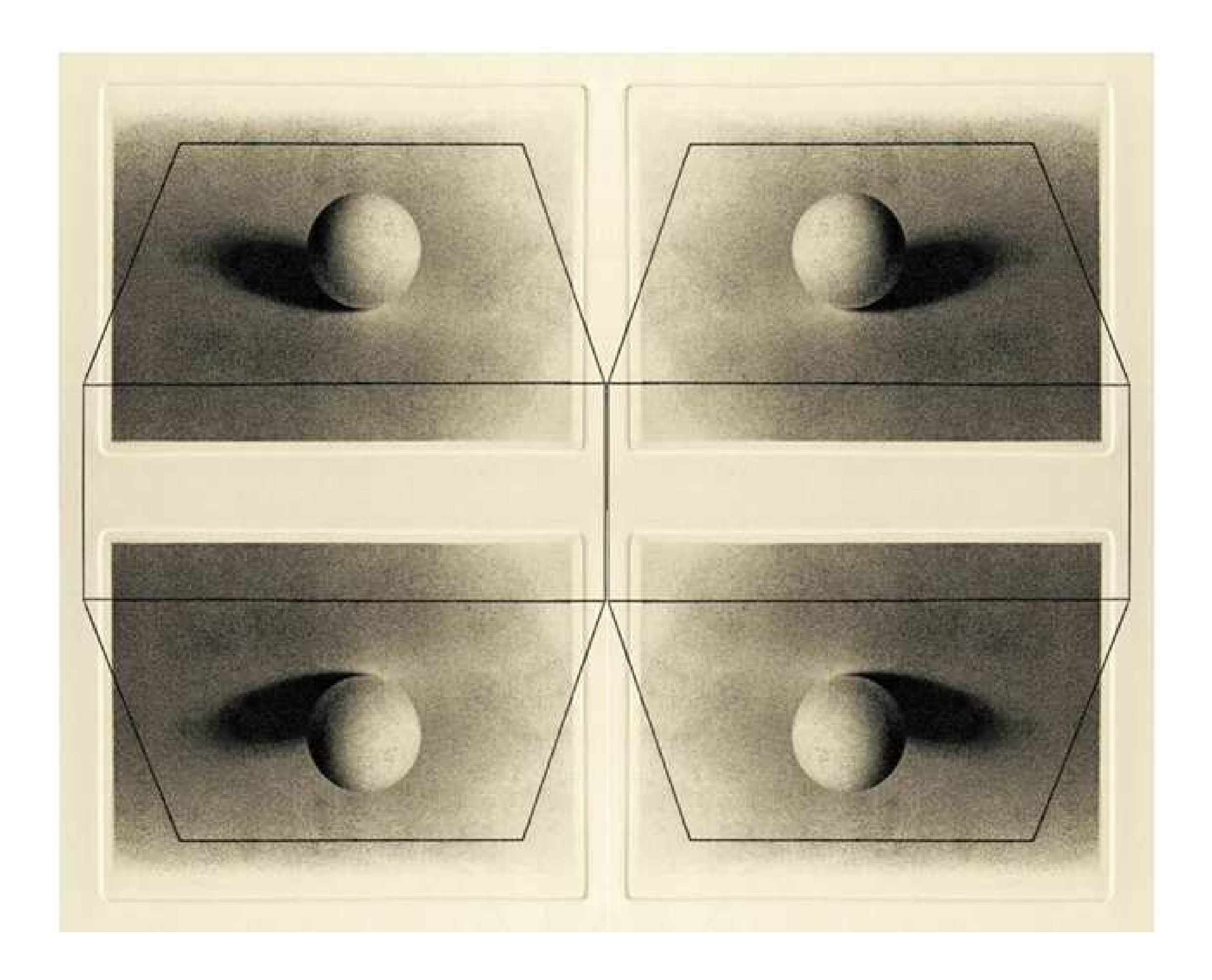
Fluye el agua y el fuego

La rueda gira

Sueño fértil de il

Su





Manolo, veo que el poemario de Pedro Serrano da mucho juego en mentes tan despiertas y tan despendoladas como las vuestras. A mi me parecieron estos versos muy propicios para que el lector resulte poetizado. Lo bueno es que se mueven desde lo hermético y promueven múltiples y personales interpretaciones que han de salir de una disparada imaginación. Salud, Javier



M-101-19 Ajedrez 10K-III



Dear Su

Con un movimiento peonil doy inicio a la segunda partida Kimir 10*10 de nuestra contienda, aunque la numeración es III porque la primera la jugaste con el murmullador Jo

Comienzo con una maniobra peonil de posicionamiento en el centro, que tan buenos resultados da en el viejo ajedrez 8*8.

Sin embargo no repetiré los errores que me llevaron a la ignominiosa derrota de mi última partida, motivada por el exceso de celo y frenesí en lo movimientos peoniles

Aprovecho esta posición de speaker para comentarte algunos hechos que habrán de quedarán inmortalizados en las murmullaciones de las partidas a los que nos tienes acostumbrados, y que tanto público y tan selecto sigue de forma tan febril.

Quiero hablar de HAL



He desarrollado un profundo miedo dado lo ocurrido recientemente con los aviones Boeing 737 Max

Parece que se trata de un caso similar al de *2001 Una Odisea del Espacio*, en el que HAL trata de hacerse con el mando de la nave

En dos ocasiones los pilotos no han podido hacerse con el control del Boeing 737 Max y los aviones se han estrellado sin que haya superviviente alguno, parece ser que la pericia de los pilotos ha evitado algún otro desastre

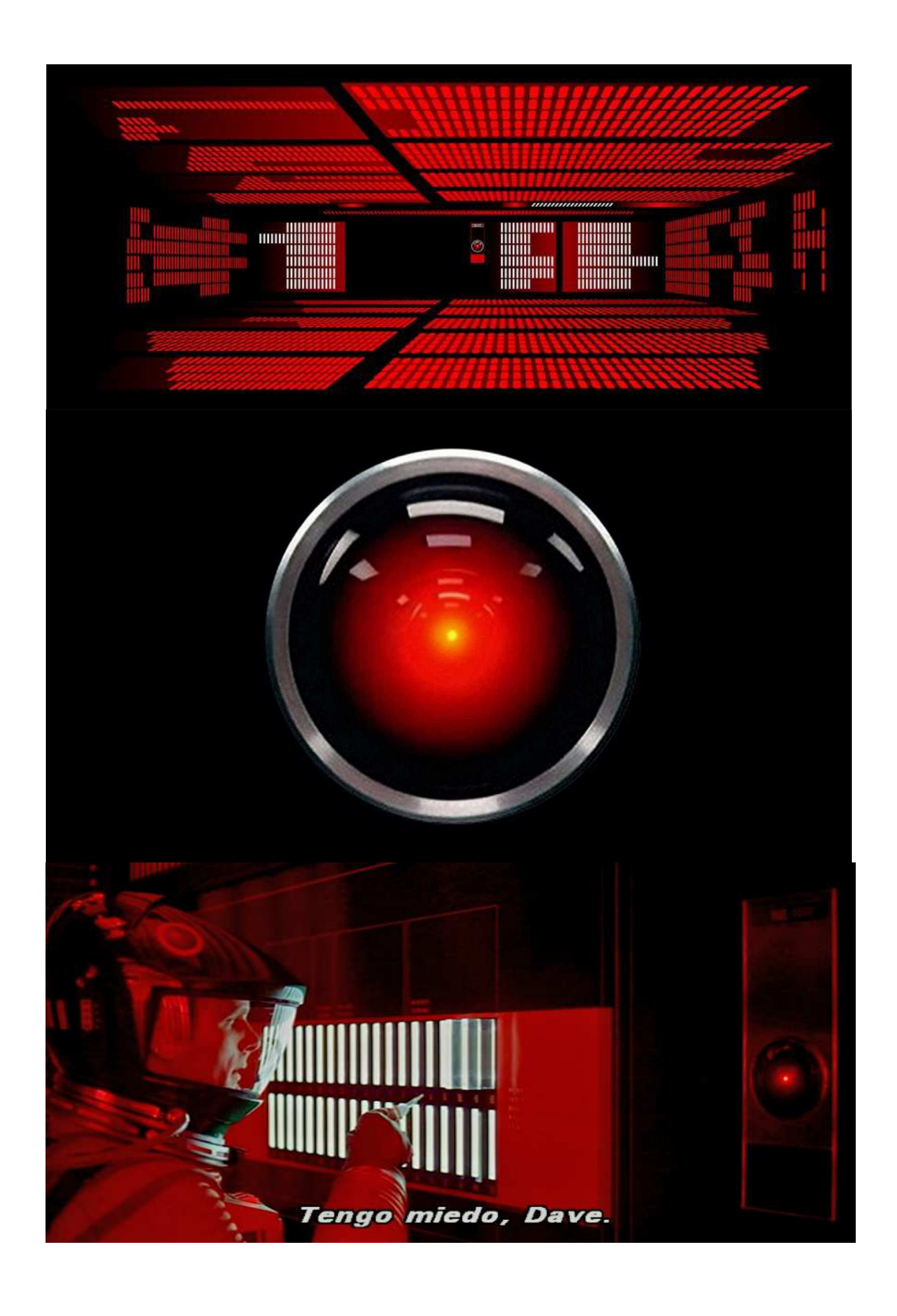
Varios pilotos han indicado que, en ocasiones, el avión deja de obedecer a los mandos durante el despegue y empieza a descender, el software supermoderno, e inteligente del piloto automático del Boeing 737 Max parece comportarse como HAL, esta es la única explicación.

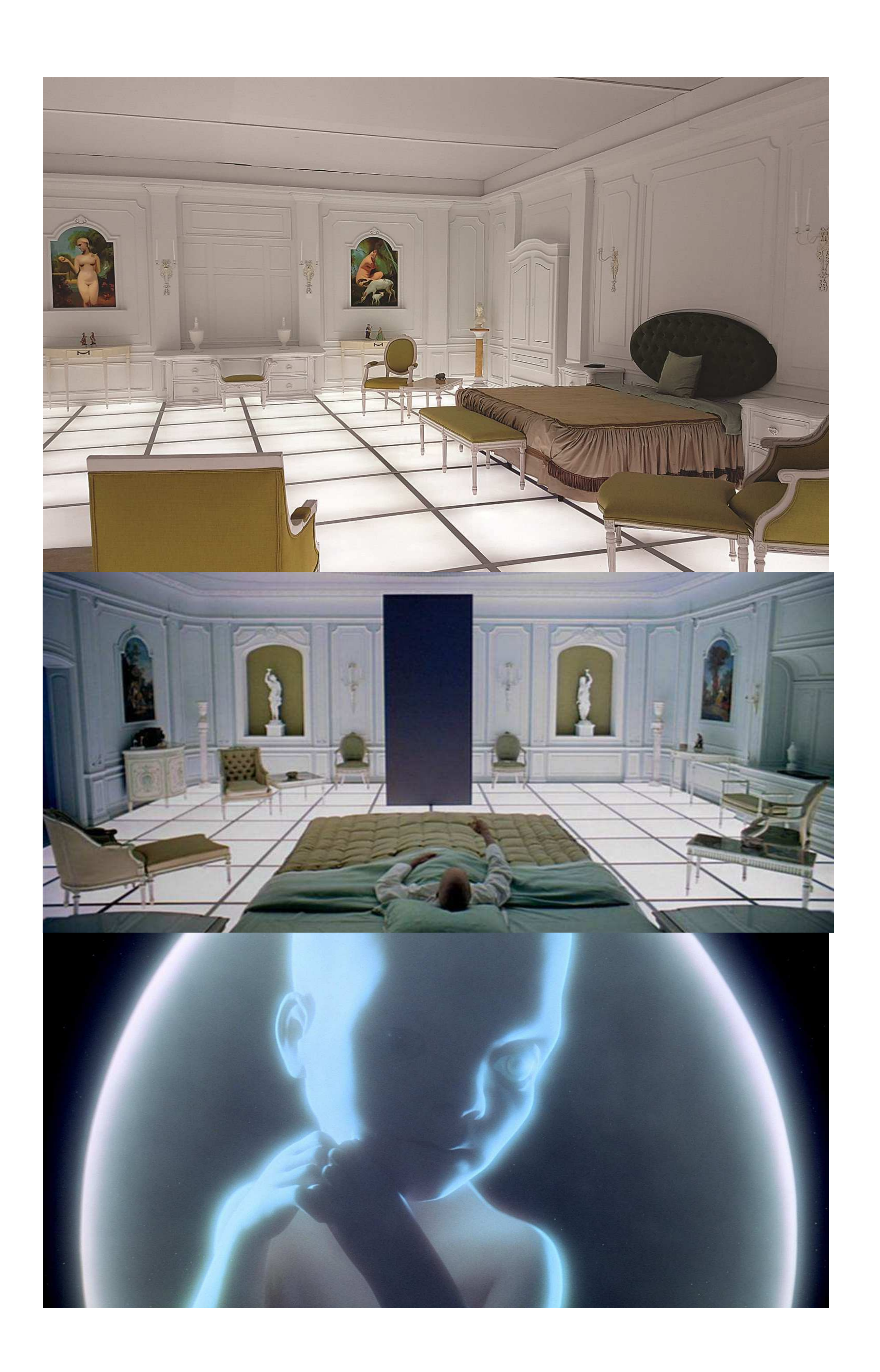
El nombre actual de HAL es MCAS, el Sistema de Aumento de las Características de Maniobra *(Maneuvering Characteristics Augmentation System)*

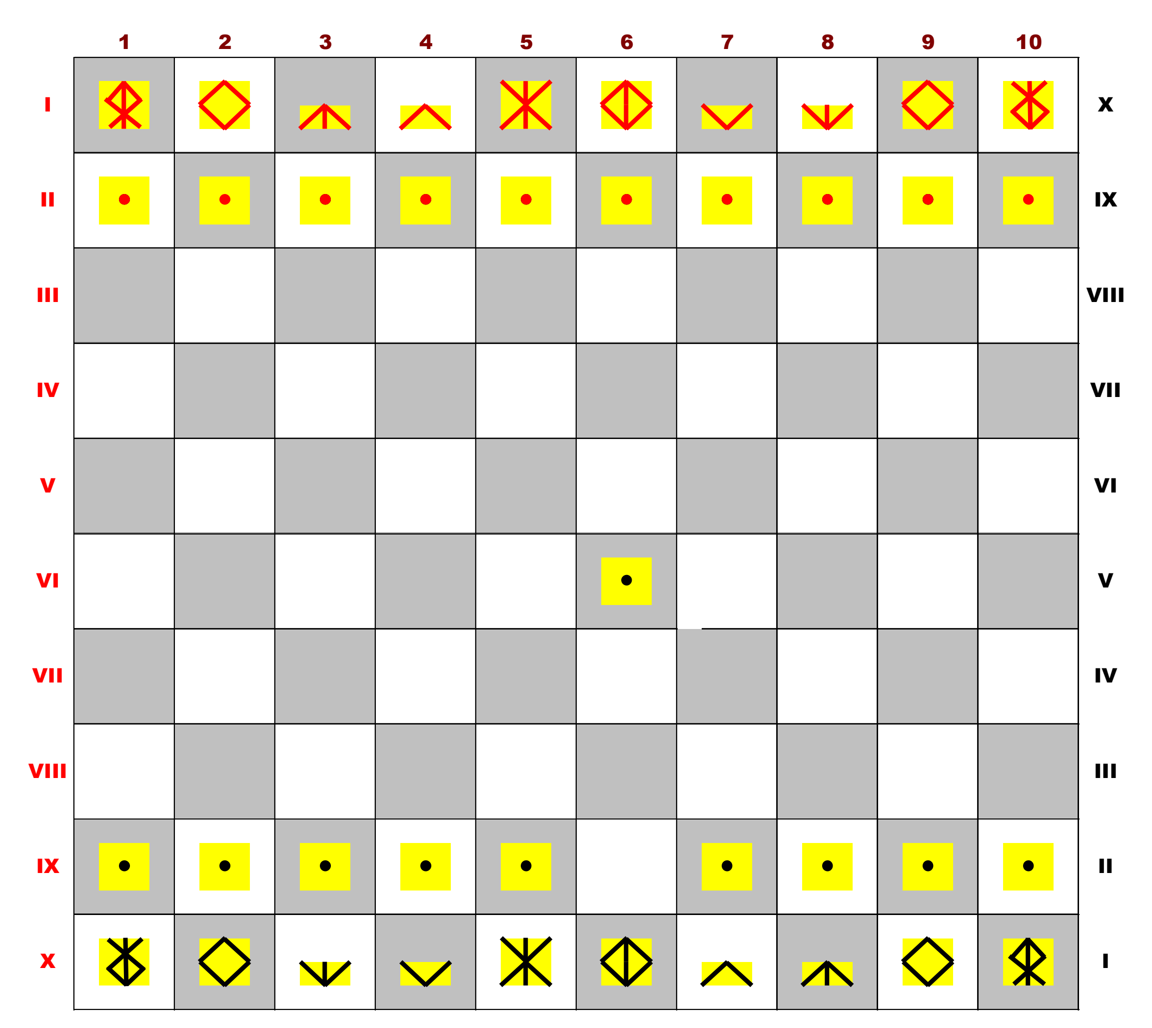
La clave está en que las normas de las aerolíneas son que los pilotos conecten el piloto automático lo antes posible tras el despegue, ya que en teoría HAL, bueno MCAS, es más preciso que el piloto.

Los pilotos obedecen, HAL los intenta derribar, y MCAS es más difícil de desconectar que en modelos anteriores.

De hecho un piloto ha declarado que al desconectar a MCAS éste dijo: *¿Soñaré?*







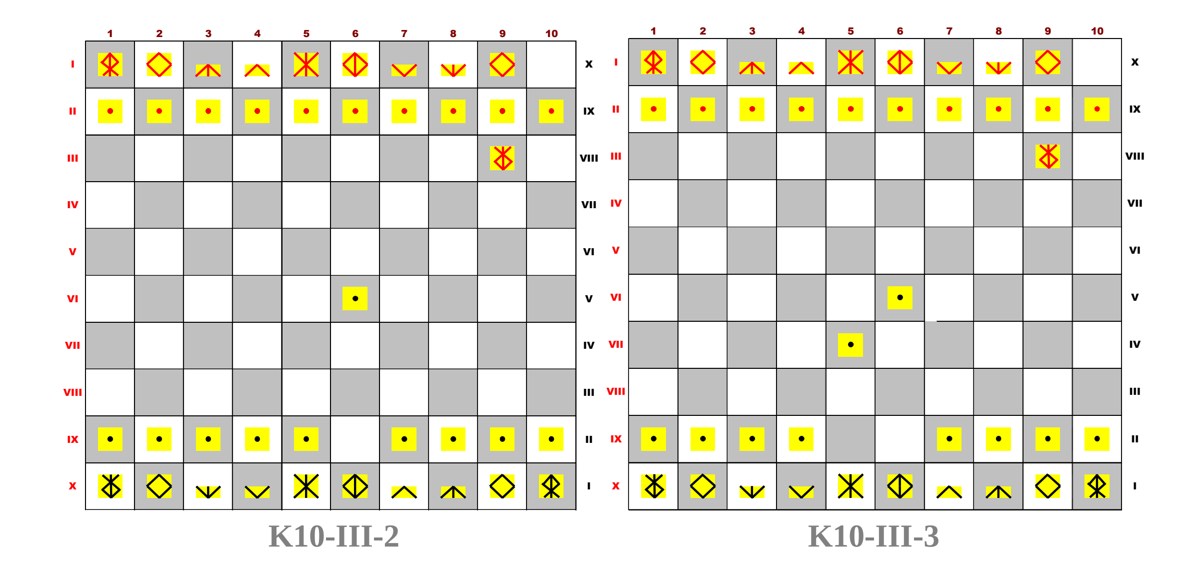
K10-III-1



P

Pedro

Mar 19/03/2019 23:08

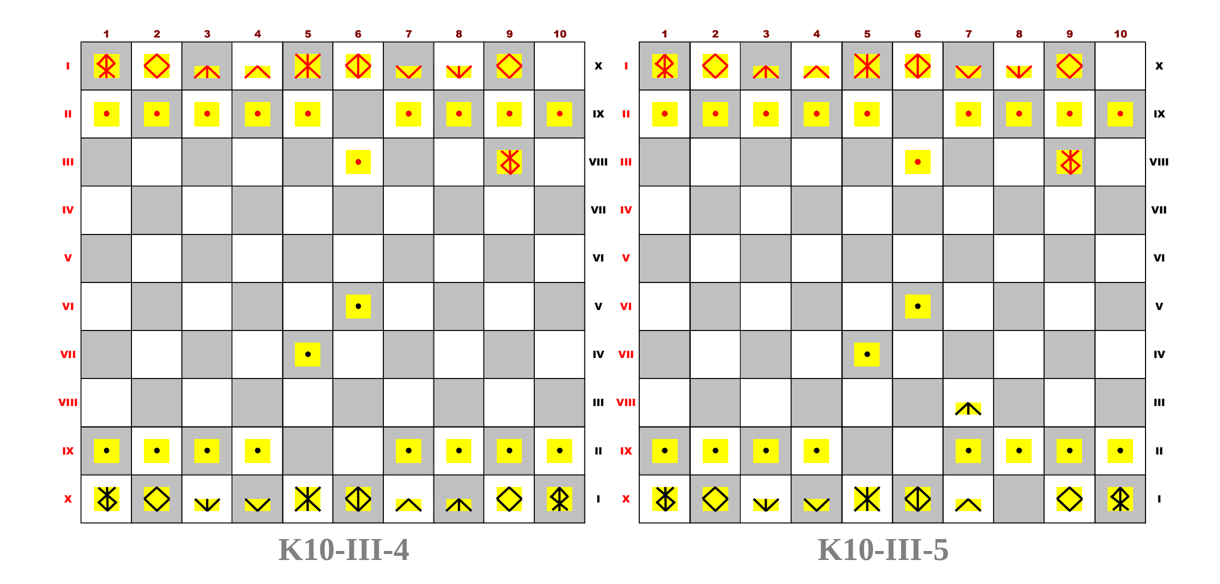

K10-III-2 K10-III-3

Mi reina-caballo amenaza a tu indefenso peón-gravitino, hecho de materia oscura



Protejo mi peón mediante el movimiento de otro peón





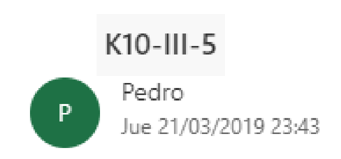
K10-III-4 K10-III-5

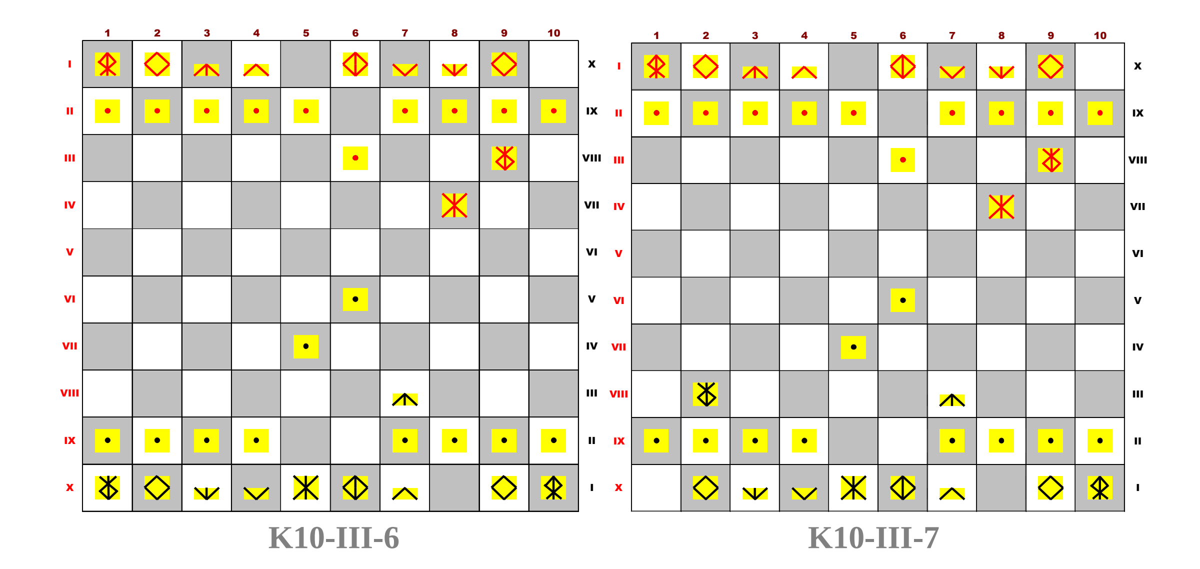
Mi peón-gravitino de rey pasa al nivel-III de excitación, un tímido movimiento, avanzo una sola posición, la idea es dejarte el espacio central para que lo vayas poblando con tus peones y vayas consumiendo tu ración de tiempo, mientras tanto yo iré posicionando mis figuras

Tuyo es el espacio, ocúpalo peonilmente, veremos si eres capaz de defender tus posiciones

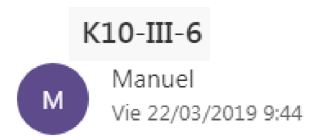


Jugada desarrollo de mi caballo, no volveré a caer en la tentación de ir hacia delante con peones, sin el necesario apoyo de piezas

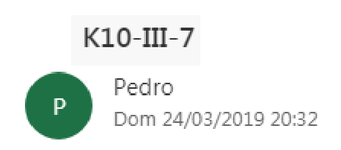


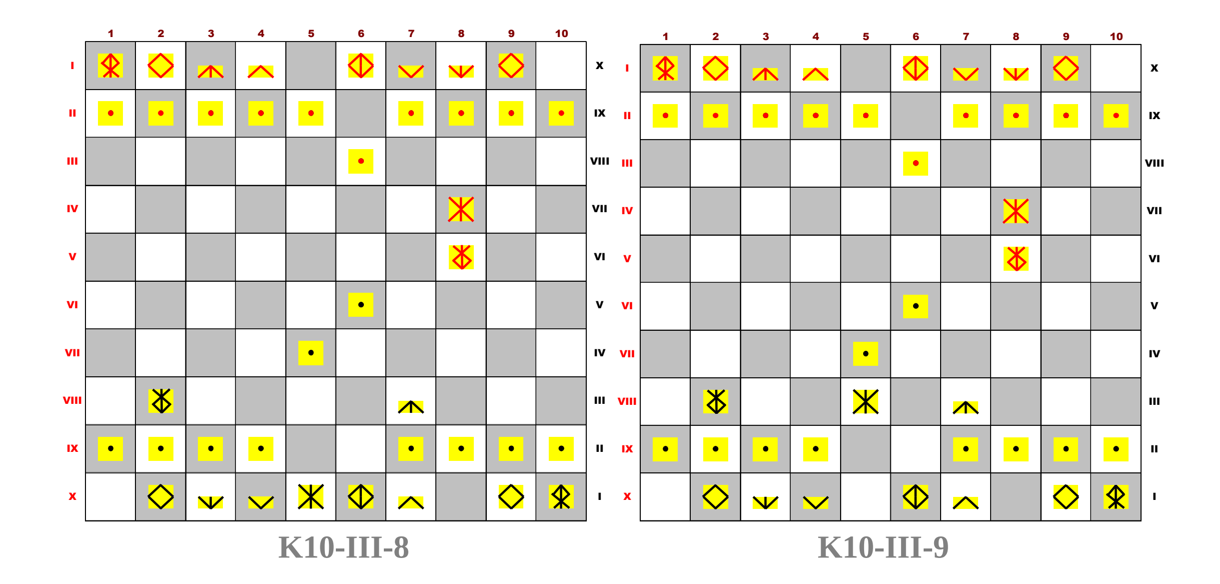

K10-III-6 K10-III-7

Yo por mi parte saco mi reina-ordinaria que se asocia con la reina-caballo, te advierto que 2-reinas juntas y coordinadas pueden ser peligrosas, y no te digo nada si se le suma una tercera: 3-reinas *(1-ordinaria y 2-amazonas)* constituyen, de por sí, una buena jauría de lobas cazadoras, devoradoras de reyes

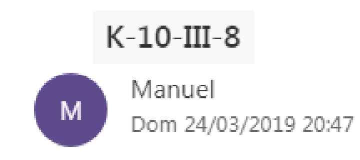


Yo también saco mi reina caballo negra a pasear

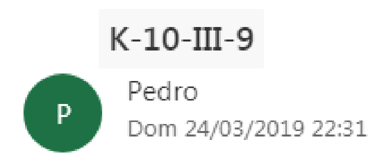


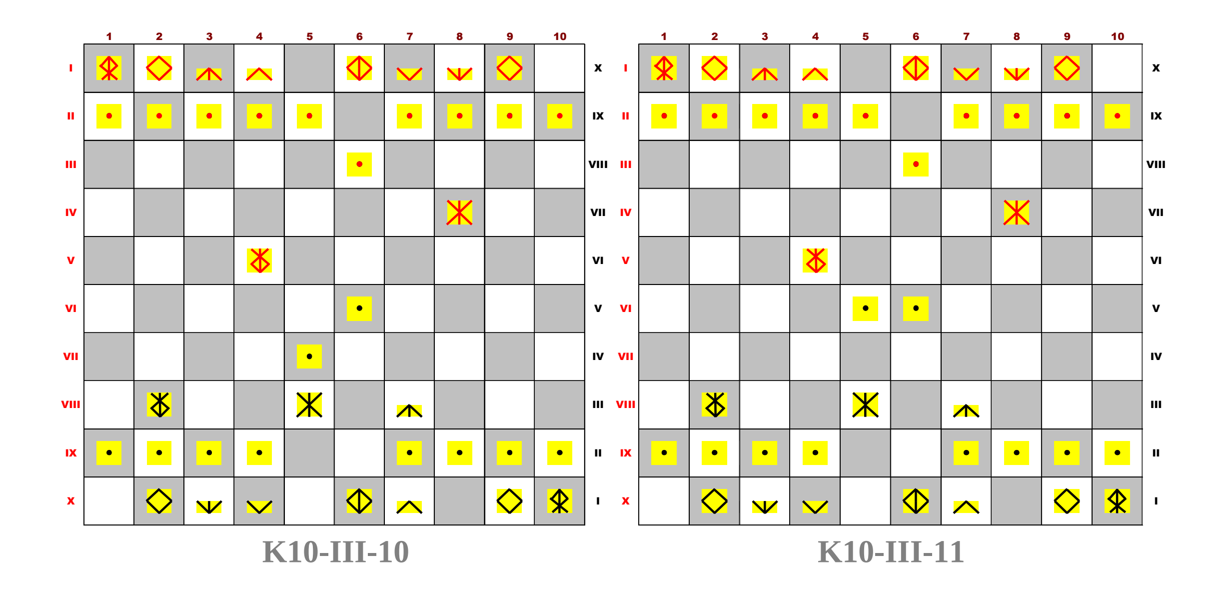

K10-III-8 K10-III-9

Mi reina-ordinaria y una de mis reinas-caballo se acercan peligrosamente a tu flanco derecho, tendrás que hacer algo al respecto antes de que sea demasiado tarde



Algo he hecho, mi reina-ordinaria negra ataca a tu poderosa reina-caballo roja

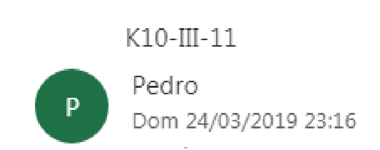


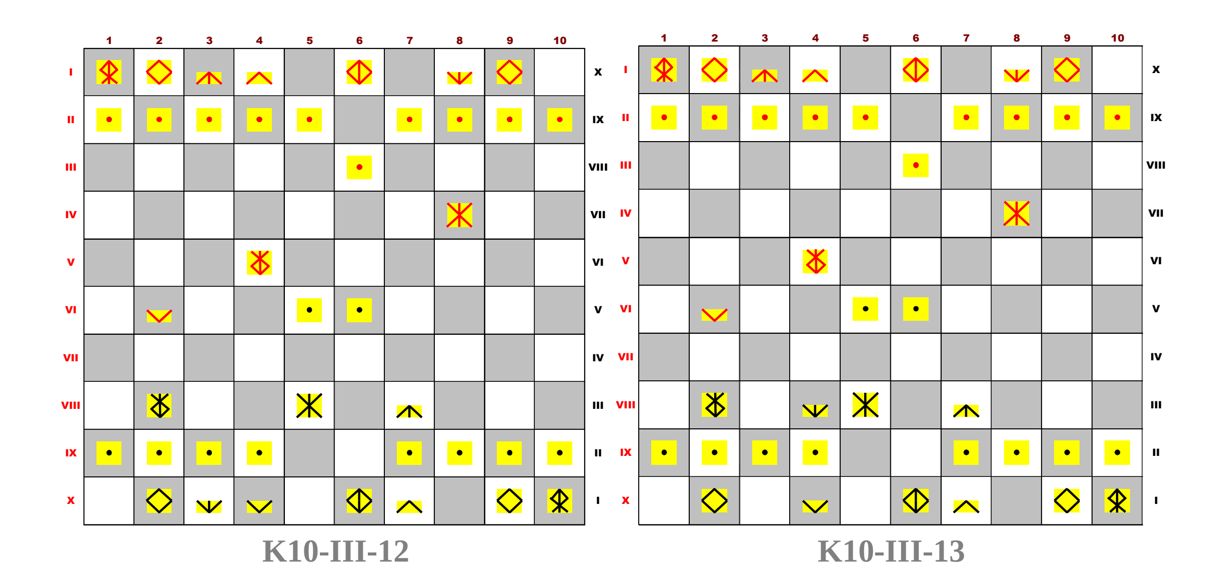

K10-III-10 K10-III-11

Mi reina-caballo huye y se escabulle, esperando el momento propicio para volver al ataque contra tus posiciones



Yo no dejo de atacar, ahora es mi aparentemente débil peón-gravitino el que ataca a tu reina-caballo

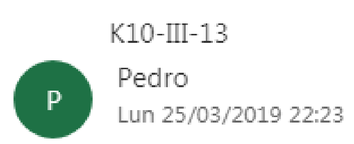


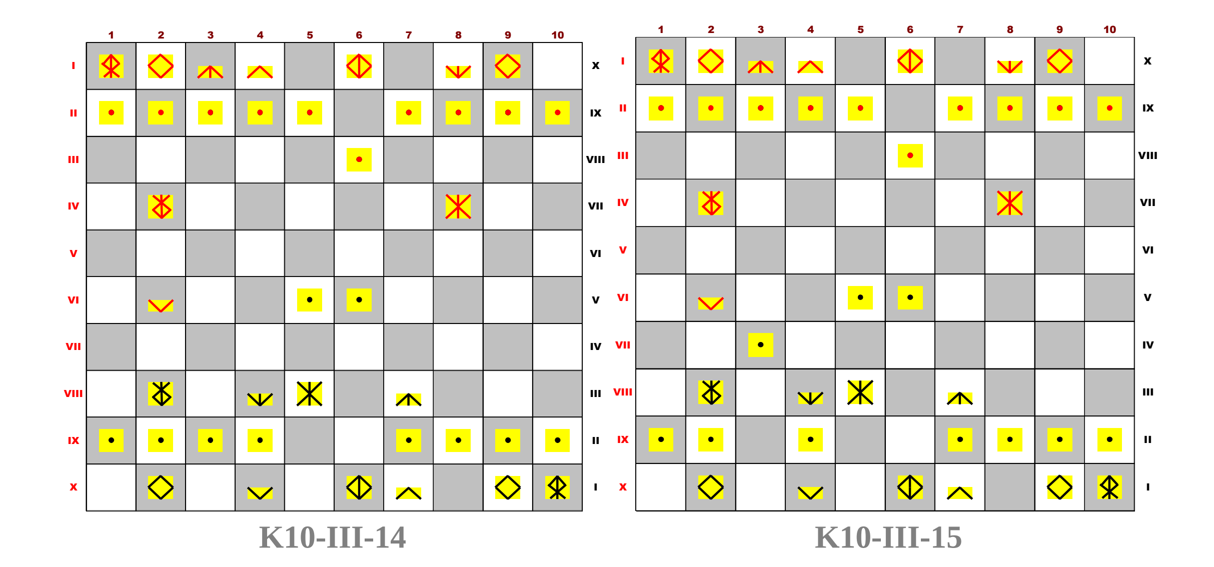


Pues yo le doy un jaque a tu rey-neutrón con mi alfil-neutrino

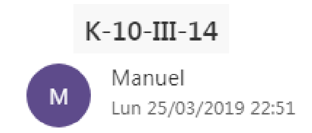


No podía dejar ni un minuto más a mi rey-neutrón en jaque, ahora es tu reina-caballo quién lo está

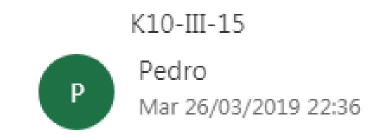


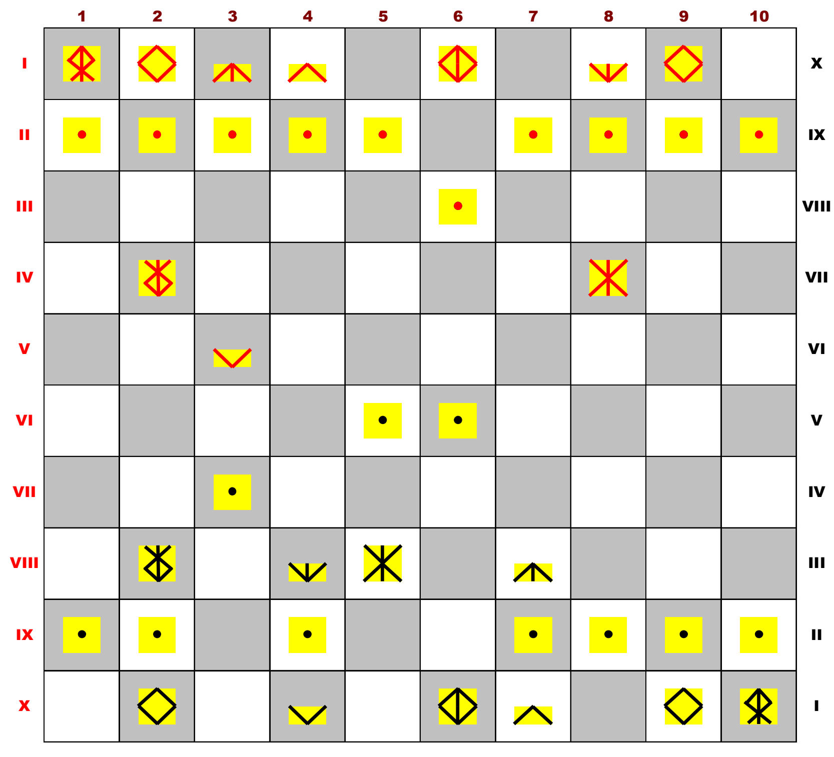


Mi amazónica reina deja de estar jaqueada por tu avieso peón, porque pone pies en polvorosa



Nuevo ataque peonil, ahora sobre tu alfil. Pon pies en polvorosa



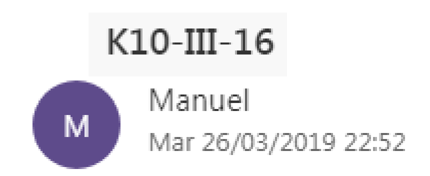


K10-III-16

Te lo digo por tu bien, otra vez estás cayendo en el vicio peonil, ya llevas 3-peones desplegados, que en total han realizado 8-movimientos, por el contrario yo he realizado un solo movimiento con un peón

Mis peones están cómodamente instalados en su nivel fundamental, viéndolas venir, mientras que 3-de los tuyos se mueven sin orden ni concierto, desprotegiendo a tu rey-neutrón, y ahora amenazando puerilmente a mi sólido alfil-neutrino

En resumen: mi alfil pone los pies en polvorosa





Pedro, te adjunto la versión murmúllica de nuestra partida de ajedrez-K10 en curso, a fin de que te sirva de inspiración para el movimiento-17, que te toca hacer a ti

Siguen algunas minimalistas ilustraciones ajedrecistas compuestas duplicando fotografías originales de García de Marina

Y los temas que aparecen

Un peón y su doble especular separados por un cubito de hielo que hace de espejo

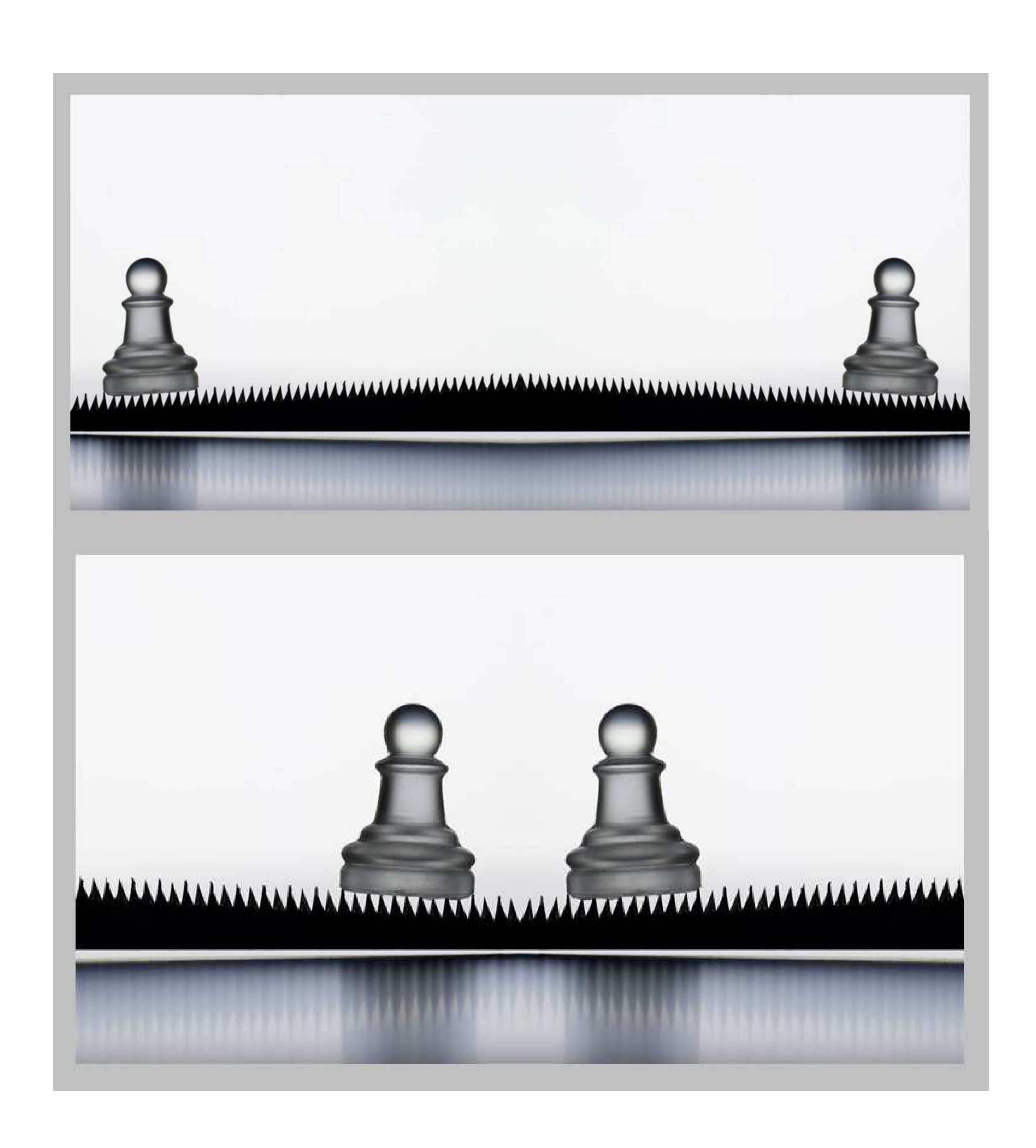
Un par de peones que se mueven sobre el filo de una afilada sierra

Dos peones sujetos a un mundo y dos mundos sujetos a un peón

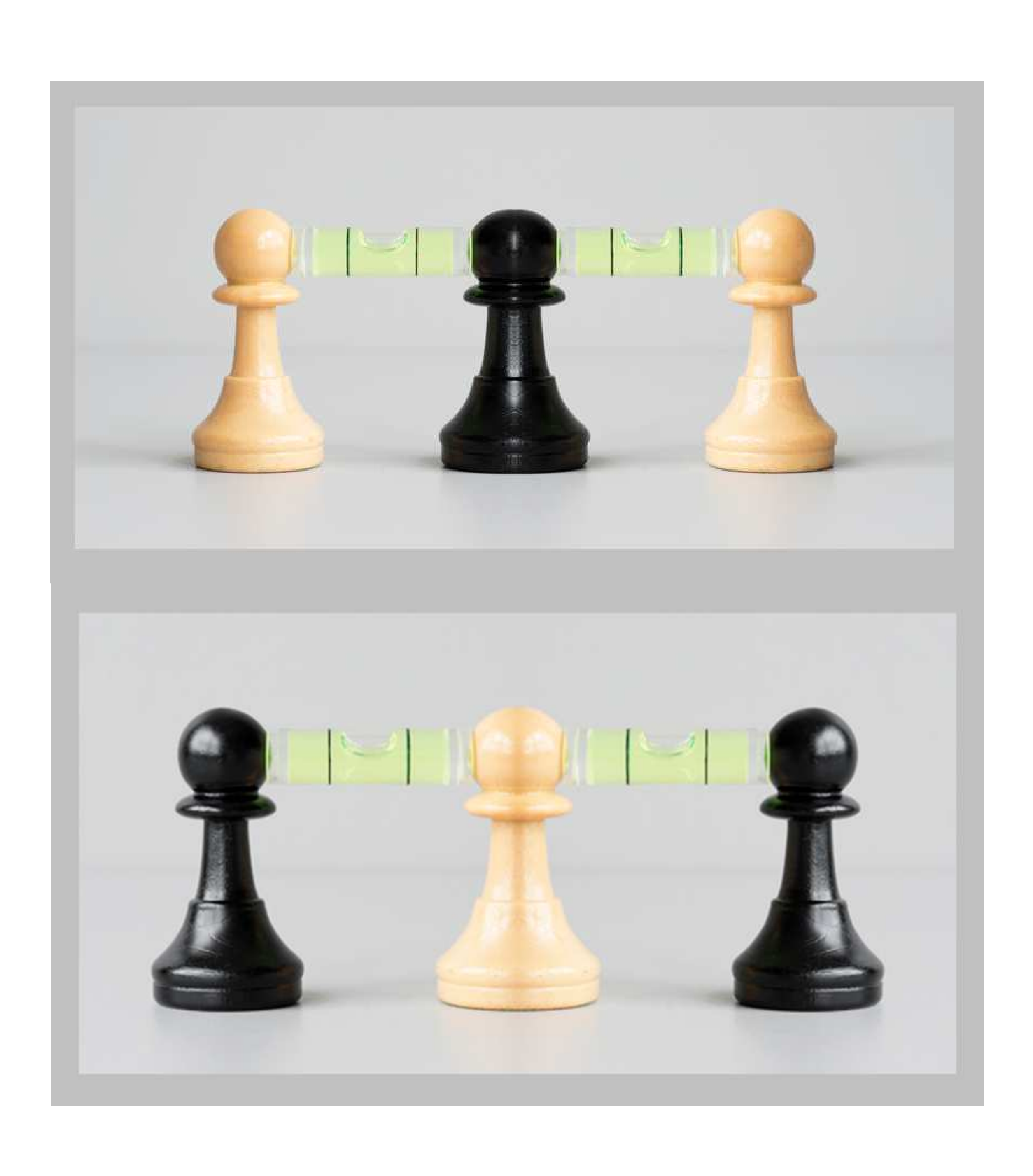
Un trío de peones, alternativamente blancos y negros, perfectamente alineados

Caballos transparentes y peones que sostienen un tablero de vidrio con las figuras en posición de salida



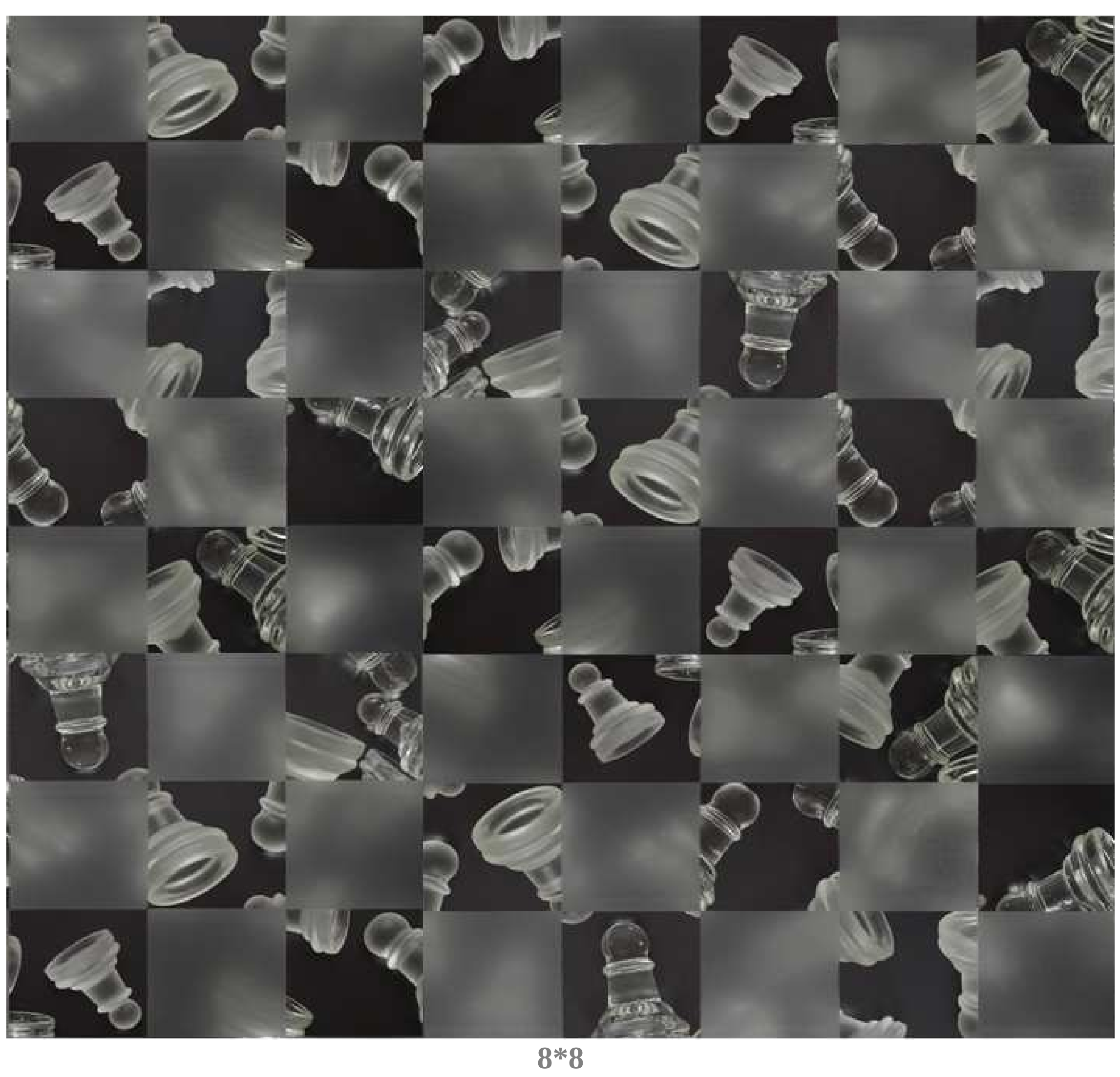












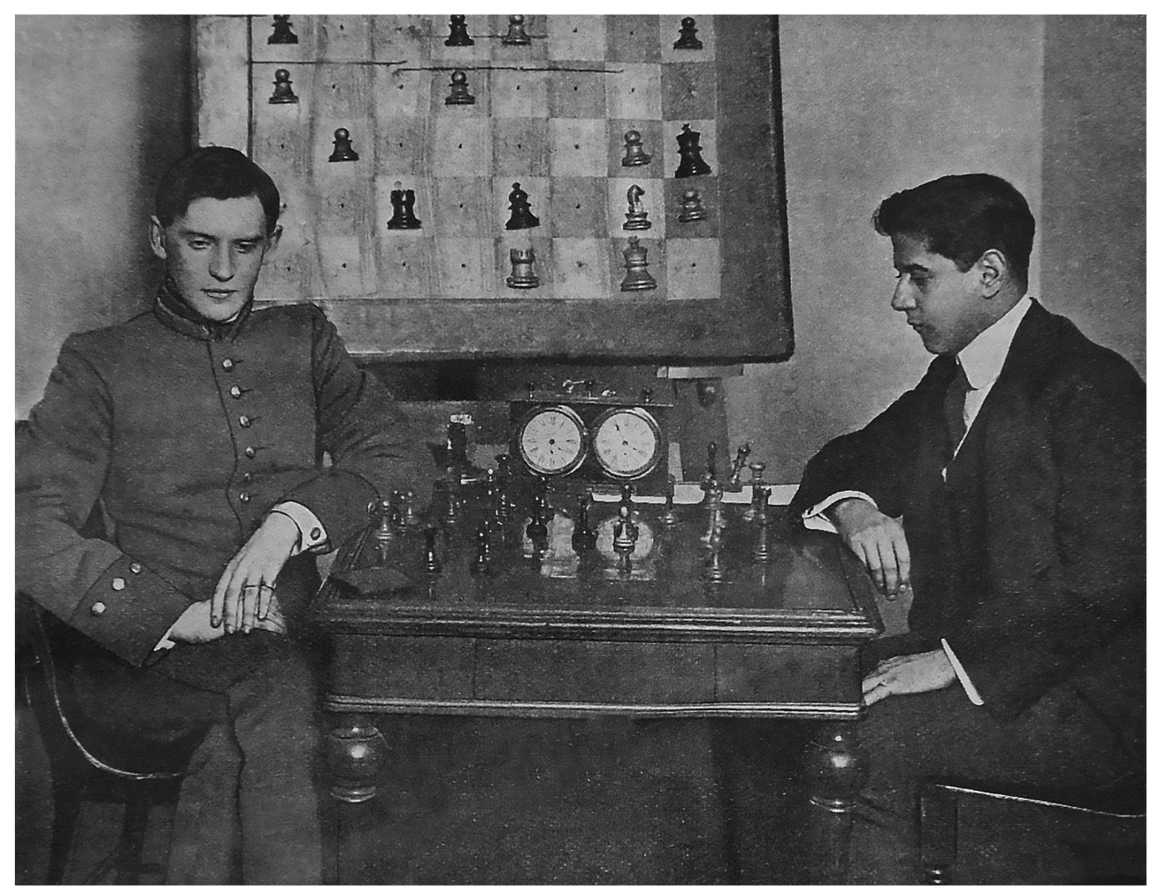
8*8



10*10

K10-III (1-16)





Alexander Alekhine contra José Raúl Capablanca, en el Campeonato Mundial de Ajedrez de 1914, celebrado en San Petersburgo

Jo

La partida de ajedrez-kimir 10*10 en curso va por el movimiento-16

Cada uno de los contendientes disponemos todavía de nuestras 20-piezas de salida

Me temo que pronto comenzará el intercambio y el consiguiente derramamiento de sangre

Claro que el futuro no está escrito, ya veremos qué es lo que pasa

Su







Piezas especiales del ajedrez de Capablanca: A la izquierda el Arzobispo, a la derecha el Canciller

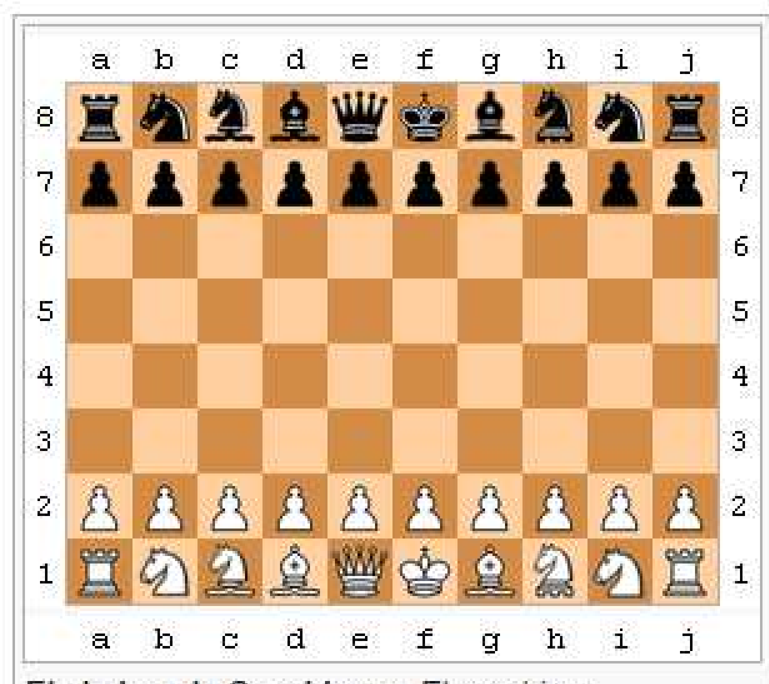
El ajedrez es un juego para mentes incapaces de dejarse engañar por las estratagemas ajedrecísticas del adversario tales como ponerse a llorar porque se ha muerto el sobrino de su tío para infundir piedad y aflicción en el contrincante y que pierda las facultades intelectivas así como las facultades del alma: Memoria, Entendimiento, Voluntad

Con lo cual se olvidará de derrotar al que llora mucho y no entenderá nada de lo que pasa en la partida y además no querrá infligir nuevos sufrimientos al otro

Y por tanto perderá la mano víctima de la farsa teatral ya que el ajedrez es ante todo puro teatro en donde unos trocitos de madera fingen ser reyes y alférez y príncipes y magnates del petróleo

El verdadero ajedrez debería ser un drama alegórico en que el rey se queja a la reina y se pone celoso del otro rey y Le pide al alfil que hable con la otra reina para solucionar sus diferencias

Chéspir escribió un drama en donde las diferentes piezas, además de seguir las reglas, se dejaban llevar por la pasión amorosa, y la partida transcurría en medio de salmodias y cánticos y luego la cosa se complica a través de unos versos atravesados que hacen que el alfil se enamore de un caballo

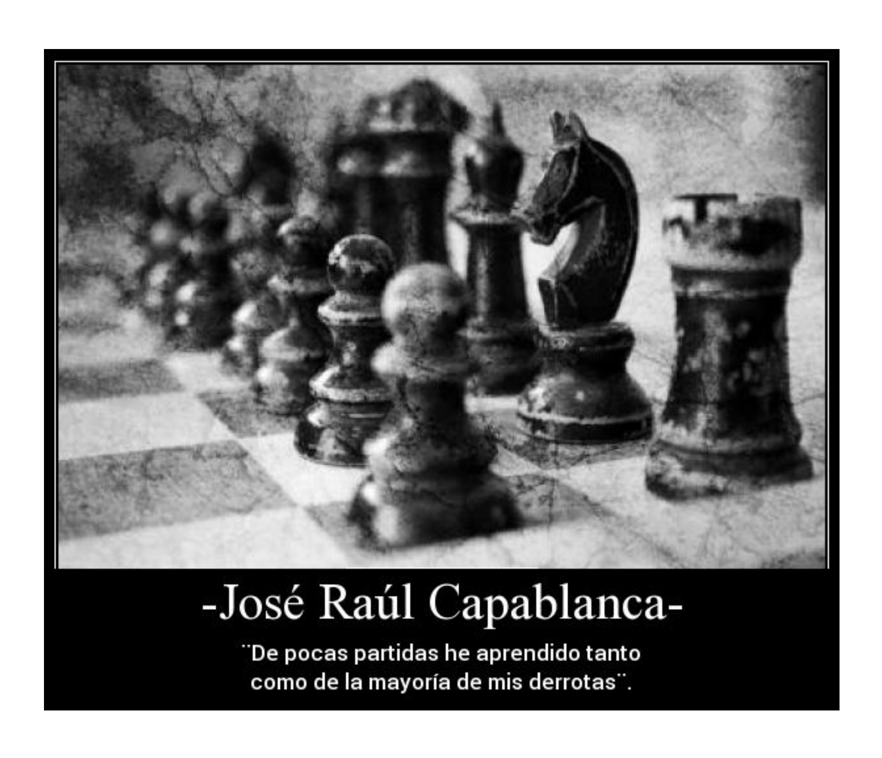


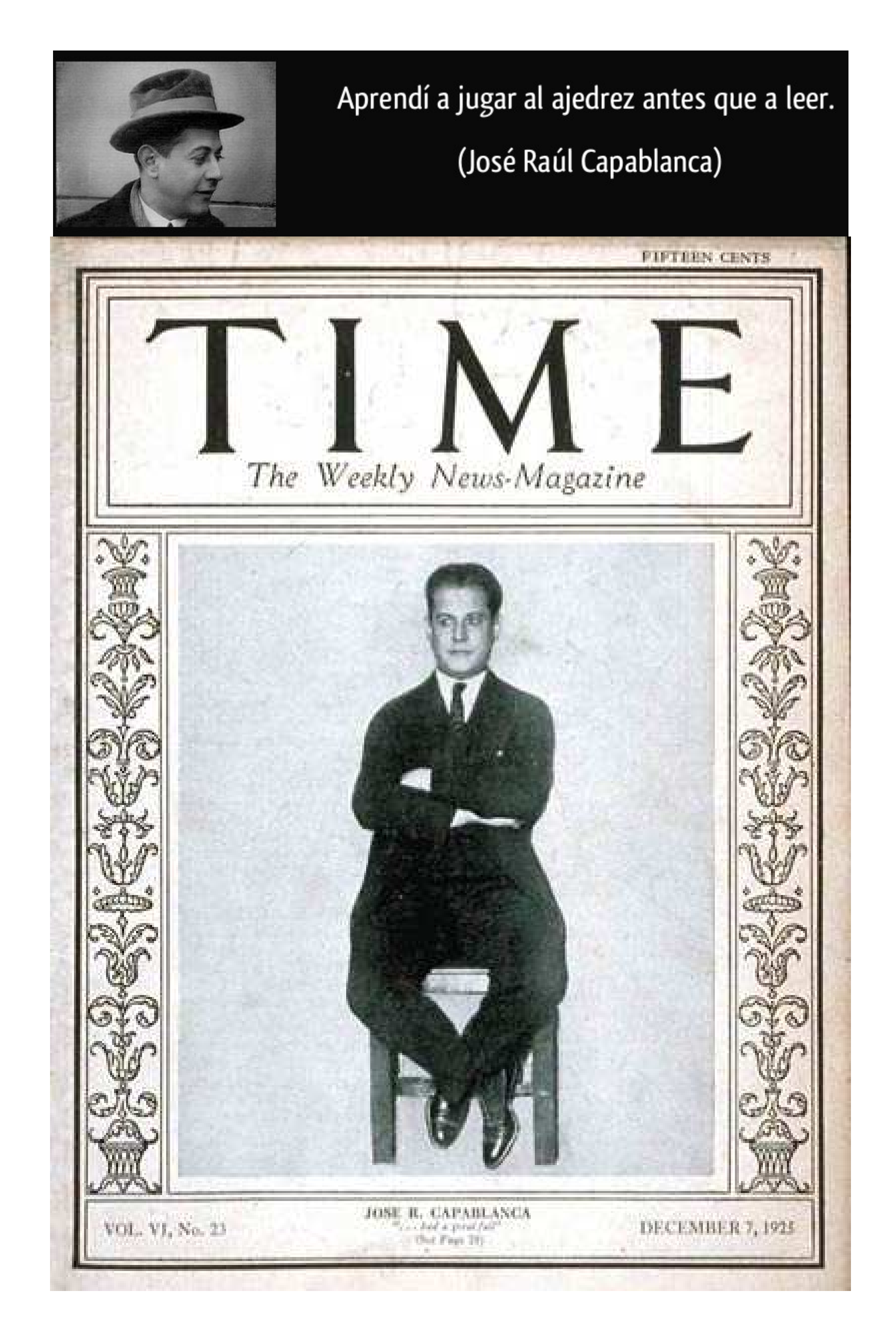
El ajedrez de Capablanca. El *arzobispo* (composición de alfil+caballo) está ubicado entre el caballo y el alfil tradicionales del lado de la reina; el *canciller* (compuesto de torre+caballo) está posicionado análogamente y del lado del rey.



Para ello se inventara un nuevo ajedrez romántico con las siguientes piezas

El rey
La reina
El copero del rey
Cinco amantes de la reina que puede ser o bien un ministro o su ayuda de cámara
Tres concubinas del rey
El primer ministro
El canciller
El obispo
El Arzobispo
Siete peones
Ocho lavanderas
Tres correveidiles
Un músico
Un físico
Tres traidores
Un irlandés
El astrónomo del rey
Uno que pasaba por allí
Y el cocinero de la reina





Con estas piezas se juega en un tablero sin escaque en una mitad y con un número de 267 escaques en la otra o bien alrededor de la parte central

Los movimientos que pueden hacer son los siguientes

El rey puede ponerse en el mismo escaque que cualquier otra ficha, de manera que pueda colocarse detrás de la otra y esconderse para que nadie sepa donde esta

La reina puede ponerse encima de sus amantes y desde allí intentar aplastar a los traidores

El copero del rey sólo puede dar jaque a su propio rey

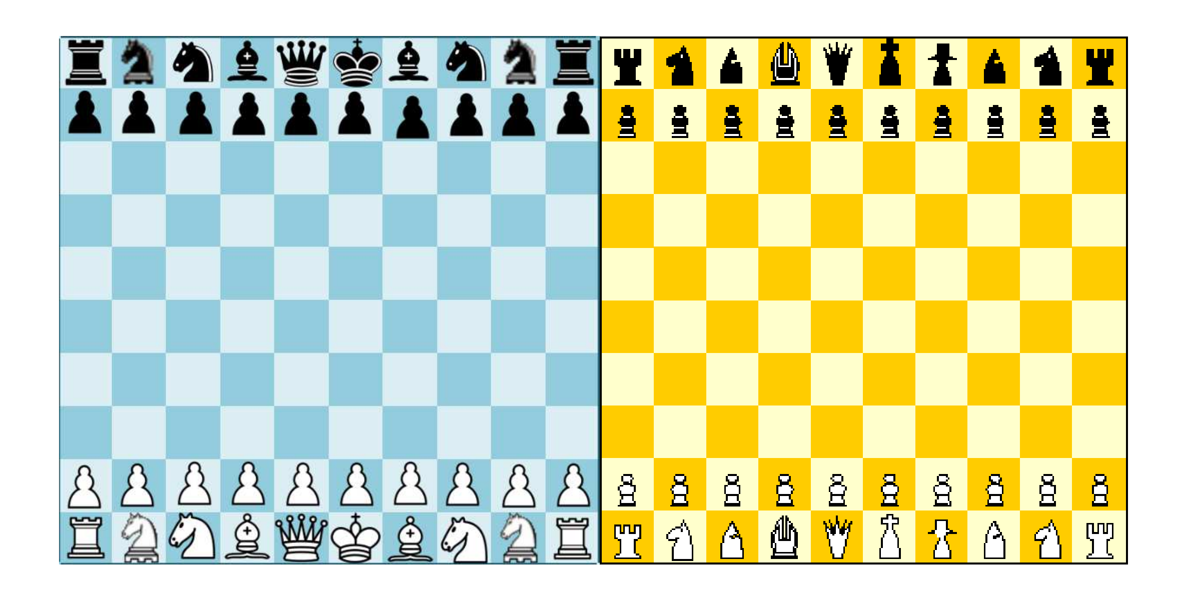
El obispo y el canciller pueden moverse alrededor de las lavanderas

Los traidores sólo pueden moverse cerca del rey o el canciller contrario

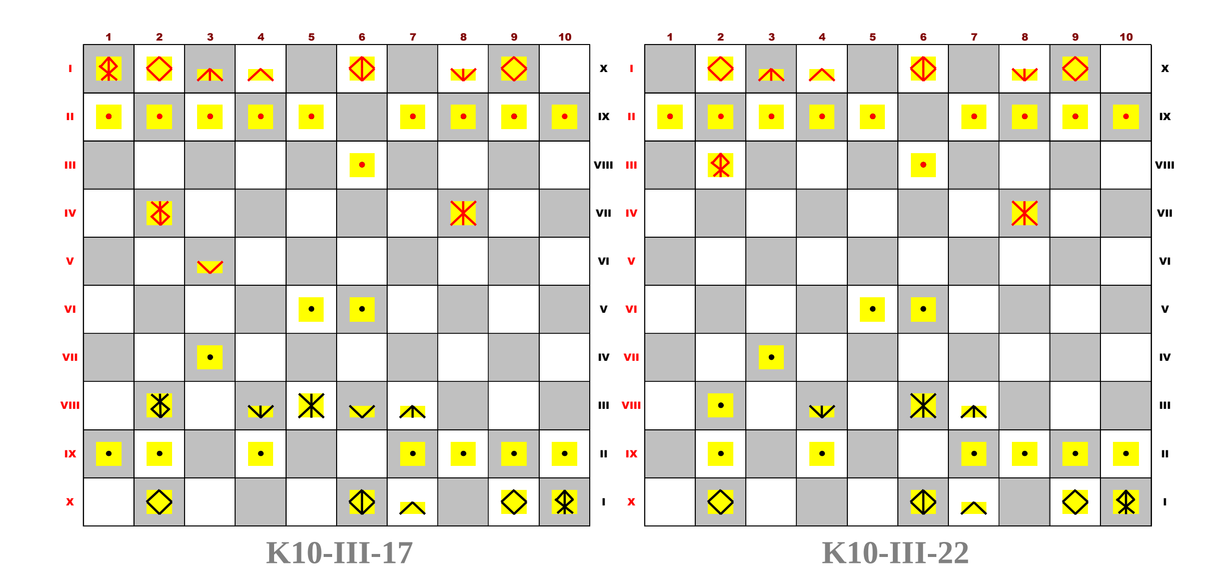
El músico y el astrónomo del rey sólo avanzan al son de la charamita

El que pasaba por allí se mueve como si tuviera el baile de San vito

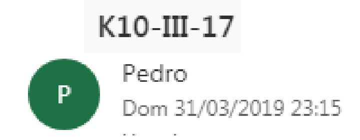
Etcétera







Movimiento 17 atacante

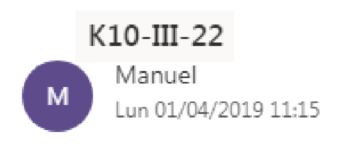


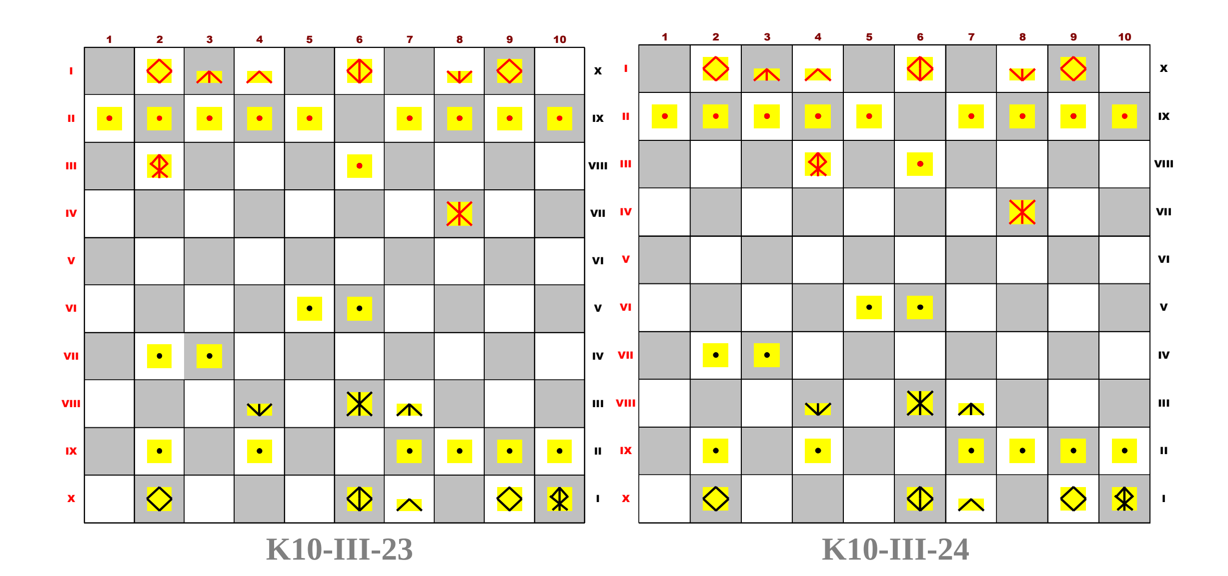
(18) Me reina-caballo roja se come tu reina-caballo negra
(19) Tu peón-gravitino negro se come mi reina-caballo roja
(20) Mi alfil-neutrino rojo se come a tu alfil-neutrino negro
(21) Tu dama-ordinaria negra se come a mi alfil-neutrino rojo

Esta secuencia de jugadas está dictada por los acontecimientos y es fruto de la necesidad portadora de destino en lo universal. Si la acatas y expresas tu consentimiento a este orden de cosas, entonces, en ese caso, me tocaría a mí realizar el movimiento-22



En la Torre Muga has expresado tu acatamiento a las jugadas 18/21. Realizo pues mi movimiento-22 que no es otro que sacar a la batalla a la única reina-caballo que me queda, con la que te ataco simultáneamente a 2-peones tuyos. ¿Lograrás protegerlos a ambos? Ya veremos

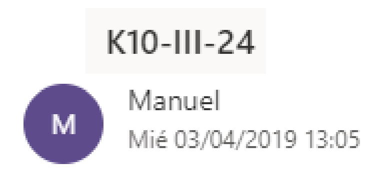


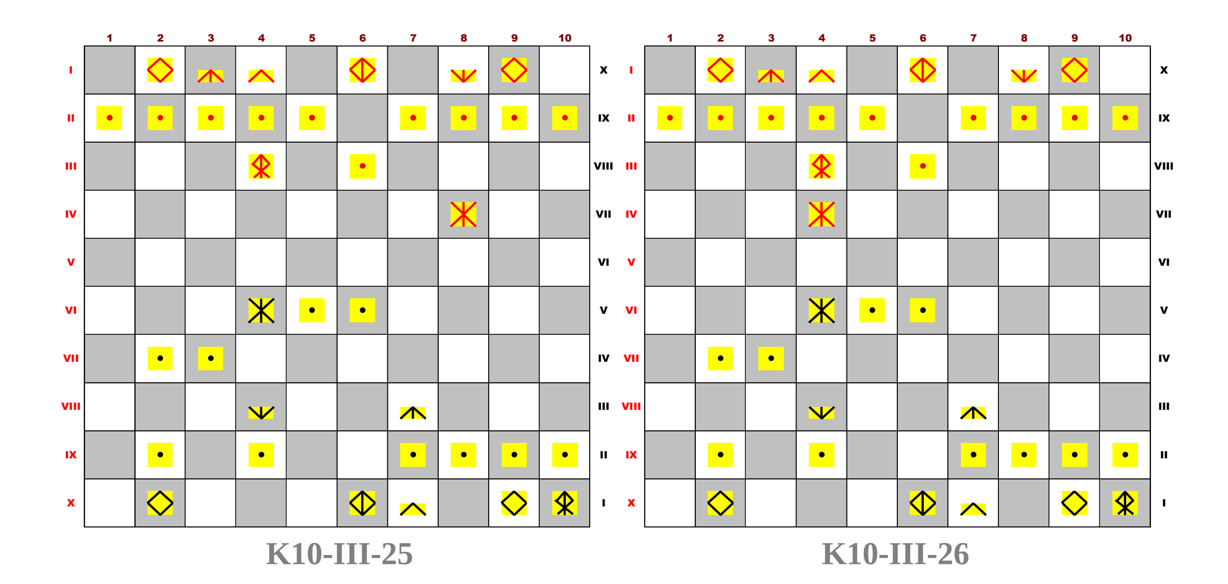

K10-III-23 K10-III-24

Ahí va mi movimiento-23, tal vez no lo esperabas



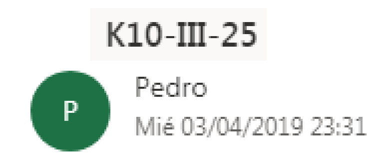
Tu caballo-neutrino protege a 2-peones-2, y lo ataco con mi reina-caballo a la que luego se le sumará mi reina-ordinaria en el ataque, la esencia del juego consiste en buscar los puntos débiles del oponente y atacarlos, eso es lo que hago





K10-III-25 K10-III-26

Ataque de mi reina-ordinaria a tu reina caballo. Ya sabemos que se abren varias posibilidades, ninguna extremadamente buena para nadie, pero no doy por perdidos mis peones, ya sabes hay un análisis realizado



Pedro múgico

Tu reina-ordinaria negra y mi reina-caballo roja delimitan una línea

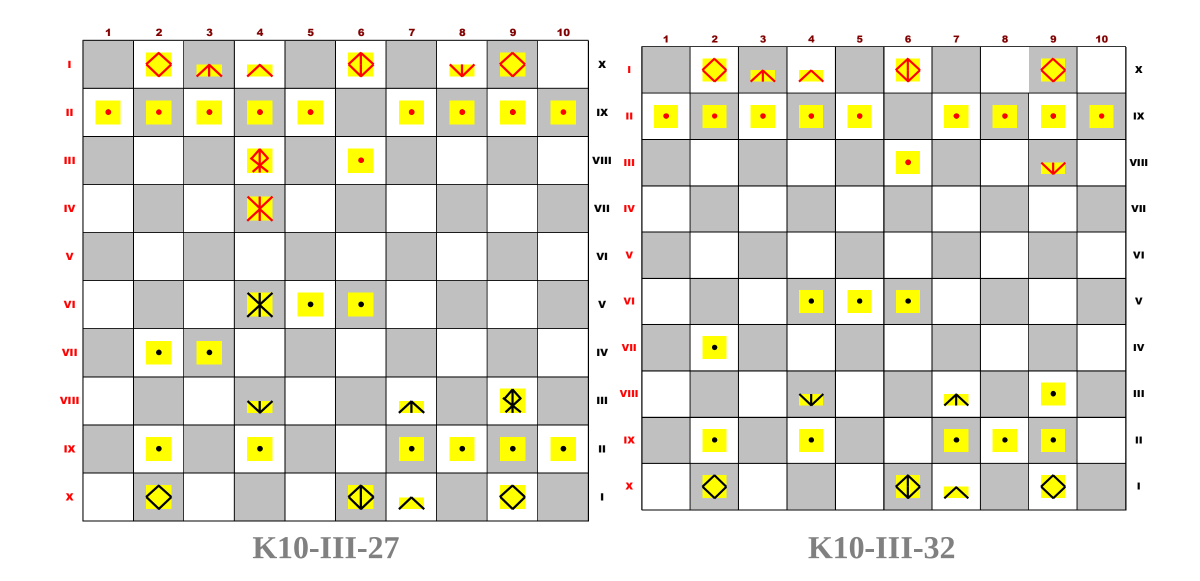
Mi reina-ordinaria roja se interpone en esa línea

Auguro un final de peones-gravitinos en la que las pautas de simetría en su disposición serán determinantes para que la materia oscura transmute en reina-caballo, proceso hermético que muy pocos de los artistas kimir conocen, y aun son menos los que lo comprenden

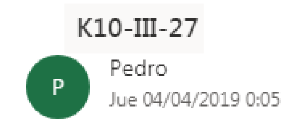
Armoniza comprensión y realidad

Su mugoso




K10-III-27 K10-III-32

Mi reina-caballo sale a pasear, y ataca a la tuya. Los peones-gravitínicos se preparan para un final peonil.



Pedro múgico, face to face, en la torre mugásica, hemos llegado hasta el movimiento-32

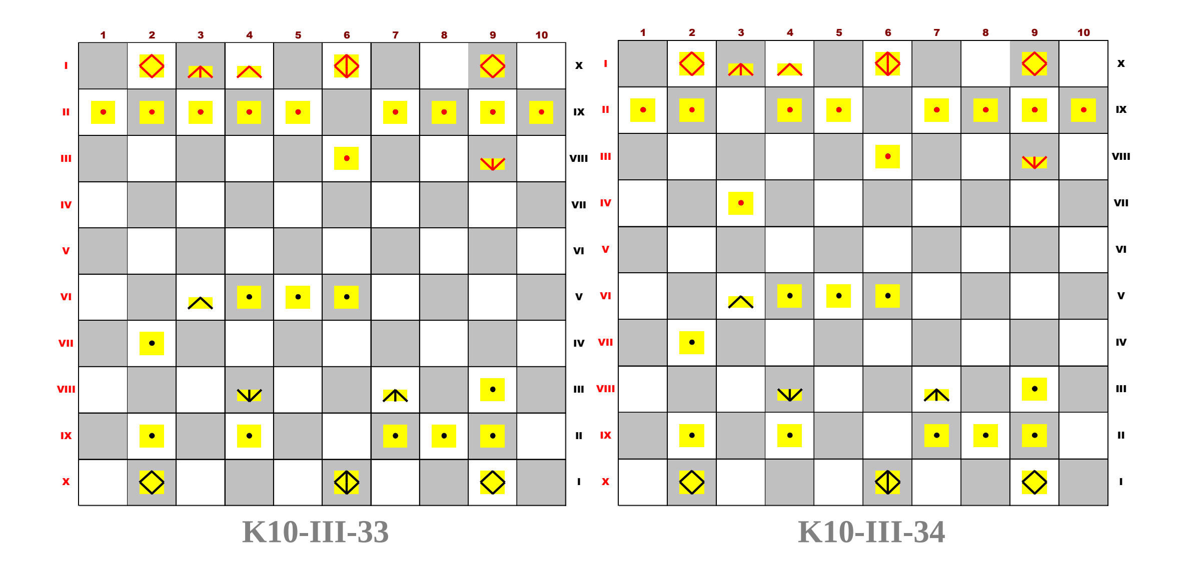
Te toca a ti hacer el movimiento-33

Nos vemos encaminados inevitable mente a un final de peones

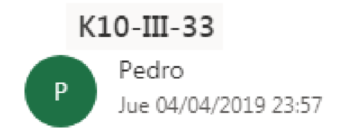
El análisis numérico del posicionamiento peonil revela que tu muro de materia oscura tiene 3-grietas y 3-doblamientos a diferencia del mío que no presenta grieta ni doblamiento alguno, a cambio tú estás más avanzado

Ya veremos que es más relevante para la victoria final: el agrietamiento, el doblamiento o el avanzamiento. Su mugoso





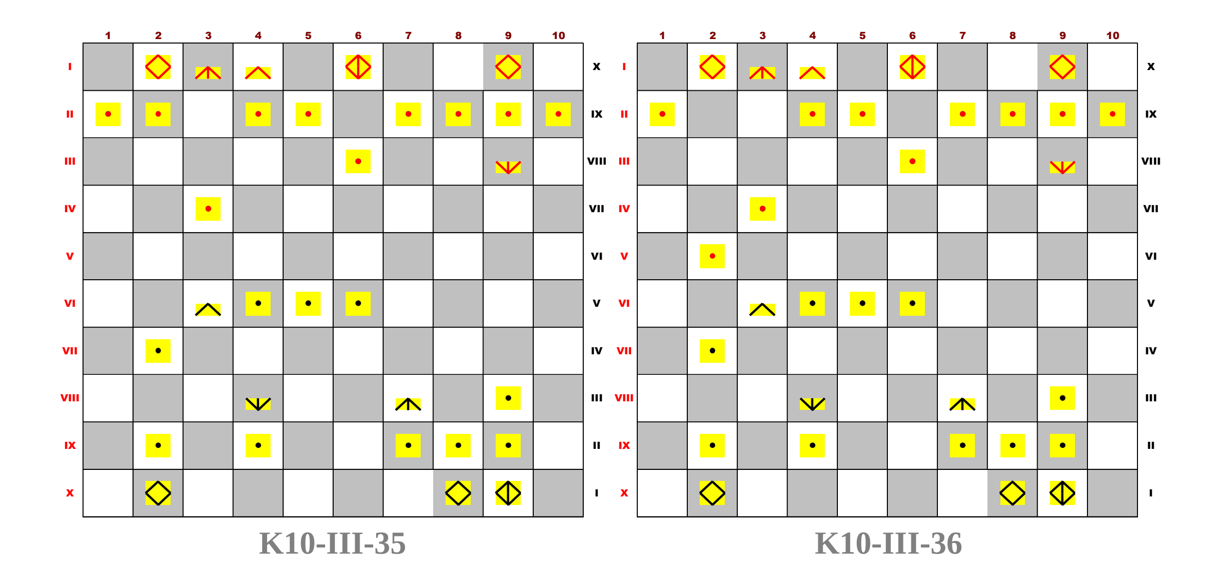
El alfil sale de paseo



A estas alturas de la partida, en el movimiento-34, hago mi segundo movimiento peonil, amenazante para tu alfil

Me temo que ha partir de ahora mis peones comenzarán a moverse, desenfrenada mente, el objetivo es que uno de ellos llegue al nivel-10 de excitación y transmute en reina, ¿cuál de ellos lo hará? todavía no lo sabemos, pero lo sabremos



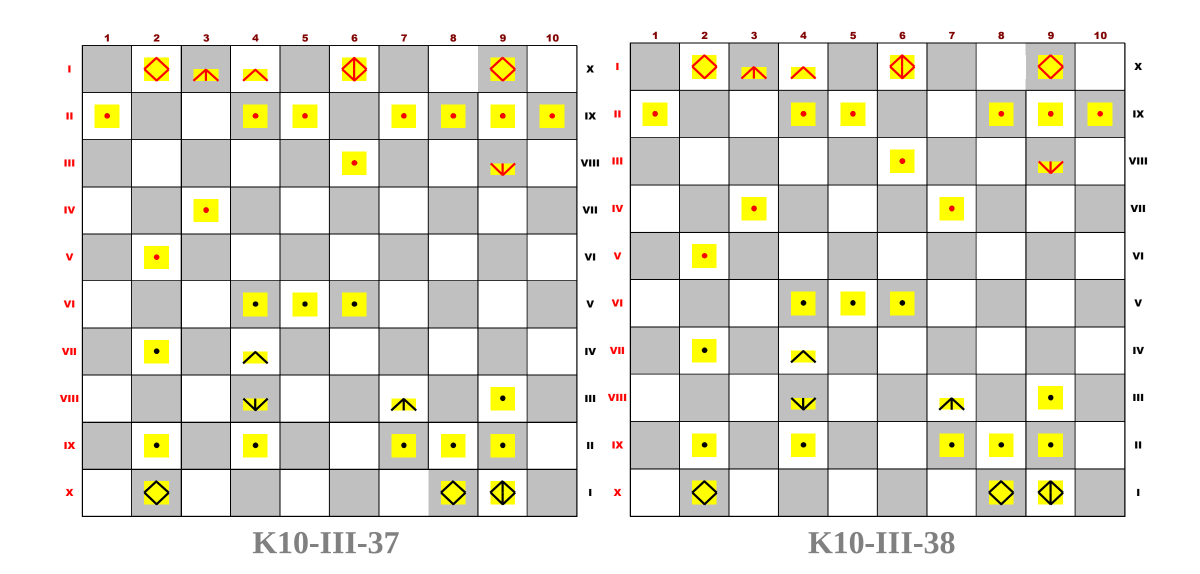

K10-III-35 K10-III-36

Un enroque siempre es un enroque

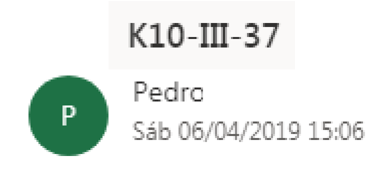
De: Pedro
Enviado el: viernes, 5 de abril de 2019 12:05
Para: Manuel
Asunto: K10-III-35

Mi peón-gravitino pasa al nivel de excitación-IV y amenaza a tu alfil-antineutrino que tiene que poner pies en polvorosa





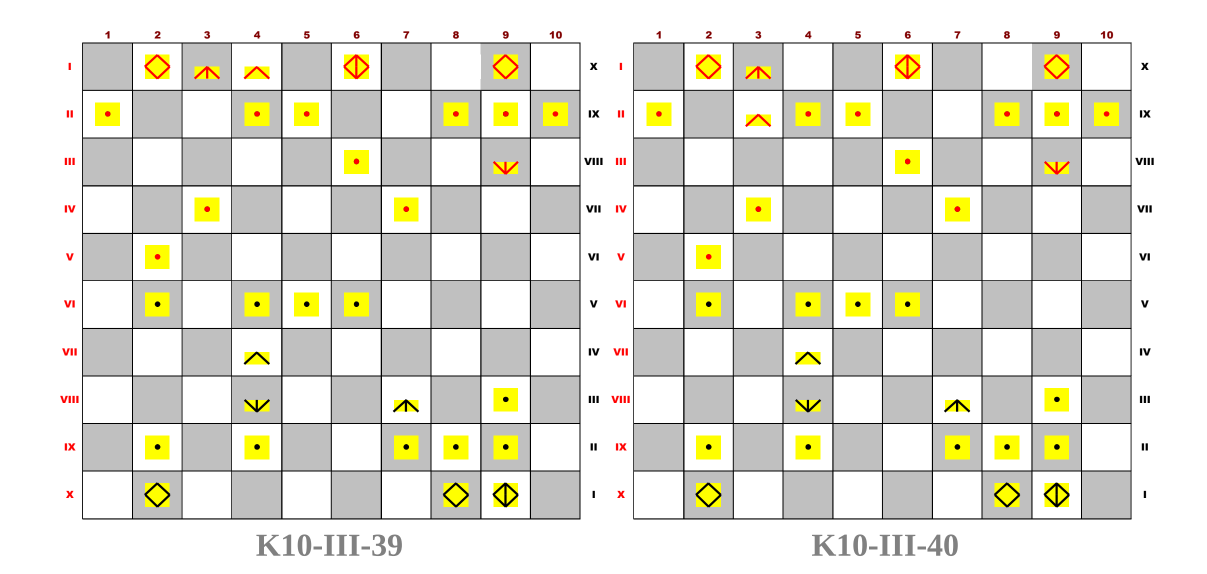
Retirada para evitar desgracias



Mi peón-gravitino de la columna-7, accede al estado de excitación-IV

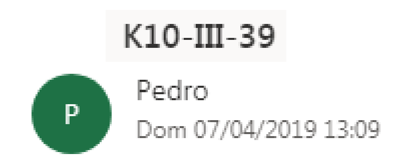
Hemos entrado a una fase de la la partida donde los peones de materia oscura *(todavía disponemos, entre los-2, de 20-d'ellos)* **dibujarán bellas figuras sobre la matriz 10*10 del tablero d'este juego kimir en donde se cifra la esencia de nuestro arte**





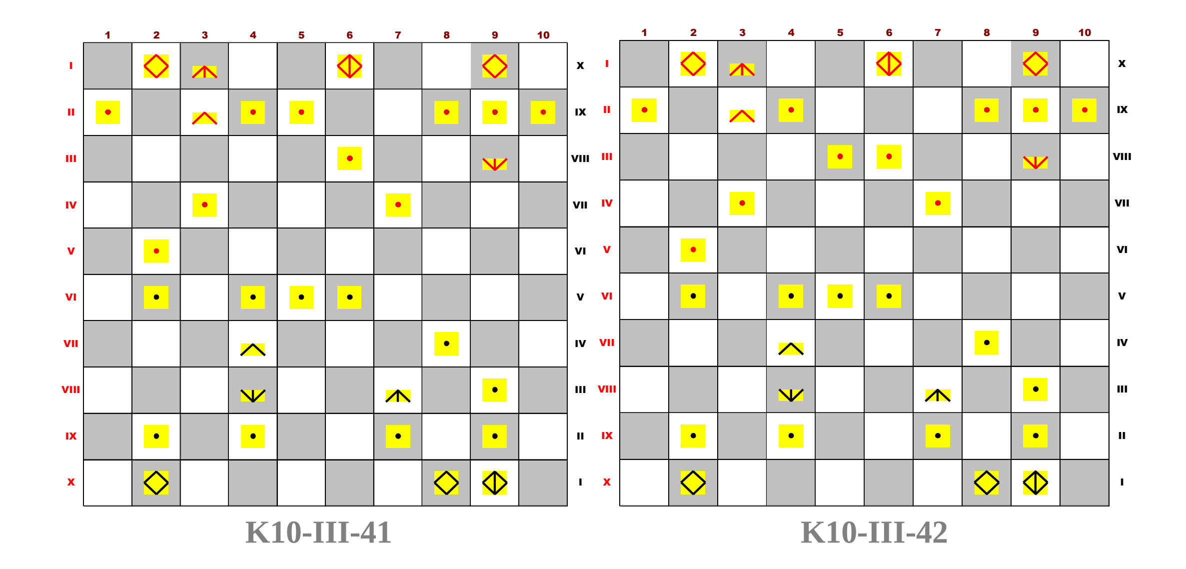
K10-III-39 K10-III-40

Avance



Mi alfil-antineutrino rojo sale de su cubil al objeto de ir incorporándose a la batalla final



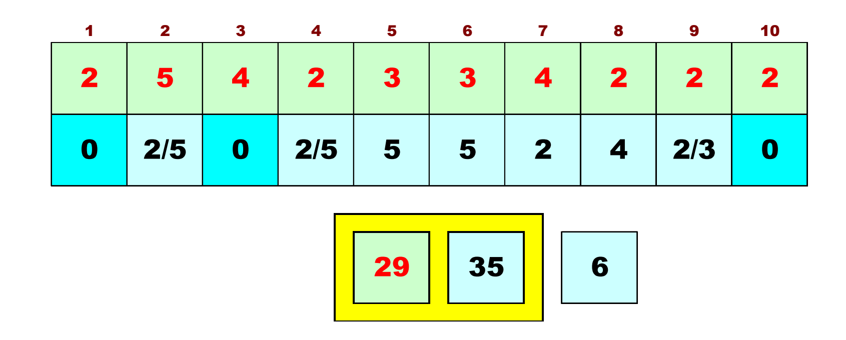


K10-III-41   K10-III-42

Tri, en la torre mugásica, face to face, has llevado a tu peón-gravitino de la columna-8 al estado de excitación-IV

Yo, por mi parte, llevo mi peón-gravitino de la columna-5 al estado de excitación-III

Como puedes ver, en la parte baja de la matriz 10*10, he hecho una métrica de la energía-peonil



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	5	4	2	3	3	4	2	2	2
0	2/5	0	2/5	5	5	2	4	2/3	0

29	35	6

Tus peones-negros acumulan 35-unidades de Energia-k

Mis peones-rojos acumulan solo 29 Ek

Es decir tus peones están más avanzados, y tu avanzamiento-peonil es de 6 Ek

En el futuro trataré de avanzar mis peones me modo que primero se reduzca el valor-Ek del avanzamiento-Ek y más tarde mis peones estén más avanzados que los tuyos

Es algo extraordinario que en el mov-42 ambos-2 conservemos los 10-peones del inicio

Claro que tú tiene peones-doblados y, por tanto, 3-grietas en el tu muro de materia oscura, esa es mi incuestionable ventaja

Y pienso hacer uso de mi ventaja posicional al objeto de llevar uno de mis gravitinos al estado de excitación-8 y entonces se producirá el milagro de la transmutación de la materia oscura en materia cordada, rememorando ritualísticamente el gran que tuvo lugar hace catorce mil millones de años, El Gran Murmullo *(Gran Explosión i/o Big Bang),* en el cual la materia oscura de topología esférica transmutó en finísimos hilos primero y luego en cuerdas produciendo primero la luz y luego las generaciones de las tribus de fermiones y bosones

El juego del ajedrez-kimir 10*10 rememora el Gran Murmullo del que proviene toda la materia hecha de cuerdas bosones y fermiones y leptones y mesones y hadrones

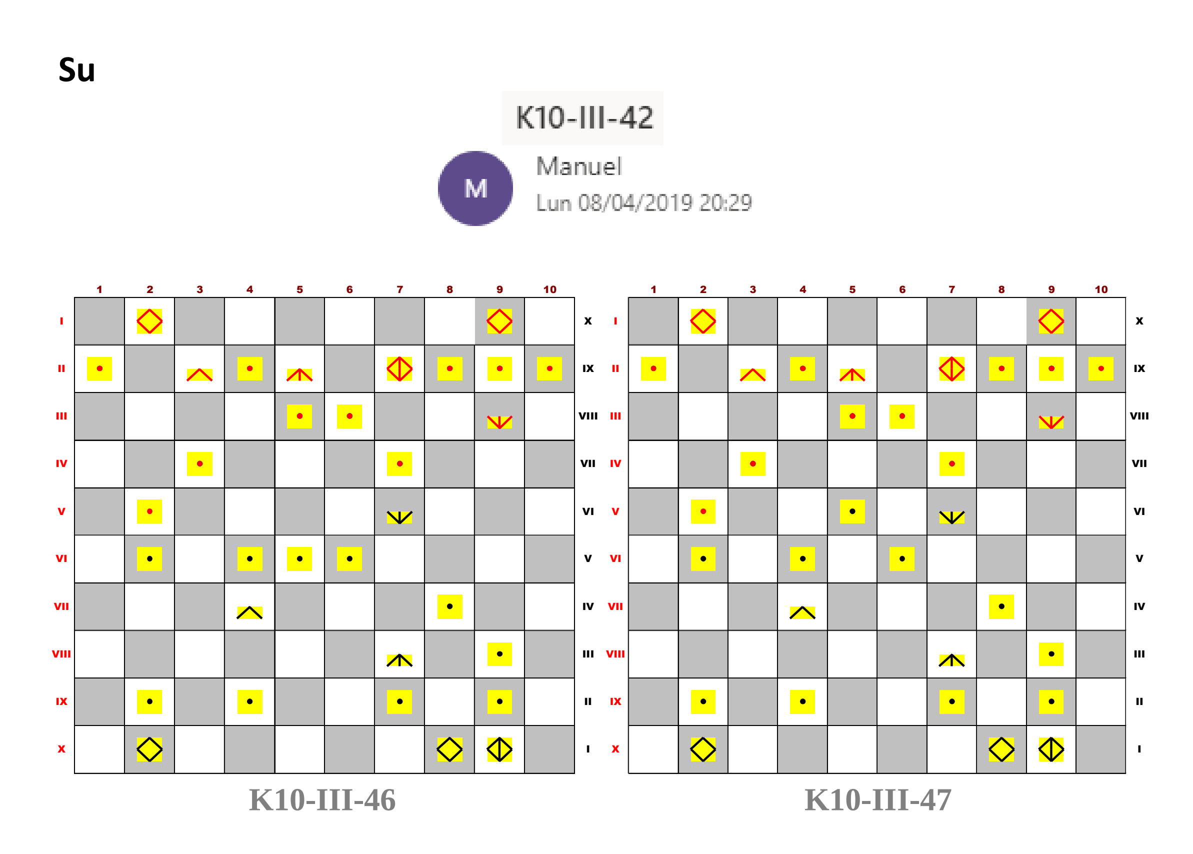
La muerte del rey simboliza la desintegración beta del neutrón Su que produce el hidrógeno Ekiur, padre de estrellas y galaxias y supercúmulos de galaxias y universos y multiuniversos y supercuerdas multiuniversales así, hasta la copa del árbol cuyo tronco es el sustento de los mundos y cuyas raíces atraviesan el vacío y se nutren del menstruo de nuestra Gran Madre, Belima, madre de los nombres de la penumbra, madre de los números, madre del vacío

Habrá que volver sobre todo ello hasta que resulte meridiana mente claro, claro que habrá que ir, poco a poco, dejando atrás las abecedáricas palabras fonográfica e ir recurriendo a los diagramas mudos

El Libro del Arte Kimir es un Mutus Liber, un libro mudo: cada generación pondrá sus palabras en él, hasta que emprendamos el gran viaje que nos permita sobrevivir a la muerte de nuestra estrella y en ese entonces llevaremos con nosotros el Mutus Liber Kimir para transmitirlo a otros mundos

Ahora te toca a ti hacer el movimiento-43, pero piénsalo bien, considera que generaciones de adeptos estudiarán nuestras partidas para iniciarse en los Fundamentos Del Arte Kimir

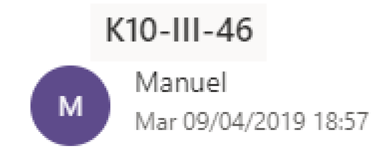
Su



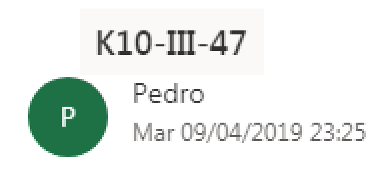
K10-III-46 K10-III-47

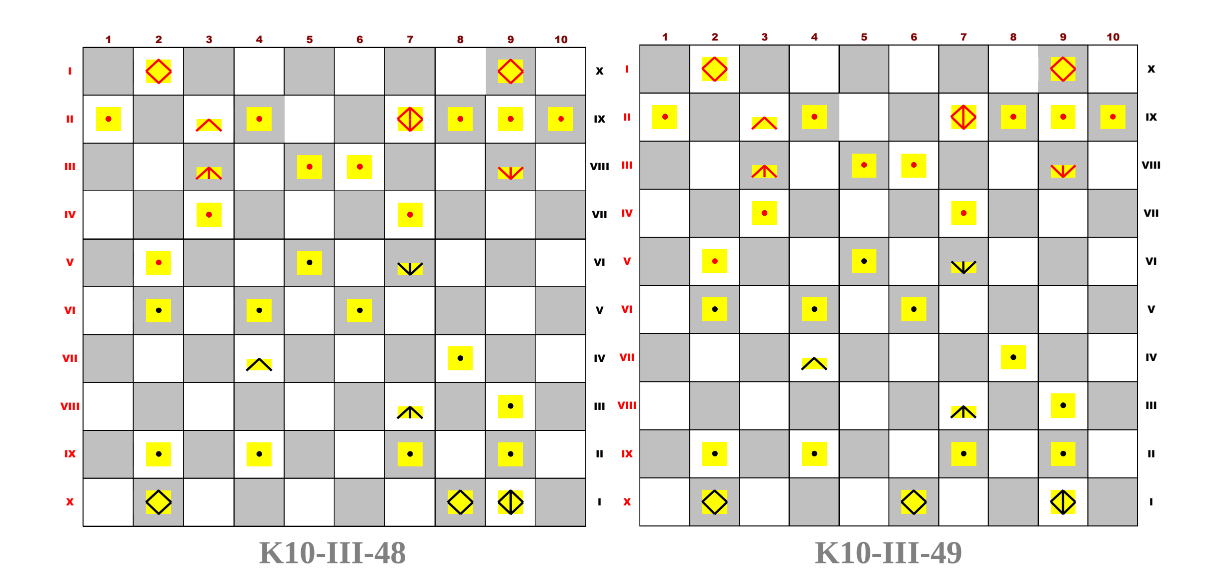
En la torre mugásica hemos jugado hasta la movimiento-46

Te toca a ti hacer el movimiento-47



Avanzo un peón en mi movimiento 47



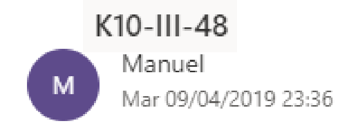

K10-III-48 K10-III-49

Tú avanzas un peón gravitino

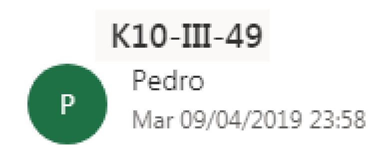
Yo avanzo un caballo-electrón

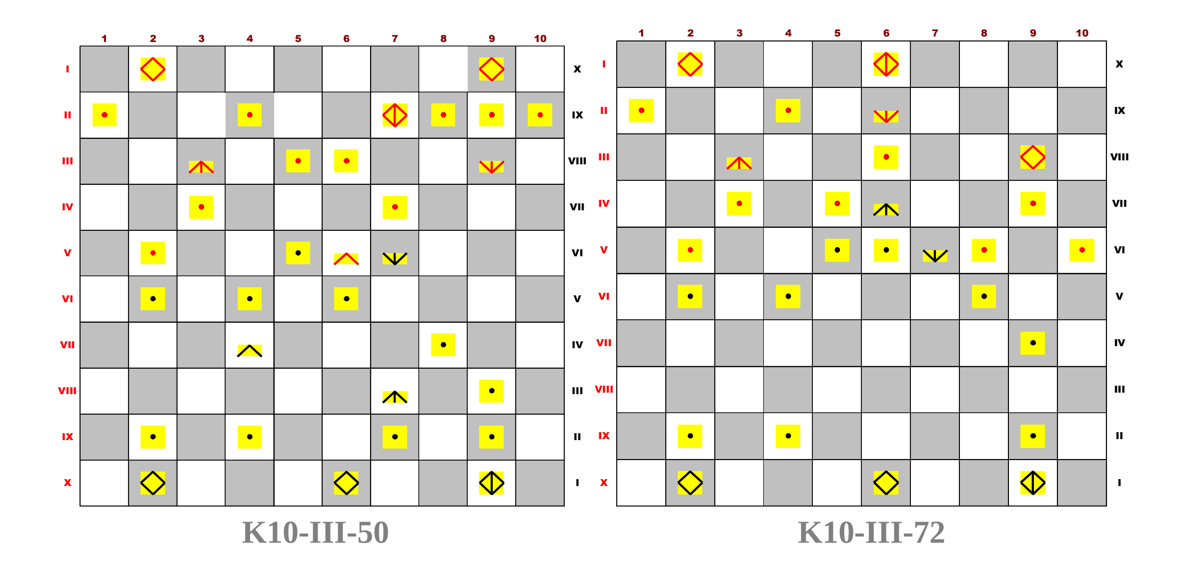
Estrategias diferentes

Ya veremos cual es más efectiva



Ataque





Ataco

Va a haber una gran carnicería

Vas a ver una carnicería grande

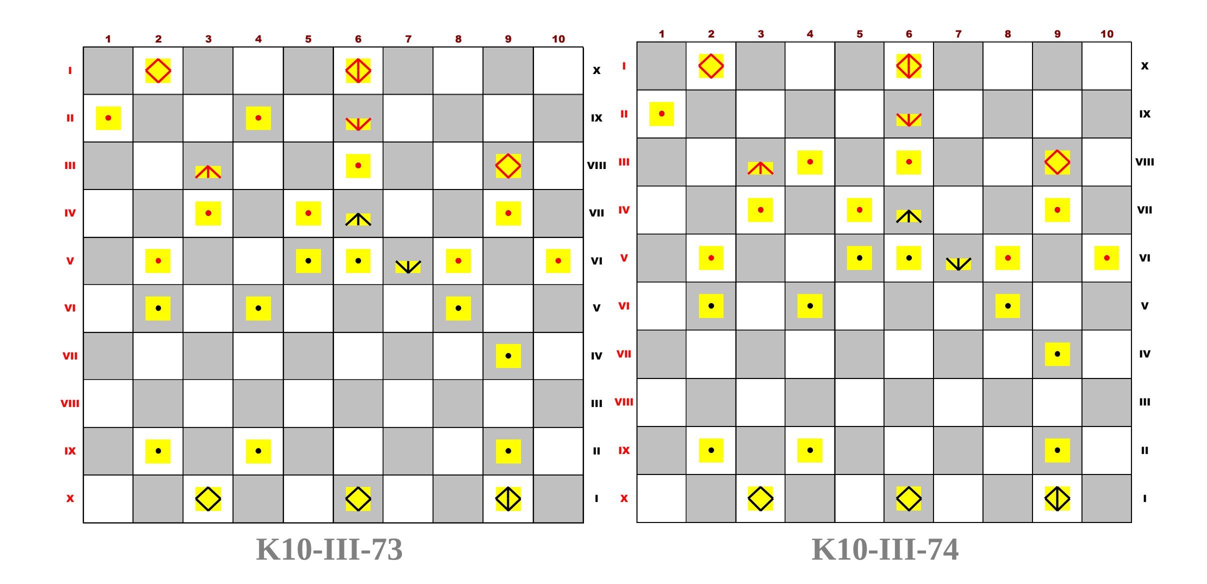
Va a derramarse sangre



Esta tarde, en la torre mugásica, hemos jugado, a toda velocidad, hasta el mov-72

Te toca a ti hacer el movimiento-73



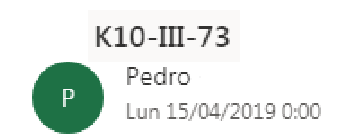


K10-III-73 K10-III-74

Dear Su

Tras un muy intenso fin de semana, a última hora te envío mi jugada, un movimiento de torre. El pasado viernes avanzamos raudos y veloces en nuestra particular partida kimir. Es interesante conocer que en el ajedrez 8 x 8 los movimiento posibles en una partida normal son del orden 10120, es decir superior al número de átomos estimados en el universo, que se estima en tan sólo estaría entorno, según Sir Arthur Eddington, a 10^{80} a 10^{90} o sea claramente menos que el de jugadas posibles.

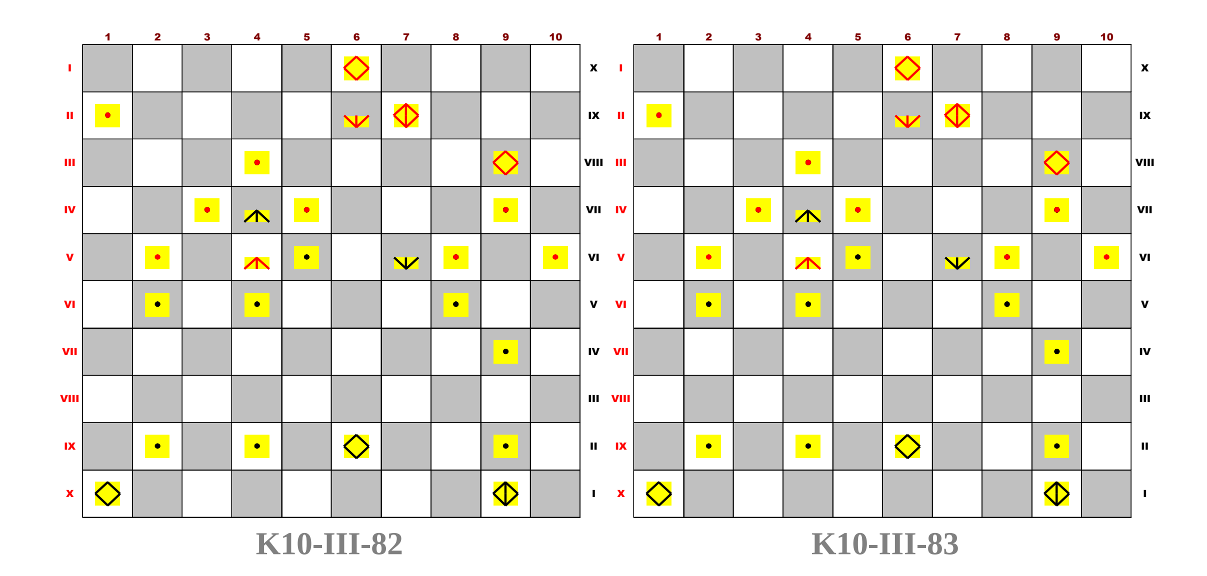
¿Cuántas jugada son posibles en el ajedrez 10 x 10?



Me veo obligado, por la fuerza de las circunstancias, a actuar de forma defensiva

Protejo el peón atacado por tu ominosa torre





Te toca a ti hacer el movimiento-83

Tu atacas, yo defiendo, pero si me defiendo bien y paso al contra ataque, ya verás la que te espera

Claro que también pudiera darse el caso de que no me defendiese bien

Entonces mi rey-neutrón rojo estaría perdido, se vería obligado a entrar en la danza de los nucleones, y transmutaría en protón: la materia prima de las estrellas, de las que no somos sino polvo

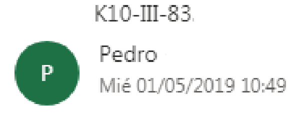
Dust of star – Stardust - Sart ust

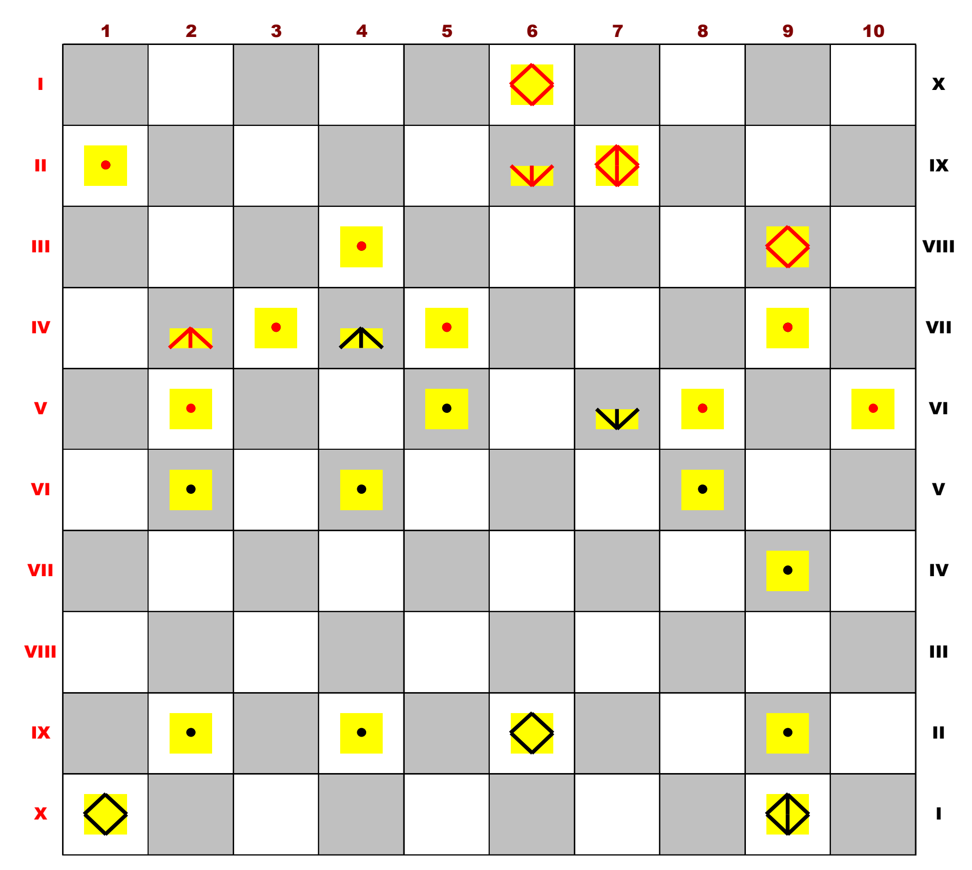
La estrella (star) que ilumina el vacío (ust/uts/su)



Te adjunto movimiento 83 por fín!!!!

El atque del U361 continúa





K10-III-84

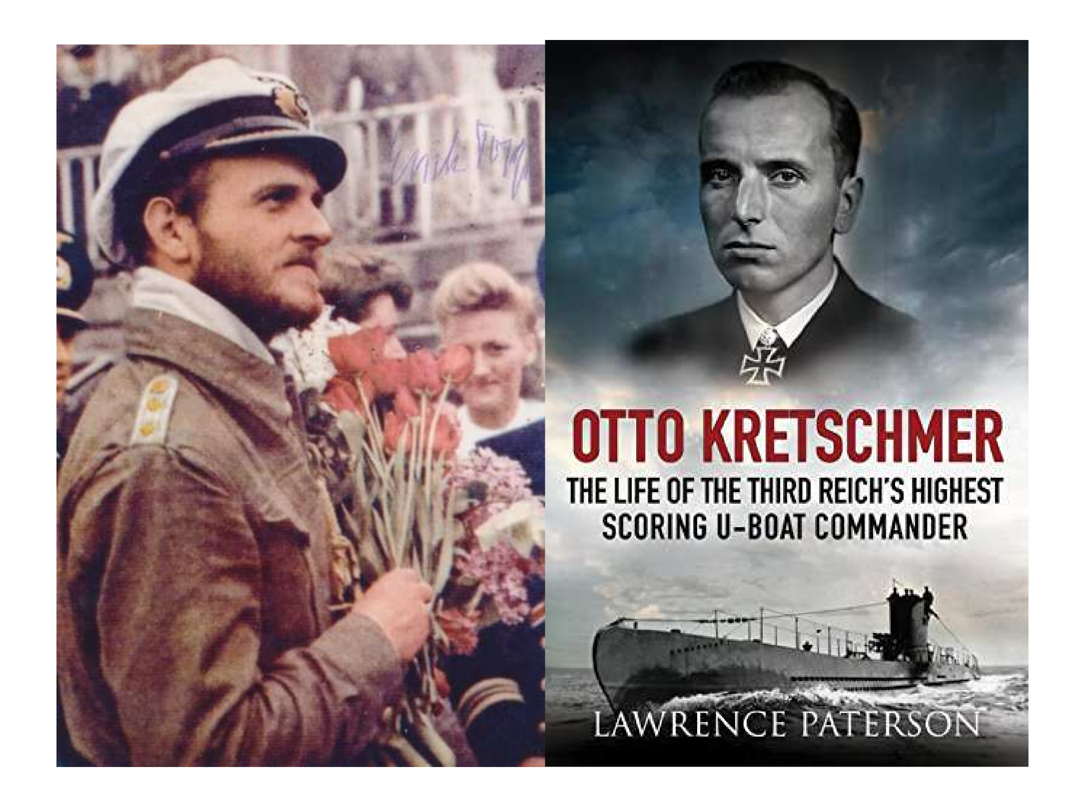
Sí, Pedro-t, tu submarino torre-fotónica U361 continúa su ataque desmesurado e interpérrito, como el del Señor de la Noche de Juego de Tronos

Pero ahí está mi caballo-electrónico para defender al antes indefendido i/o indefenso neutrón-gravitino

Tu problema es que movido por la inercia de las circunstancias te ves obligado a atacar y atacar pero sin obtener resultado material de tu vano y deslavazado ataque

En cuanto te relajes en tu ataquividad verás lo que es un contra-ataque decisivo y letal, que es lo que estoy pergeñando y madurando en la insondalibidad de mi celebro. Su





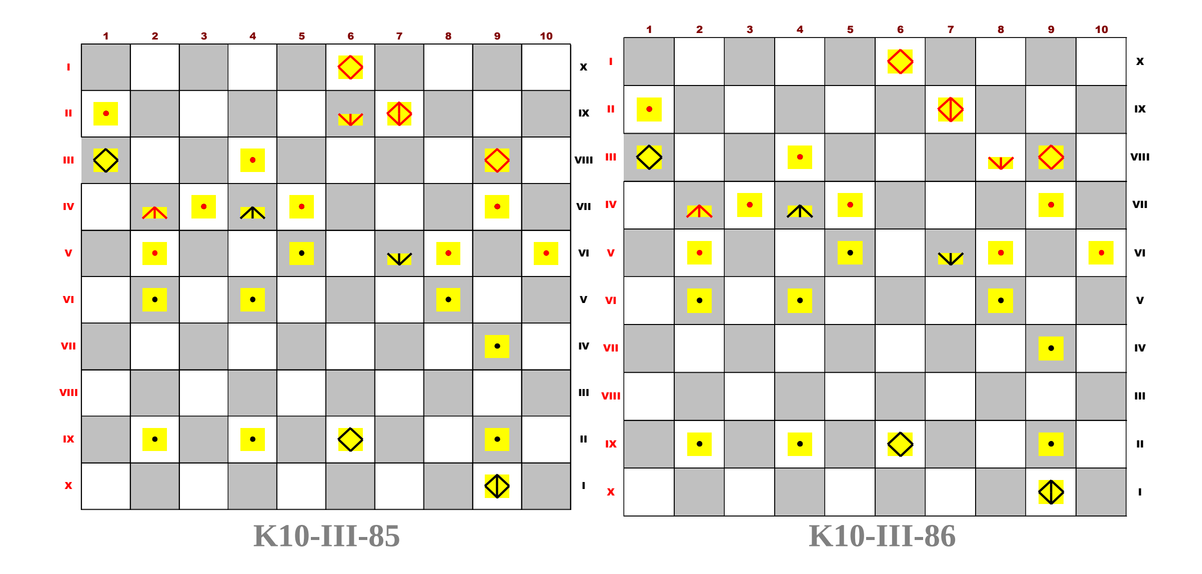
Hola Su, te adjunto el último movimiento de mi U-361. Como sabes bajo esta denominación se numeraban los submarinos alemanes, la u viene de Unterseeboot, o U-Bootswaffe *(Arma submarina).* **Espero que mi torrre se comporte como**

El U-361 es el submarino protagonista de la historia que estoy viendo en una serie, U-Boot. Pero prefiero que mi torre se haga a la mar como el U-99 capitaneado por Otto Kretschmer, que hundió 44 nada menso que 44 barcos enemigos antes de ser capturado.

En la fotografía aparececon la gorra blanca de capitán de submarino. Esta gorra tiene una anédota y es que su submarino fue alcanzado y hundido pero pudieron abandonarlo y salir a flote, cuando venían a capturarlo se le cayó la gorra y pidió a uno de sus hombres que se hiciese al agua para recuperar su gorra. Preguntado por qué, su respuesta fue simplemente que ***"era necesario",*** **a fin de rendir su barco al capitán británico vistiendo íntegramente su uniforme oficial, como muestra de respeto.**

Fue prisionero hasta 1947 *(bien pasada la Guerra, luego volvió a Alemania donde llegó a ser Almirante de la OTAN).* **Murió en 1998**




K10-III-85 K10-III-86

Pedro-T, con mi caballo-electrónico hago un movimiento audaz y espero que eficaz

Mi caballo rojo amenaza a tu caballo negro y, a la descubierta, mi torre amenaza a la tuya

Dada la situación parece ser que un intercambio de piezas, caballares o torrísticas, es inevitable

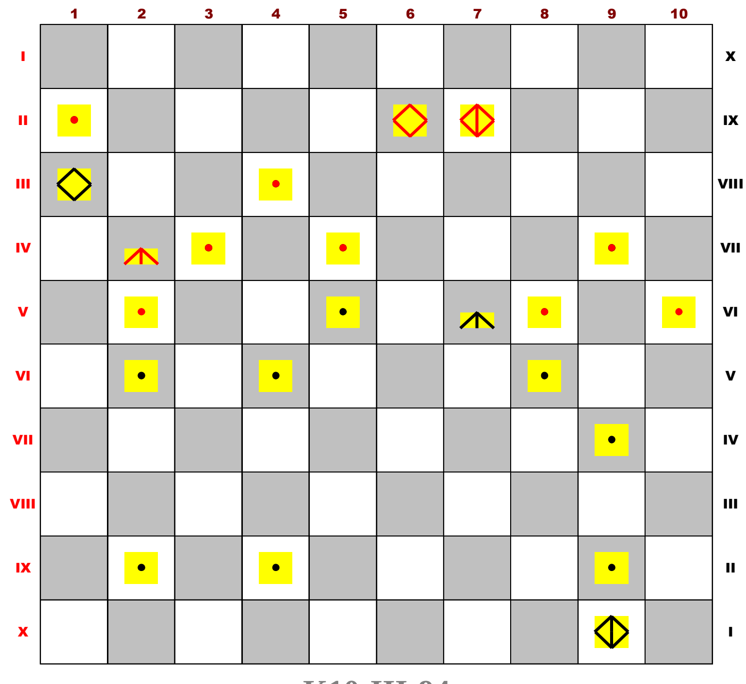
El destino está trazado, las figuras irán muriendo, poco a poco, y el final de peones parece inevitable, y cada uno de nosotros conserva 8-d'ellos

Claro que en ese final peonístico que te auguro tú tiene 3-peones doblados a modo de patos cojos y yo ninguno, la movilidad de mis peones desdoblados debiera ser suficiente para domeñar a tus peones inmovilizados por su doblez

Atento al papel de los reyes neutrones que, en ausencia de otras figuras, serán decisivos en la sobrevivencia o mortandad peonil

Al cabo de todo ello la decisiva transmutación de un peón en dragónica reina-caballo, cuando ocurra, la suerte estará echada y, como bien sabes, dios no juega a los dados sino al arcano ajedrez kimir 10*10 el juego en el que entretienen su ocio los demiurgos constructores de mundos



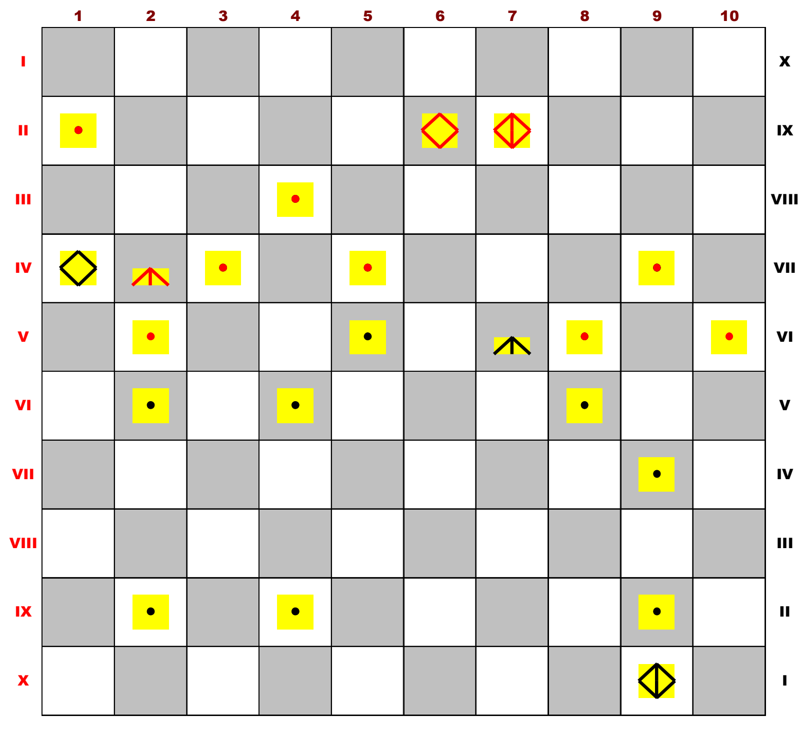


K10-III-94

Pedro-T, esta tarde, face to face, en la torre mugásica, hemos jugado hasta el mov-93, me correspondía a mí hacer el mov-94, y para ello me he asesorado con tu cognomen Pedro el Homónimo, o Pedro-H, de modo que el mov-94 no es otro que deslizar suave mente mi torre-fotónica protegiendo mi peón en 1-II, te "regalo" mi peón indefenso, aunque acabo mi venganza sea comerme otro peón tuyo, para mantener equilibrada, como hasta ahora, la balanza peónica y/o peonil oscura porque está hecha de materia negra. Luego hemos jugado una partida no de competición sino de estudio, no hemos podido acabarla a la hora convenida, las 21 horas juevetinas, al principio de la partida Pedro-H cometió un error de cálculo, que le resultó fatal, sencilla mente perdía una reina caballo que imperdonablemente estaba alineada en la diagonal de su rey, de modo que mi alfil, protegido por mi reina caballo, le asestó un precioso jaque mate a su reina caballera, retrocedimos en el tiempo de modo que el susodicho jaque mate dicho por su no hubiese tenido lugar y continuamos la partida que no pudimos acabar por razones pura mente corono lógicas, pero decir que mi situación era preocupante en extremo, de haber dispuesto de más tiempo tu cognomen homónimo me hubiera vencido, sin lugar a dudas, yo pagué las copas, 4 medios de Habana-7 y colacoca: 10-Euros. Su

K10-III-94

M Manuel
Jue 02/05/2019 22:31



K10-III-95

Dear Su

Realizo un movimiento tal vez distinto al que esperabas, como ves las posibilidades soninfinitas.

Entiendo que por lo tanto no ha existido un resultado final de vuestra batalla, y no habéis podido terminar a tiempo con el ajedrez aunque sí con las reservas de Habana del bar. Creo justa tu generosa derrama económica habida cuenta de que la partida no fue finalizada y acaso hubiera ventaja de mi cognomen.

Aprovecho esta ocasión para contarte, y por extensión a los numerosos seguidores del Murmullo, la historia del hornazo y el Lunes de Aguas de Salamanca, Historia curiosa y real como la vida misma.



Historia del famoso hornazo salmantino y su "Lunes de aguas".

El príncipe Don Juan, hijo de los Reyes Católicos, decide crear en 1497 una casa conocida como mancebía debido a la numerosa presencia de mujeres de "vida alegre" en la ciudad. Ese mismo año el príncipe muere a la edad de 19 años. El dictamen oficial afirmaba que su muerte se debía a un esfuerzo en su amor matrimonial por dejar un heredero, pero el pueblo comentaba que la causa había sido la enfermedad contraída en su alterne con ciertas mujeres. La mancebía, que fue sometida a concurso mediante pregón, se situó al lado del Colegio de Fonseca y se establecieron ciertas normas: la profesión no podía ser ejercida por mujeres casadas, con padres en esta ciudad, ni mulatas. Antes del anochecer, las mujeres debían recogerse en esta casa y permanecer en ella toda la noche. Aquellas que ejerciesen y salieran por la ciudad debían llevar las puntillas de sus enaguas de color gris parduzco como distintivo, de ahí el conocido dicho “ir de picos pardos”. La multa por no llevar la indumentaria ascendía a 300 maravedíes, y estaba prohibido ejercer en días de fiesta, en Cuaresma y Vigilia. El “padre putas” era el encargado del orden del barrio y de que las mujeres pasaran las revisiones médicas, La función por la que era conocido es la que ha dado lugar al famoso lunes de aguas. El Miércoles de Cenizas el padre putas reunía a todas estas mujeres para sacarlas de la ciudad y llevarlas al otro lado del río, donde pasaban los 40 días de Cuaresma. La octava de Pascua, 8 días después de la Resurrección, los estudiantes partían a buscar a las mujeres en barcas, ya que éstas no podían pasar por el

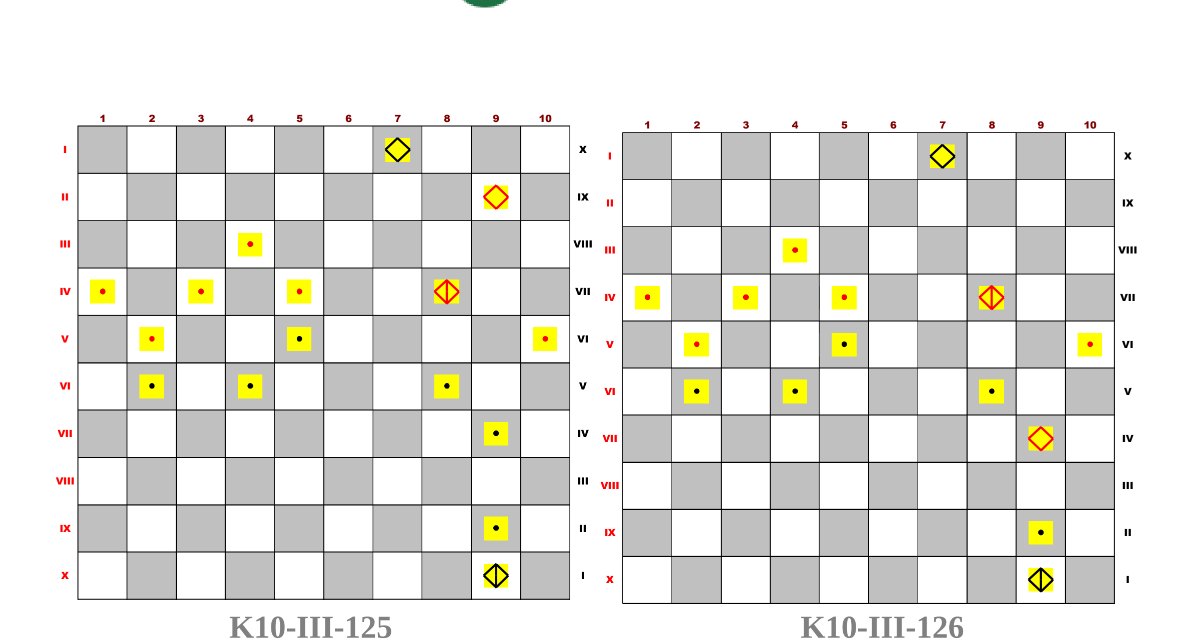
puente romano. Las barcas iban adornadas con abundantes ramas, por lo que acabó llamándose rameras a las mujeres que albergaban en la mancebía. Esa tarde toda la gente de la ciudad se acercaba al río para cotillear y festejar el alborozo de estudiantes y mujeres de vida alegre. En este día de campo se merendaba el hornazo, una empanada a base de harina de trigo rellena del mejor jamón, chorizo y lomo de la casa, acompañado de un buen vino. Hoy cada lunes de aguas los salamantinos salen al campo y algunos se acercan hasta las orillas del Tormes para festejar este día acompañados del hornazo, que también sirve acompañamiento habitual en sus meriendas o celebraciones familiares.

K10-III-95

P

Pedro

Vie 03/05/2019 0:10



K10-III-125 K10-III-126

Pedrot Torpedo de Submarino-U

Esta tarde, en la torre mugásica, al filo de las-7, hemos jugado, face to face, hasta el mov-125

Este es mi mov-126, se avecina un precioso final de peones-gravitinos de materia oscura

En este momento yo tengo 6-peones y tú solo-5

En el ala izquierda de la matriz-10*10, 3-peones tuyos se enfrentan a 5-míos

En el ala derecha 2-peones tuyos se enfrenta a 1-mío

Además cada uno tenemos una torre-fotónica y, natural mente, el respectivo rey-neutrón

Ganará la partida el primero que corone una reina-caballo ekisúnica

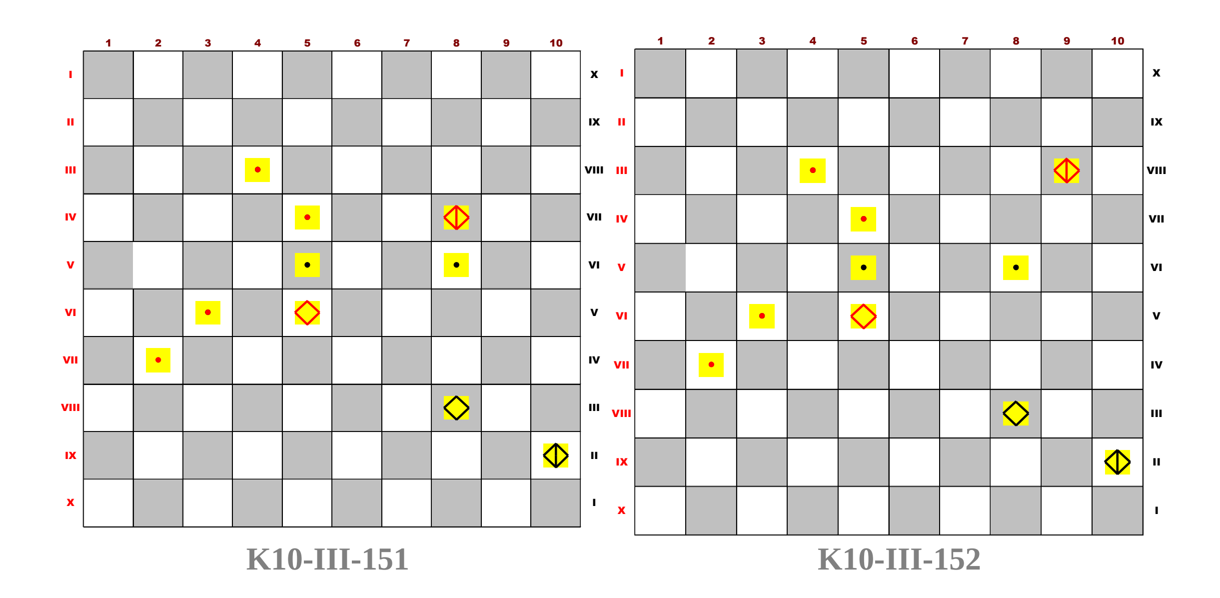
La-reina amazona es una pieza capaz de matar al rey por sí sola, sin ayuda de ninguna otra, esto no ocurre en el viejo ajedrez-8*8

Pero la reacción entre una amazona y un viejo rey produce solo electrones y antielectrones

Sin embargo, si fuese la torre-fotónica la que diese mate, entonces la reacción produciría un átomo de hidrógeno y un antineutrino

Dame tiempo y te remitiré el diagrama kimir del proceso en el que además de las figuras de nuestro juego-K aparecerán otras figuras que forman parte de otro juego más amplio que consiste en la creación y destrucción de formas: el juego de la naturaleza, las leyes que rigen su funcionamiento fueron establecidas hace un eón, eones y medio eón de tiempo pero sin embargo en el momento actual son desconocidas por la iglesia de los físicos y solo conocidas por los pocos artistas kimir que jugamos al juego-K10

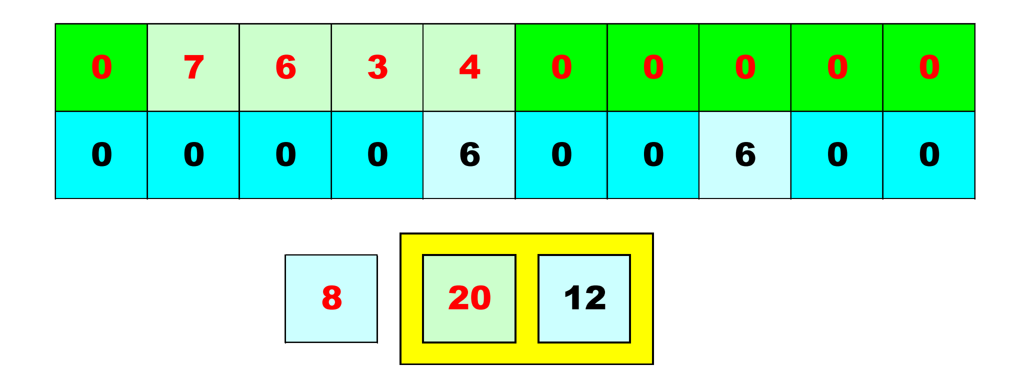




K10-III-151 K10-III-152

Dear Pedro-T

Esta tarde, en la torre mugásica, hemos jugado hasta el movimiento-152, y dado tu disminuido número de peones-gravitinos *(4-rojos frente a 2-negros, que además están en una situación desesperada y cerca de la muerte, con lo que camparían a sus anchas 4-peones rojos sin ningún peón negro que les frenase)* has optado por volcar tu rey-neutrón y dar por terminada la partida



0	7	6	3	4	0	0	0	0	0
0	0	0	0	6	0	0	6	0	0

8	20	12

Sin lugar a dudas esta partida-K10 es la más larga jugada en la historia de la humanidad *(hasta ahora),* 152-movimientos a los largo de casi 2-meses. Quedo a tu disposición para la revancha



M-102-20 **Fundamentos del Arte Kimir II**

WIP

Work In Progress

Trabajo en Curso

TEC

M-102 El Árbol de los Anillos

	1 56-Tratados (12/16)				
1.1	Manuel	**27-3-19**	**20:54**	**27-3**	**T-12**
1.2	Manuel	**28-3-19**	**16:28**	**28-3**	**T-13**
1.3	Manuel		**23:43**		**T-14**
1.4	Manuel	**29-3-19**	**20:34**	**29-3**	**T-15**
1.5	Miguel		**21:01**		
1.6	Manuel		**22:28**		
1.7	Miguel	**4-4-19**	**14:00**	**4-4**	
1.8	Manuel		**17:41**		
1.9	Miguel		**18:58**		
1.10	Manuel		**20:16**		
1.11	Miguel		**20:45**		
1.12	Manuel		**20:50**		
1.13	Miguel		**22:33**		
1.14	Manuel		**22:47**		
1.15	Miguel		**23:05**		
1.16	Manuel	**5-4-19**	**16:41**	**5-4**	
1.17	Manuel	**7-4-19**	**10:00**	**7-4**	**T-16**
	2 El Vacío es un Impulso				
2.1	Manuel	**19-3-19**	**20:47**	**19-3**	
2.2	Miguel		**21:05**		
2.3	Manuel		**23:04**		
2.4	Miguel	**20-3-19**	**8:34**	**20-3**	
2.5	Manuel		**11:49**		
2.6	Manuel		**13:10**		
2.7	Miguel		**16:30**		
2.8	Manuel		**17:08**		
2.9	Miguel		**18:10**		
2.10	Manuel	**21-3-19**	**9:51**	**21-3**	
2.11	Miguel		**11:19**		
2.12	Manuel		**11:57**		
	3 Poemas con mi Hermano Poeta				
3.1	Manuel		**20:42**		
3.2	Miguel		**21:07**		
3.3	Manuel	**22-3-19**	**13:24**	**22-3**	
3.4	Miguel		**14:33**		
3.5	Manuel		**16:45**		
3.6	Miguel		**17:32**		
3.7	Trino	**31-3-19**	**22:18**	**31-3**	

	4 María Zambrano	17-3-19	19:22	17-3
4.1	Manuel			
4.2	Manuel		19:36	
4.3	Manuel		20:03	
4.4	Manuel		20:30	
4.5	Miguel		21:05	
4.6	Manuel		22:01	
4.7	Miguel		23:41	
4.8	Manuel	18-3-19	13:32	18-3
4.9	Miguel		18:45	
4.10	Manuel		23:01	
4.11	Miguel	19-3-19	12:55	19-3
	5 Bípedos con cabeza de pájaro	22-3-19	19:55	22-3
5.1	Piñeiro			
5.2	Miguel	26-3-19	21:59	26-3
	6 Dodecalogía	24-3-19	8:18	24-3
6.1	Javier			
6.2	Manuel		18:58	
6.3	Miguel		20:48	
6.4	Javier		23:06	
6.5	Javier	31-3-19	20:38	31-3
6.6	Manuel		20:49	
6.7	Javier		21:05	
6.8	Manuel		22:41	
6.9	Manuel	1-4-19	13:23	1-4
6.10	Javier		13:34	
6.11	Manuel		16:23	
6.12	Javier		16:43	
6.13	Manuel		17:00	
6.14	Javier		20:51	
6.15	Manuel	2-4-19	9:48	2-4
6.16	Javier	9-4-19	19:53	9-4
6.17	Manuel	11-4-19	17:36	11-4
6.18	Javier		21:16	
6.19	Manuel	12-4-19	11:12	12-4
	7 El Éspíritu de los Árboles	25-3-19	20:52	25-3
7.1	Manuel			
7.2	Miguel		22:12	
7.3	Manuel	26-3-19	13:07	26-3
7.4	Miguel		17:06	
	8 Tierra de Muchas Aguas	29-3-19	16:38	29-3
8.1	Manuel			
8.2	Miguel		20:56	
8.3	Manuel	30-3-19	10:32	30-3

9 Wittgenstein y el Escarabajo		31-3-29	20:31	31-3
9.1	Manuel			
9.2	Miguel		22:07	
10 Breviario Ideario		1-4-19	22:43	1-4
10.1	Piñeiro			
10.2	Manuel	2-4-19	13:02	2-4
10.3	Miguel		14:12	
10.4	Manuel		16:39	
10.5	Miguel	3-4-19	10:20	3-4
11 Newtoniani Quaestione		2-4-19	22:55	2-4
11.1	Manuel			
11.2	Miguel	3-4-19	10:23	3-4
11.3	Manuel		11:39	
11.4	Miguel		12:23	
11.5	Manuel		17:00	
12 Investigaciones Vaciológicas		4-4-19	22:46	4-4
12.1	Piñeiro			
12.2	Manuel		23:28	
12.3	Miguel	5-4-19	15:54	5-4
12.4	Manuel		20:38	
13 Rafael Sánchez Ferlosio		8-4-19	22:14	8-4
13.1	Manuel			
13.2	Miguel	9-4-19	8:32	9-4
13.3	Manuel		12:37	
13.4	Manuel		23:43	
13.5	Miguel	10-4-19	8:04	10-4
13.6	Manuel	14-4-19	20:30	14-4
13.7	Miguel		22:42	
13.8	Manuel	15-4-19	15:53	15-4
13.9	Manuel		20:45	
13.10	Manuel		22:42	
13.11	Miguel	16-4-19	8:35	16-4
14 La Montaña y la Torre				
14.1	Miguel		8:44	
14.2	Manuel	25-4-19	20:48	25-4
14.3	Miguel	2-5-19	11:19	2-5
15 Doble Identidad		10-4-19	12:53	10-4
15.1	Manuel			
15.2	Miguel		17:25	
16 Triaca Máxima		10-4-19	23:08	10-4
16.1	Manuel			
16.2	Miguel	11-4-19	19:52	11-1
16.3	Manuel		20:28	

	17 Agujeros Negros				
17.1	Piñeiro	**11-4-19**	**1:20**	**11-1**	
17.2	Manuel		**23:16**		
17.3	Miguel	**12-4-19**	**8:38**	**12-4**	
17.4	Miguel		**9:05**		
17.5	Manuel		**12:02**		
17.6	Miguel		**18:48**		
17.7	Manuel		**20:21**		
17.8	Miguel		**22:12**		
	18 Heredar el Vacío				
18.1	Manuel	**14-4-19**	**17:58**	**14-4**	
18.2	Miguel		**18:48**		
18.3	Manuel		**19:21**		
18.4	Javier	**15-4-19**	**19:58**	**15-4**	
	19 Ajedrez K10-III				
19.1	Pedro	**19-3-19**	**23:08**	**19-3**	**K10-II-1**
19.2	Manuel		**23:22**		**K10-II-2**
19.3	Pedro	**20-3-19**	**22:28**	**20-3**	**K10-II-3**
19.4	Manuel		**23:03**		**K10-II-4**
19.5	Pedro	**21-3-19**	**23:43**	**21-3**	**K10-II-5**
19.6	Manuel	**22-3-19**	**9:44**	**22-3**	**K10-II-6**
19.7	Pedro	**24-3-19**	**20:32**	**24-3**	**K10-II-7**
19.8	Manuel		**20:47**		**K10-II-8**
19.9	Pedro		**22:31**		**K10-II-9**
19.10	Manuel		**23:02**		**K10-II-10**
19.11	Pedro		**23:16**		**K10-II-11**
19.12	Manuel		**23:37**		**K10-II-12**
19.13	Pedro	**25-3-19**	**22:23**	**25-3**	**K10-II-13**
19.14	Manuel		**22:51**		**K10-II-14**
19.15	Pedro	**26-3-19**	**22:36**	**26-3**	**K10-II-15**
19.16	Manuel		**22:52**		**K10-II-16**
19.17	Manuel	**27-3-19**	**18:45**	**27-3**	**K10-II-1/16**
19.18	Manuel		**18:53**		**K10-II-1/16**
19.19	Miguel	**28-3-19**	**20:55**	**28-3**	**K10-II-1/16**
19.20	Pedro	**31-3-19**	**23:15**	**31-3**	**K10-II-17**
19.21	Manuel		**23:47**		**K10-II-18/21**
19.22	Manuel	**1-4-19**	**11:15**	**1-4**	**K10-II-22**
19.23	Pedro	**3-4-19**	**0:19**	**3-4**	**K10-II-23**
19.24	Manuel		**13:05**		**K10-II-24**
19.25	Pedro		**23:31**		**K10-II-25**
19.26	Manuel		**23:51**		**K10-II-26**

19.27	Pedro	4-4-19	0:05	4-4	K10-II-27
19.28	Manuel		13:02		K10-II-28/32
19.29	Pedro		23:57		K10-II-33
19.30	Manuel	5-4-19	11:23	5-4	K10-II-34
19.31	Pedro		12:05		K10-II-35
19.32	Manuel		17:31		K10-II-36
19.33	Pedro	6-4-19	15:06	6-4	K10-II-37
19.34	Manuel		20:52		K10-II-38
19.35	Pedro	7-4-19	13:09	7-4	K10-II-39
19.36	Manuel		13:17		K10-II-40
19.37	Manuel	8-4-19	20:29	8-4	K10-II-41/42
19.38	Manuel	9-4-19	18:57	9-4	K10-II-43/46
19.39	Pedro		23:25		K10-II-47
19.40	Manuel		23:36		K10-II-48
19.41	Pedro		23:58		K10-II-49
19.42	Manuel	10-4-19	0:14	10-4	K10-II-50
19.43	Manuel	12-4-19	17:41	12-4	K10-II-51/72
19.44	Pedro	15-4-19	0:00	15-4	K10-II-73
19.45	Manuel		11:22		K10-II-74
19.46	Manuel	26-4-19	19:45	26-4	K10-II-75/82
19.47	Pedro	1-5-19	10:49	1-5	K10-II-83
19.48	Manuel		13:00		K10-II-84
19.49	Pedro		22:54		K10-II-85
19.50	Manuel	2-5-19	11:44	2-5	K10-II-86
19.51	Manuel		22:31		K10-II-87/94
19.52	Pedro	3-5-19	0:10	3-5	K10-II-95
19.53	Manuel	6-5-19	20:55	6-5	K10-II-96/126
19.54	Manuel	7-5-19	18:11	7-5	K10-II-127/152
20 Fundamentos del Arte Kimir-II					

Manuel Susarte	96
José Manuel Ferrández (Miguel)	43
Pedro Trinidad	22
Javier Puig	10
José María Piñeiro	4
Trino Ferrández	1
	176

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-2-5-19
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com